


الحوار الإذاعي والتلفزيوني



حوارات

مع ...
مشاهير المُحاورين

عبدالله زلطة



اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع
القاهرة

الشركة العربية للإعلان
Design by Saleh

فن الحوار الإذاعي والتلفزيوني

حوارات مع مشاهير المحاورين

عبد الله زلطة

حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى
ربيع الأول ١٤١٦ هـ
أغسطس (آب) ١٩٩٥ م

تصميم الغلاف
الفنان / صالح البرص
المدير الفني لراديو وتلفزيون العرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة
وجادلهم بالتى هي احسن »

من الآية ١٢٥ سورة النحل

« ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك »
من الآية ١٥٩ سورة آل عمران

« وكان الإنسان أكثر شئ جدلاً »
من الآية ٤٥ سورة الكهف

صدق الله العظيم

مقدمة

★ نشأت فكرة هذا الكتاب فى ربيع عام ١٩٩٥ ، حيث شرفت بالمشاركة - كمتدرب - فى أول دورة لـ « البرامج الحوارية » يقيمها معهد الإذاعة والتليفزيون التابع لوزارة الإعلام المصرية .

وخلال مشاركتى فى هذه الدورة ، أدركت النقص الشديد فى المكتبة العربية لمرجع متخصص فى البرامج الحوارية ، تستفيد منه الأجيال الجديدة من شباب المحاورين فى الإذاعات المسموعة والمرئية ، المصرية والعربية . وتولدت لى قناعة بضرورة التصدى لهذا العمل الذى يخدم الآلاف من الزملاء الإذاعيين فى مصر والوطن العربى .

ثم تبلورت الفكرة فى مدرجات كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، إذ منحتنى هذه الجامعة العريقة العظيمة شرف الانتساب إليها والانتداب بها ، كمحاضر فى قسم الصحافة والإعلام ، حيث أدركتُ أيضاً الحاجة الماسة لطلاب الإعلام فى الجامعات المصرية والعربية للمزيد من المعلومات حول فن الحوار الإذاعى .. المسموع والمرئى .

وهنا .. كنت أمام خيارين :

الخيار الأول: أن يكون الكتاب فى شكل بحث أكاديمى يتناول الجوانب المختلفة لفن الحوار فى الراديو والتليفزيون ، مستعيناً بما كتب فى مراجع سابقة عن هذا الموضوع .

الخيار الثانى: التركيز على الممارسة العملية لفن الحوار ، بالالتقاء بعدد من رواد هذا الفن، الذين تركوا بصمات واضحة فى الإعلام العربى ، ويمثل كل منهم مدرسة إعلامية فى فن الحوار .

وقد اخترت الفكرة الثانية ، إيماناً بأهمية التركيز على الجانب التطبيقي فى البرامج الحوارية ، وهو يمثل مرتكزاً أساسياً لكل إذاعى شاب يسعى إلى تحقيق النجاح فى مشواره الإعلامى ، إضافة إلى عدم اغفال الجوانب النظرية لفن الحوار فى ثنايا التصاور مع هؤلاء الرواد العظام .

وقد تناولت الحوارات فى هذا الكتاب معظم الجوانب المتعلقة بفن الحوار فى الراديو والتلفزيون ، كاختيار الضيوف وتهيئتهم والتعامل معهم كطرف أساسى فى العملية الحوارية ، كما تناولت الحوارات فن إعداد وصياغة وتوجيه الأسئلة ، وركز الكتاب أيضاً على أنواع الحوار والخصائص الفنية لكل نوع ، والممارسة العملية التطبيقية لإجراء الحوار الإذاعى والتلفزيونى .

وقد تعمدت - كمحاور - أن تكون الأسئلة الموجهة لمشاهير المحاورين بسيطة الصياغة ، سهلة الفهم ، مستقاة فى مجملها من الإجابات ، تابعة مما يدور فى أذهان وعقول وقلوب وأحاسيس ومشاعر قراء هذا الكتاب ، الذين يمثل الشباب القطاع الأكبر منهم ، فالكتاب ليس موجهاً للمحاورين المحترفين ، بقدر ما هو موجه لشباب الإعلاميين ، الذين لا يزالون فى بداية الطريق، ويطمحون إلى الانطلاق فى عالم النجومية ، وهو أيضاً موجه لطلاب الإعلام فى الجامعات والمعاهد ، وطلاب المرحلة الثانوية ، والشباب بصفة عامة ، الراغبين فى شق طريقهم إلى دنيا الإعلام المسموع والمرئى .

وتحوى الطبعة الأولى من هذا الكتاب حوارات مع خمس عشرة شخصية من نجوم الحوار ينتمى معظمهم لجيل الرواد ، وينتمى بعضهم لجيل الوسط، وقد تبوأ الكثير منهم مراكز مرموقة فى الجهاز الإعلامى ، كما اعتلى جميعهم عروش الحب والاحترام والتقدير فى قلوب الملايين من المستمعين والمشاهدين فى مصر والوطن العربى .

وببقى ، فى ختام هذه المقدمة ، أن أتوجه بالشكر الجزيل لكل من شجعنى لإنجاز هذا العمل الإعلامى المتواضع ، وأخص بالشكر الأستاذ أمين بسيونى رئيس مجلس أمناء

اتحاد الإذاعة والتلفزيون ورئيس لجنة الإعلام العربى بجامعة الدول العربية ، والخبير
الإعلامى الشهير الأستاذ حمدى قنديل الممثل الإقليمى لراديو وتلفزيون العرب ، والإذاعى
الفنان الأستاذ وجدى الحكيم .

كما أتوجه بالشكر والتحية والتقدير لمشاهير المحاورين الذين تعاونوا معى وتجاوبوا مع
فكرة هذا الكتاب وتحمسوا له . فكان لتعاونهم وتجاوبهم وحماستهم أثر كبير فى تحقيق
هذا الإنجاز .

وأخيراً ، لعلنى أكون وقّعت فى تقديم إضافة جديدة إلى المكتبة العربية .. وأدعو الله
سبحانه وتعالى أن يكون هذا الكتاب نافعا لشبابنا ونبراساً مضيئاً لكل إذاعى يتصدى
للعمل الإعلامى الهادف .

والله الموفق والهادى إلى سواء السبيل

عبد الله زلطة

قرية جولدن فايف السياحية بالغردقة

GOLDEN 5

RESORT HOTELS

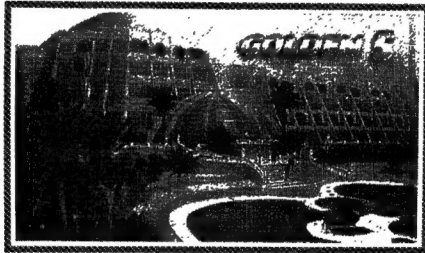
HURGHADA EGYPT - RED SEA

ماسة غالية تتلأأ فى عقد الغردقة .. اقتنيها الآن فى هذا الزمان
واطلق لأحلام أسرتك معها العنان .. لعمر نهبى فى هذا المكان

جولدن فايف ... جولدن لايف

GOLDEN 5 .. GOLDEN LIFE

تمتع بقضاء أجازتك العائلية بمستوى الخمسة الذهبية
وتمتع بخدمات أجمل قرية سياحية بمصر ..



فندق ٥ نجوم - شاليهات - شاطئ خاص - مطاعم عالمية - قاعات للمؤتمرات - ملاعب
حديقة أطفال - حمامات سباحة - نادى صحى - جيمنازيوم - سونا - أيرويك - بولينج
بلياردو - جوفات - بحيرة صناعية - مركز الغطس - مركز رياضات مائية - سوق تجارى
دولى - مستشفى عالمى متخصص - تراك للخيل - عزبة ريفية .

اقتنى فرصة استلاك اسبوع لك ولأسرتك لإحلاتك السنوية بمصر او فى أى مكان فى
العالم لمدة ٤٠ عاماً بمقدم ٩٠٠ جنيه

وللمستوى الخاص استثمر وقتك فيلا بالغردقة .

للإستعلام :- كيميدار للاستثمار والتنمية السياحية (ش . م . م)

القاهرة ٦ سور نادى الترسانة الرياضى - المهندسين

ت : ٣٤٦٦٣٠٠ - ٣٤٧٤٧٠٠ فاكس : ٣٤٤٤٤٨٢ - تليكس ٢١٥٢٨



INTERVAL
INTERNATIONAL



أمين بسبوني أركان حرب الكتيبة الإعلامية

* الأمانة .. طريق النجاح للمحاور الإذاعي
★ الضيف البخليل يحتاج لمُدفع رشاش
ذخيرته الأسئلة السريعة القصيرة
* يجب ألا تكون الأسئلة المكتوبة قديماً
حديدياً تكبل المحدثين
★ الإرتجال المبني على الجهل مرفوض في الحوار الإذاعي
* إياك كمحاور أن تكون لحوماً أو مزعجاً أو
فارساً رأيك على ضييفك
★ رفع الكلفة بين المحاور والضيف عيب يجب تفاديه
* فرق كبير في نسبة التغير والثبات بين
مستمعي الإذاعة وقراء الصحف

★ من يتتبع مسيرة الإعلام المصرى خلال النصف الأول للعقد الأخير من القرن العشرين ، يدرك على الفور مدى التقدم والتطور الهائل والمذهل فى منظومة الإعلام المصرى .. حيث تحققت السيادة الإعلامية ، لأول مرة ، على جميع الأراضى المصرية ، بفضل استراتيجية إعلامية واعية وتخطيط إعلامى جيد ، أتاح للعقول الإعلامية من أبناء مصر الإنطلاق بلا حدود أو قيود . ولم يكن ممكناً أن تتحقق هذه القفزات الهائلة فى مسيرة الإعلام المصرى ، لولا الرؤية الصائبة والحكمة والجرأة والشجاعة التى تتمتع بها القيادة الإعلامية ممثلة فى قائد كتيبة الإعلام المصرى صفوت الشريف وهيئة الأركان التى يرأسها الخبير الإعلامى المتميز أمين بسيونى .

وهكذا فإن الحوار مع رجل يقف على قمة جبل المسؤولية فى أكبر جهاز إعلامى عربى ، له مذاق خاص ونكهة فريدة متميزة .. إذ هو - إلى جانب رئاسته لمجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون - يشغل منصب رئيس لجنة الإعلام العربى بالجامعة العربية ، لذا فإنه « أمين » على الكلمة الإعلامية فى كل أرجاء الوطن العربى ، كما أنه بحكم منصبه فى جامعة الدول العربية ، يعد بمثابة رئيس هيئة أركان حرب الكتائب الإعلامية العربية .

عرضت عليه فكرة هذا الكتاب فتحمس له بعقله ووجدانه وأحاسيسه ومشاعره الفياضة ، خاصة بعد أن علم أن الهدف الأساسى من الكتاب هو تقديم خبرة جيل الرواد من كبار الإعلاميين للأجيال الجديدة من شباب الإذاعيين فى مصر والدول العربية الشقيقة .

سر النجاح

فى مستهل حوارى معه ، سألت الإعلامى الكبير أمين بسيونى :

من هو - فى رأيك - المحاور الإذاعى الناجح ؟

« أجاب قائلاً : هناك صفة لابد أن تتوفر فى كل إذاعى ، وخاصة مقدم البرنامج الحوارى ، هى صفة « الأمانة » ، فى نقل المعنى أو المعلومة أو حتى المشاعر . وفى رأى أن المحاور الإذاعى يشبه العازف على آلة موسيقية ، لن ينجح فى تقديم لحن جميل إلا إذا استخدم النوتة الموسيقية

★ تم إجراؤه هذا الحوار مع الأستاذ أمين بسيونى فى شهر يوليو ١٩٩٥ برئاسة اتحاد الإذاعة والتلفزيون

بأمانة ، وترجم النوبة المكتوبة أمامه إلى عزف أمين . وهكذا الإذاعي ، يعزف بصوته النوبة الموسيقية التي يجب أن تتضمنها مادته الإعلامية ، التي يقدمها ملايين المستمعين أو المشاهدين .. لذا فإن عليه أن يكون رقيقاً في موقف ما ، متحمساً في موقف آخر ، يتسائل عندما يقتضى الأمر التساؤل . الأمانة هي طريق النجاح لأي محاور إذاعي .

*** ما هو تصنيفك - كخبير إعلامي - للحوارات الإذاعية ؟**

**** يمكننا أن نقسم الحوار إلى ثلاثة أنواع رئيسية :**

- **حوار معلومات :** ويهدف هذا النوع من الحوارات إلى الحصول على معلومات ، وبالتالي يصعب الهدف الأساسي من أسئلة المحاور هو الحصول على المعلومة . وعلى سبيل المثال ، لو أراد محاور إجراء حوار حول سياق النيل النوى ، يجب عليه أن يقابل المسؤولين عن هذا السباق ، ويتركز أسئلة حواراته حول عدد الدول المشاركة وأعداد السباحين ومسافة السباق . ولا يصح له أن يقول إن السباق ظريف أو غير ظريف ، فهدفه الأساسي هو أن يزود المستمعين أو المشاهدين ببيانات ومعلومات صحيحة عن هذا الحدث . وما يقال عن هذا المثل يقال عن غيره . فإذا أراد أحد الإذاعيين إجراء " حوار معلومات " عن مؤتمر ما ، فما عليه إلا أن يركز أسئلته على أبحاث المؤتمر والدول المشتركة فيه والموضوعات التي سيناقشها .. الخ . وفي مثل هذا النوع من الحوارات لابد أن يكون المحاور على علم بطبيعة الموضوع وأن يبحث عن كل سؤال يؤدي إلى معلومة ، وألا يخل في حواريت لا علاقة لها بالمعلومات ، كأن يسأل المسئول عن سياق النيل : « يا ترى الميه بارده ؟ » مثل هذا النوع من الأسئلة لا مجال له في حوار المعلومات .

*** ألا يحق للمحاور في مثل هذا النوع من الحوارات أن يسأل أسئلة فرعية تثير اهتمام المستمع أو المشاهد ؟**

**** يحق له ذلك ، بشرط أن يكون قد استوفى أسئلته الأساسية التي أعدها للحصول من ضيفه على المعلومات المهمة . ثم تأتي بعد ذلك الأسئلة الفرعية التي تعد الإجابات عليها في الدرجة الثانية من اهتمام المثقلى .**

*** ما هي الأنواع الأخرى من الحوارات ؟**

**** هناك حوار الرأي ، كأن تتحاور بعض المتخصصين في المسرح للتعرف على آرائهم بشأن لغة**

المسرح ، هل تكون بالفصحى أم بالعامية ؟ سوف تجد فريقاً يؤيد الفصحى وآخر يؤيد العامية ، وفريقاً ثالثاً يحمز الجمع بين الفصحى والعامية . هذه وجهات نظر ثلاث . إذن عندما يتصدى محاور لإجراء حوارات حول مثل هذا الموضوع ، لا بد أن يسأل الأسئلة التي تؤدي إلى معرفة وجهات النظر المختلفة دون إعمال وجهة نظر واحدة ، وإلا يكون الموضوع ناقصاً ، ويكون المحاور في هذه الحالة غير محايد ، ويمكن أن يتهم بأنه يحاول فرض وجهة نظر معينة على المستمعين أو المشاهدين . وما ينطبق على هذا المثل ينطبق على حوارات الرأي في جميع المجالات . ولذا لا بد أن يكون واضحاً للمتلقي أنك كمحاور تسعى للحصول على رأى محدد في الموضوع المطروح .

~ النوع الثالث من الحوارات هو حوار الشخصية ، وهو حوار يهدف إلى رسم « بورتريه » لشخصية ما . وفي هذا الحوار تدور أسئلة المحاور لضييفه حول كل ما يتعلق بشخصيته ، كالألوان التي يحبها وكيف يفكر ؟ .. قراءاته .. هواياته ، ومختلف الجوانب التي توضح أبعاد هذه الشخصية . هنا يجب على المحاور أن يركز على المعلومات التي قد تكون طريفة أو مفيدة للتعرف على طبيعة الشخصية .

أسئلة الحوار

« وانتقل الحوار مع الإعلامي الكبير أمين بسيوني إلى فن إعداد الأسئلة .. ومآلاته :

بماذا تنصح المحاورين الشباب في الإذاعات والتلفزيونات المصرية والعربية لإعداد وتوجيه أسئلة الحوار ؟

** قال : إعداد أسئلة الحوار يرتبط بأمر مهم وهو ضرورة أن يقرأ المحاور جيداً عن الموضوع الذي سيدور حوله الحوار ، وإلا فإنه لن يتمكن من إعداد أسئلته حول هذا الموضوع الإعداد المناسب ، وسيكتشف الناس أن هذا المحاور ساذج ، ليست لديه فكرة عن موضوع الحوار . أما إذا كان المحاور قارئاً ومستعداً الاستعداد اللازم ، فإن أسئلته ستكون ناجحة . وهنا أنصح مقدم البرنامج الحوارى بأن يقرأ جيداً عن موضوع الحوار ، وأن يسأل ويستفسر من المتخصصين عن بعض جوانب الموضوع قبل تسجيل الحوار ، خاصة إذا كان موضوعاً علمياً متخصصاً

كالاستشعار عن بعد ، إذ كيف يمكنه التسجيل في هذا الموضوع مع الدكتور عبد الهادي خبير الاستشعار عن بعد ، وهو غير قاهر ماذا يعنى الاستشعار عن بعد ، فلا يستعد إلا بسؤال واحد فتح الله به عليه ، يوجهه لضيغه ، ثم يبدو للمستمع أو المشاهد أن هذا المحاور يرتجل دون فهم لأبعاد الموضوع .

*** يرى بعض المحاورين أن الارتجال في الحوار يكسبه تلقائية ويسنطة في الأداء... فما هو تعليقك على هذا الرأي ؟**

****** الارتجال المبني على الجهل مرفوض ، لكن الارتجال في موضوع يعلم المحاور هدفه وأبعاده ، يعد أمراً مقبولا . وهناك فرق بين الاثنين .

*** هل تنصح المحاور الإذاعي أن يكتب نصوص أسئلته على الورق أم يكون نقاطاً يسترشد بها أثناء الحوار ؟**

****** يجب ألا تكون الأسئلة المكتوبة قيداً حديدياً تكبل المحاور بحيث لا يستطيع الخروج عن نصوص هذه الأسئلة التي سبق أن أعدها قبل إجراء الحوار . يمكنه أن يعد بعض الأسئلة حسب طبيعة الموضوع ومدة البرنامج وطبيعته ، لكن الضيف طرف متحرر يمكنه أن يطرح أفكاراً جديدة وأن يقول معلومات وأشياء تستلزم من المحاور أن يكون يقظاً ومتنبها لها لكي يستتبط منها أسئلة يوجهها إلى ضيفه على الفور .

*** هل هناك قاعدة إعلامية يجب أن يسترشد بها المحاورون الشباب في هذا الشأن ، لتقديم حوارات ناجحة ؟**

****** القاعدة المطلقة في الحوار هي أنني كمحاور لا أسأل عما لا أعرفه أنا أو عما يهمني أنا ، لأنني قد أكون أكثر علماً من المسئول الذي أستضيفه ، لكني كمحاور أسأل نيابة عن المستمع أو المشاهد . إذن يجب أن أعد أسئلتى كما لو كان يعلها المستمع أو المشاهد متوسط الثقافة لا المتخصص ولا الأمل ، لذا فإن أنجح الحوارات الإذاعية والتلفزيونية هي تلك التي تحوى أسئلتها كل ما يدور بخاطر المثقف . أما أن يقول الضيف كلاماً خطيراً أو مثيراً أو طريفاً لا يلقى اهتماماً من المحاور الذي يلتزم فقط بأسئلته المكتوبة ، كما يلتزم القطار بالقضبان التي يسير عليها ، فهذا حوار غير مقبول . يجب أن يكون المحاور الإذاعي مستعداً لاستتباط أى جوانب أو معلومات

جديدة يرتب عليها أسئلة جديدة .. حتى تتطابق الصورة مع ما فى ذهن المستمع أو المشاهد ، فيما لو أتيت له فرصة اللقاء مع هذا الضيف . يجب على كحاور أن أسأل عما أتصور أن الناس تحتاج إلى معرفته عن هذا الموضوع أو عن هذه الشخصية ، وأقوم أنا بهذا الدور نيابة عنهم .

*** يجهل بعض المحاورين الشبان فن الربط بين وقت البرنامج الحوارى وعدد الأسئلة التى يجب أن يستوعبها هذا البرنامج .. فما هو الأسلوب الأمثل لهذا الربط ؟**

**** يجب على كحاور أن أضع فى ذهنى جيداً وقت البرنامج الحوارى الذى أقدمه ، وهذا أمر مهم جداً . لماذا ؟ لأنى سوف أضع أسئلتى وفقاً لهذا الوقت . إذا كان البرنامج مدته خمس دقائق فلا بد أن يكون عدد الأسئلة مناسباً .**

*** هل يرتبط عدد الأسئلة بوقت البرنامج فقط ؟**

**** لا .. بل أيضاً بطبيعة البرنامج . فهناك برامج قصيرة لا تزيد عن خمس دقائق لكنها تستوعب عدداً كبيراً من الأسئلة القصيرة السريعة التلفزيونية وبالتالي فإن إجابات الضيف ستكون قصيرة وسريعة وتلفرافية . لا مجال فى مثل هذه البرامج لموضوعات الإنشاء التى تحتاج الإجابة على كل سؤال خمس دقائق ، رغم أن مدة البرنامج خمس دقائق فقط ! ومن الطريف أن تجد أحد المحاورين يقول لك إن الحوار الذى أجراه ظريف وممتع واستغرق ربع ساعة ، رغم أن وقت برنامجه خمس دقائق فقط على الخريطة ، ويطلب هذا المحاور أن تجرى له تعديلاً فى الخريطة كي يذيع حواراً كاملاً !! ، ولو تمت الموافقة على ذلك لعمت الفوضى خريطة البرنامج .**

مذافع رشاش

*** من واقع خبرتك الإعلامية .. كيف يتصرف المحاور الإذاعى مع ضيف بخيل مقل فى كلامه ؟**

**** مثل هذا الضيف ، يجب على المحاور ألا يسأله أسئلة تحتاج لإجابات طويلة ، بل يمكن أن يسأله أسئلة فرعية قصيرة .. ولابد أن يكون المحاور جاهزاً لهذا الضيف البخيل المقل جداً فى كلامه بمذفع رشاش نخبرته من الأسئلة السريعة القصيرة حول نفس الموضوع . كما يمكن**

للمحاور أن « ينكش » هذا الضيف الضنين بكلماته ومعلوماته .. وليس معنى هذا أن يكون المحاور لحوحا أو مزعجا أو فارضاً رأيهِ على ضيفهِ . يجب أن أفترض كمحاور قبل إجراء الحوار أن الضيف لديه الرغبة في الكلام ، لكنه قد يفضل الإيجاز في إجاباته ، لذا فإنه من الواجب على أن أوجه إليه الأسئلة التي تركز على الجوهر . وأن أقسم السؤال العام الكبير إلى أسئلة قصيرة .

*** وكيف يتعامل المحاور إذاً مع ضيف ثرثار متدفق في كلامه ؟ هل يقاطعه أثناء الحوار ؟ وكيف ؟**

*** إذا ما أراد هذا الضيف الاسترسال والدخول في تفاصيل ، هنا على كمحاور أن أكون مستعداً للقطع على استرساله بلباقة ، لأنقله للنقطة الثانية .**

*** كيف يمارس المحاور المبدئي هذا الأسلوب ؟ وهل أطمع في تقديم بعض الأمثلة الحية التي يستفيد منها المحاورون الشباب ؟**

*** على سبيل المثال ، إذا كان الحوار يدور حول أزمة الإسكان ، وسأل المحاور ضيفه عن أسباب هذه الأزمة ، أجاب بذكر السبب الأول واستغرقت إجابته دقيقتين أو أكثر ، هنا يمكن للمحاور أن يتدخل بلباقة قائلاً لضيفه : « ننتقل ، بعد إنك ، للسبب التالي علشان نحيط بالأسباب المختلفة لأزمة الإسكان » .. ثم .. إذا استرسل الضيف مرة أخرى ، يمكن للمحاور أن يقاطعه بلباقة : « اسمح لي ننتقل إلى وسائل التصدي للأزمة من وجهة نظرك » .. هذا لا يشعر المستمع أو المشاهد أنى أقاطعت ضيفي ، ولا تعنى هذه المقاطعة أنى أقول لهذا الضيف « كفاية كده » .. بل يجب أن يفهم المتلقي أنى كمحاور أقوم نيابة عنه بتلخيص كلام الضيف وتبويبه ، وهذا أمر مهم جداً في الحوارات الطويلة ، إذ يجب على كمحاور أن ألخص كلام ضيفي بين الحين والآخر خاصة في الندوات الإذاعية والتلفزيونية .. ويجب أن يكون التلخيص على هيئة مانشاتات .**

*** هل ترى - كخبير إعلامي - أن نجاح الحوار يتوقف بالدرجة الأولى على المحاور ؟ أم أن هناك عناصر أخرى أكثر فاعلية في هذا النجاح ؟**

*** للإجابة على هذا السؤال أذكر كل محاور بأربع كلمات يقولها الضيف غالباً لمحاوره في**

اللحظة التي تسبق تسجيل الحوار . يقول له : « اتفضل .. أنا تحه أمرك » ، كأنه يريد أن يقول له : « أنت قائد الحوار » . وبالتالي فإنك كمحاور تتحمل المسؤولية الكاملة عن نجاح أو فشل الحوار . إذا شط ضيفك أثناء الحوار فأت المخطئ ، وإذا جاءت إجاباته بعيدة عن صميم الموضوع فأت المخطئ أيضا ، إنك قائد الحوار .

رفع الكلفة

*** يلجأ بعض الزملاء المحاورين إلى رفع الكلفة بينهم وبين ضيوفهم ، فهل ترى أن هذا التصرف ميزة أم عيب في الحوار الإذاعي ؟**

****** هذا التصرف يعد عيبا في الحوار ، ويجب على كل محاور في الإذاعة والتلفزيون أن يعرف أسلوب الخطاب الإعلامي الذي يجب أن يستخدمه في حواراته مع مختلف الشخصيات ، فقد يكون الضيف مسئولا كبيرا أو فنانا مشهورا أو انسانا بسيطا ، وفي كل الأحوال لابد أن يلقي كل منهم الاحترام الواجب ولا يضيف المحاور على هذا المسئول صفات تجعله كمحاور يبدو أمام الناس منافقا ، كما لا يجب أن يرفع المحاور الكلفة بينه وبين ضيفه الذي قد يكون صديقا شخصيا له . وعلى سبيل المثال حينما يستضيف أحد المحاورين فنانة كبيرة كالسيدة فاتن حمامة لا يصح له أن يسألها أمام الميكروفون : « إيه رأيك يا فاتن ؟ » .. هذا لا يجوز ، فهي بالنسبة للناس فاتن حمامة سيدة الشاشة العربية ، وحتى لو كانت هناك علاقة ودية وشخصية بينك وبين ضيفك لا تناديه باسمه مجردا ، كما لا يجب أن تسرف في إضفاء ألقاب وصفات عليه تبدو منفرة أثناء الحوار . كما أنصح كل محاور ألا يتبسط مع ضيفه بالشكل الذي يريد أن يقول من خلاله للمستمعين أو المشاهدين إنه صديق لهذه الشخصية الكبيرة التي يحاورها .. أنتما صديقان ، هذا شيء يخصك ، لكن هذا الضيف الكبير ليس صديقا للمستمع أو المشاهد ، إنه النجم الذي يلقي احتراما لدى مستمعيك أو مشاهديك ، لذا يجب أن يلقي الاحترام الكامل من جانبك كمحاور . ونفس الشيء يجب أن يراعيه كل محاور إذاعي أثناء حواراه مع المواطن العادي البسيط كالمراكمي في النيل أو العامل في المصنع .. الخ . يجب ألا « أتبسط » معه كمحاور التبسط الذي يجعل الناس تشعر أنني لا أحترمه الاحترام الكافي ، فقد تعود مجتمعنا على احترام الكبير . حتى لو قال كلاما فيه تجاوز أو خطأ أو كان كلاما سانجا ، ليس من حق كمحاور إذاعي أن أسخر من

- أى انسان على الاطلاق ، كما لا يجب أن تخرج ضيفك كي تحصل علي معلومة هامه .
- * ما الذى يجب أن يراعيه الماحور الإذاعي لتسجيل لقاء على درجة عالية من الجودة الهندسية ؟**
- **** هناك عدة أمور تقنية يجب أن يراعيها الماحور قبل تسجيل أى لقاء يأتى فى مقدمتها:
- ١- ضرورة التأكد من صلاحية جهاز التسجيل بإجراء اختبار (TEST) (كامل قبل التوجه للقاء الضيف ، لأنه من الصعب ، بالنسبة لبعض الضيوف ، الاتصال بهم وتحديد موعد آخر ، باستخدام حجج وأهمية كضعف بطارية الشحن مثلا .
- ٢ - أن يتأكد الماحور قبل تسجيل الحوار من صلاحية المكان للتسجيل بحيث يمكنه الحصول على صورة صوتية نقية واضحة تقترب من الصورة الصوتية التى يحصل عليها فيما لو استضاف هذا الضيف فى استديو الإذاعة . وهنا يجب أن يراعى كل محاور مدى تأثير الضوضاء الخارجية على لقاؤه ، حتى يمكنه أن يحدد موقفه بالنسبة لهذه الضوضاء التى يجب أن تكون فى الـ BACK GROUND ولا تطفئ على صوت الماحور وضيفه . وإذا اكتشف المذيع أن هذه الضوضاء سيكون لها تأثير قوى على لقاؤه ، يجب عليه أن يصارح ضيفه قبل إجراء التسجيل ويطلب منه بلقاء أن ينتقل إلى حجرة ثانية .
- ٣ - بعد الانتهاء من التسجيل ، لابد أن يقوم الماحور بعمل TEST للألمنتان على صلاحية المادة المسجلة ، فإذا اكتشف أنها غير صالحة هندسيا لأى سبب من الأسباب فمن السهل عليه أن يطلب من ضيفه إعادة التسجيل مرة أخرى حتى لا يفاجأ بعد عودته إلى مبنى الإذاعة أن جهوده ضاعت هباء .

سلسلات إذاعية

- * يلجأ بعض مقدمى البرامج الحوارية لتجزئة حواراتهم إلى ما يشبه السلسلات ، فما هو تعليقك على هذا الأسلوب ؟**

****** أنا ضد هذا الأسلوب من حيث المبدأ ، لكنى أرى أنه إذا كان الموضوع من الموضوعات التى تستلزم معالجتها فى أكثر من حلقة ، يمكن للمذيع أن يقسم موضوعه إلى BLOCKS أو أجزاء ، كل جزء على حدة وقائم بذاته ، لأننا لو قارنا بين الراديو والتلفزيون والوسائل الاعلامية الأخرى

كالجريدة أو المجلة أو الكتاب ، أو السينما أو المسرح ، سنجد أن هناك فرقاً كبيراً في نسبة التغير والثبات . في المسرح يشاهد المتلقى المسرحية كاملة ، وفي السينما نفس الشيء .. كذلك الكتاب ، لو طالع القارئ نصفه سيعود للنصف الثاني بعد ذلك . بالنسبة للصحيفة هناك نسبة ثبات عالية ، فقد تعود بعض القراء شراء الأهرام ، وتعود آخرون شراء الأخبار أو الجمهورية ، وهكذا بالنسبة للمجلات التي يرتبط شراؤها أيضاً بالحالة الاقتصادية للقارئ . إذن هناك درجة ثبات للقارئ لمادة معينة في جريدة معينة أو مجلة أو كتاب ، لكن بالنسبة للراديو والتلفزيون ، لا أستطيع كمذيع أن أحدد نسبة الثبات التي تنتظرني في نفس الموعد لنفس البرنامج ، وربما كان من الممكن توقع ذلك في الماضي ، حينما كانت هناك قناة تلفزيونية واحدة أو محطة إذاعية واحدة ، لكن مع هذا التنوع الهائل في القنوات التلفزيونية وفي الشبكات الإذاعية أصبح الأمر صعباً . فمن يضمن لك أن من استمع إليك أو شاهدك هذا الأسبوع سوف يستمع إليك أو يشاهدك في الأسبوع القادم . إنها نسبة ضئيلة جداً ، ممن يمس البرنامج تخصصاتهم . أما مستمع الصدفة أو مشاهد الصدفة فنسبته عالية جداً .. ومن ثم ، فإنا لا أحب ولا أميل لاستخدام أسلوب التجزئة في البرامج الحوارية .

*** وماذا عن برامج الخدمات التي تناقش قضايا المواطنين والبيئة المحلية ، هل تنطبق عليها نفس**

القاعدة؟

**** نعم ..** فقد ينتقد أحد الضيوف تصرفات محافظة القاهرة في أمرها ، هنا لا بد أن يرد أحد المسئولين بالمحافظة على هذا النقد في نفس الحلقة . ليس من حقي كمذيع أن أشوه سمعة أحد وأقدم جزءاً مختصراً من رأي المسئول . وقد لا يسمعه نفس المستمع الذي استمع إلى النقد اللاذع في الحلقة الماضية .

*** ما هو التصرف الأمثل للمذيع المبتدئ بالإذاعة المحلية في مثل هذه الحالات التي تستلزم وقتاً أطول ربما لا يتوفر لبرنامج الإذاعي؟**

**** عليه أن يقسم الموضوع الكبير إلى موضوعات فرعية صغيرة . يتناول هذا الأسبوع قضية الصرف الصحي مثلاً ، فيتيح الفرصة لمن ينقد ولأن يرد على النقد ، وهكذا في الحلقات القادمة يمكنه أن يتناول قضايا أخرى كالحمامة أو الاسكان أو المرور .. الخ . المهم أن تكون الحلقة**

مستوفية مختلف جوانب الموضوع وتحوى كل وجهات النظر .

« لاشك أن قضية "الحياد" تاتى فى مقدمة القضايا التى تثير اهتمام أى مذيع يسعى لتقديم برامج حوارية متميزة ، فمتى يكون الحياد ومتى لا يكون ؟

» أجاب الإعلامى الكبير أمين بسيونى قائلا :

يمكن النظر الى قضية الحياد من زاويتين :

– الزاوية الأولى : تتعلق بالموضوع ، ويقصد بها أن يقدم المحاور الاذاعي مختلف وجهات النظر التى تلقى الضوء على هذا الموضوع . ففى ندوة اذاعية أو تليفزيونية يجب على مدير الندوة أن يقدم موضوعها متكاملا ، سواء مايتعلق بالتكامل بين جوانب الموضوع أو التكامل بين وجهات النظر المختلفة المتصلة بهذا الموضوع ، وهنا يجب على المذيع أن يكون محايدا .

– الزاوية الثانية : تتعلق بالأداء ، وهنا لايفضل أن يكون المذيع محايدا ، لأن حياده يعنى أنه غير مبال بالموضوع الذى يقدمه ، وغير متحمس له . ولايعنى حماس المذيع أن يكون خطيبا أو صاحب أداء زاعق .

« سؤال أخير : ماذا تقول كخبير إعلامى لكل مذيع يسعى للنجاح فى أدائه الإذاعى ؟

» « أقول له إن فن الأداء الإذاعى هو فن معرفة وفهم مضمون المادة الاعلامية ، سواء كان مضمونا يتصل بمعنى أو معلومة ، أو مضمونا يتصل بمشاعر لابد أن تبرز من خلال الأداء الإذاعى .

★★★



أحمد فراج مكتشف النجوم

- * اكتشفت الشيخ الشعراوي بالصدفة
- ★ عمالقة يتصببون عرقاً في بـرد الشتاء !
- * أعتز جداً بحوارى مع الشيخ الشرباصى أثناء مرضه
- ★ التليفزيون مسح شرائط الندوات الدينية وأبقى على شرائط الحفلات والرقص !
- * احتجت السفارة السوفيتية ، فتم إلقاء حارقة الدكتاتور البـهـمـى
- ★ هذه هى أسس فن الندوة التليفزيونية
- * هكذا كنت أختار ضيوف ندواتى التليفزيونية
- ★ الفهلوة تصنع فـهـلـولـا ولا تصنع محاورا !!

★ كانت الساعة تشير إلى الخامسة مساءً ، عندما همت بالخروج من مسكنى بمنطقة مدينة نصر الكائنة على أطراف القاهرة ، متوجهاً للقائه فى مسكنه بالجيزة .

سألتنى زوجتى : متى ستعود ؟

قلت لها : إن المقابلة مع هذا الرجل لن تستغرق أكثر من نصف ساعة .. فما عساه أن يقول سوى بضع كلمات تتناول فن النوبة التلفزيونية !

كان لقاءنا الأول ، دخلت بيته ضيفاً " غريباً " .. وخرجت صديقاً . كنت أتوقع ألا يطول حوارنا ، فإذا به يمتد لما يقرب من ثلاث ساعات ، تحدث خلالها الإعلامى الكبير أحمد فراج عن مشواره الإذاعى والتلفزيونى .

تتاول الحوار معه فن الحوار والعديد من القضايا التى أثارتها حواراته فى التلفزيون المصرى ، خاصة ما أذيع منها فى برنامجه الشهير " نور على نور " خلال سنوات الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين .

وكان لابد أن يتطرق الحوار إلى علاقته بالشيخ محمد متولى الشعراوى وكيف اكتشف هذا الداعية الإسلامى الكبير وقدمه للملايين المشاهدين فى مصر والوطن العربى والإسلامى .

وفيما يلى نص الحوار مع الإعلامى الشهير أحمد فراج الأمين العام السابق لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية الذى قدم لمصر والعالم الإسلامى عمالقة الفكر والثقافة الإسلامية وقمم الشيوخ والعلماء من سائر دول العالم ، مكتشف النجوم والمشاهير .

• فى مستهل حوارى معه ، سألت الخبير الإعلامى أحمد فراج :

ما الذى يميز الحوار كشكل إذاعى عن الأشكال الإذاعية الأخرى ؟

• قال : يتميز الحوار بأنه " دIALOG " يقدم من خلال طرح الأسئلة من المحاور والإجابات من ضيفه ، وهو يختلف اختلافاً كبيراً عن " الحديث " الذى يعد مادة كلامية مباشرة يقدمها المتحدث ما عن أى موضوع ، حسب اختيار الإذاعة وخطتها التى تضعها فى صورة برامج ثقافية وسياسية وغيرها . وفى معظم الأحوال يكون " الحديث الإذاعى " مكتوباً ، وأقول معظم ، لأستثنى مثل أحاديث الدكتور طه حسين .

• تم إجراء هذا الحوار مع الأستاذ أحمد فراج بمسكنه فى الجيزة فى الساعة السادسة من مساء يوم

الأحد ٢١ مايو ١٩٩٥

الإعداد الجيد للنقطة

* بصفتك أحد خبراء فن النقطة الإذاعية والتلفزيونية ، أوجو أن تأذن لي في هذا اللقاء أن نتناول

الجوانب المختلفة لهذا الفن . بدايةً .. كيف يتم الإعداد الجيد للنقطة في الإذاعة والتلفزيون ؟

** هناك عدة مناهج في مجال الإعداد للنقطة ، من بينها :

١ - اختيار الموضوع ، بحيث يكون هذا الموضوع مثاراً لدى الرأي العام ، حتى يتجاوب الناس مع هذه النقطة التي يجب أن تقدم المزيد عن الموضوع الذي يشغل بالفعل حيزاً من اهتماماتهم .

٢ - قد يختار مدير النقطة موضوعاً يجب أن يضيف إلى معلومات المتلقى معلومات جديدة في مجال من المجالات .

وأستأذنك التوسع في النقطة الأولى ، المقيمة أن جهاز الاتصال سواء أكان راديو أو تلفزيون ، يعتبر في رأيي أخطر أجهزة الاتصال وإذا كان أحدهما أو كلاهما يقنع بأن يناقش القضايا المثارة ، فهذا وإن كان شيئاً محموداً ، حيث يلبي شوق المتلقى في معرفة المزيد حول قضية مطروحة ، إلا أنني أعتقد أنه من الضروري أن يثير الراديو والتلفزيون موضوعات جديدة وينقلها إلى اهتمامات الرأي العام . وبدلاً من الاستعانة بموضوعات مطروحة في الصحف يمكنك كعدير لحوار إذاعي أو تلفزيوني أن تجعل الصحافة تنقل عنك وتفرد مساحات لما تثيره أنت ، وتحدث عنه وتنقله إلى دائرة اهتماماتها . وأعتقد - دون الإخلال بمبدأ التواضع ، لأنك توثق في هذا الكتاب توثيقاً علمياً للبرامج الحوارية الإذاعية والتلفزيونية وللموضوع الحوار في الإذاعة والتلفزيون - أن برنامج " نور على نور " كان يتناول قضايا معينة ، وإذا بهذه القضايا تُقدّر لها الصفحات في الصحف اليومية ، انطلاقاً مما جاء في هذا البرنامج ، وتفتح الباب أمام القراء والمتخصصين لتلقى المزيد حول نوات البرنامج .

* هل كان هذا راجعاً لنوعية الضيوف الذين كنت تستضيفهم في برنامجك وما كان يثيره هؤلاء

الضيوف من أراء ؟

** هذا النجاح يعود لعدة عناصر : من بينها أنك عندما تطرح قضية ، فيجب عليك أن تحرص على أن يثير طرحها اهتمام وأشواق المشاهد لمتابعة هذه القضية . ثم تأتي المرحلة الثانية ، التي تتمثل في شعور المشاهد بأن الموضوع المطروح في البرنامج التلفزيوني يمكن أن يكون محل اهتمامه بالفعل ، بل هو يحتاج فعلاً إلى الاهتمام بهذا الموضوع ، لأنه جيد ومفيد ولم يكن يخطر

على باله ، لكنه استمتع به وتابع وجهات نظر تتناوله بطريقة مشوقة وعلمية وموضوعية ، فاهتم به وبدأ فى متابعته . فى نفس الوقت شعرت الصحافة بأن الموضوع الذى أثارته ندوة تليفزيونية استحوذ على بؤرة الاهتمام لدى الجماهير ، فبدأت بنورها تتلقف هذا الموضوع وتطرح ما عرضه التليفزيون بشأنه ، ثم تقسح المجال للمزيد من الآراء حوله .

دراسة متعمقة

*** ما هى الصفات التى يجب أن تتوفر فى مدير الندوة الإذاعية أو التليفزيونية لكي يحقق النجاح فى مجال عمله الإعلامى ؟**

****** يتعين على مدير الندوة أن يدرس موضوعه دراسة متعمقة واعية ، ويصبح قادراً لو اقتضت الأمور ، أن يجيب على كل سؤال يطرحه ، بما يشبه أن تكون إجابة الشخص المتخصص .. ومعنى آخر ، أنت كمدير ندوة تطرح السؤال وقد درست الموضوع دراسة تسمح لك لو اضطرت - وإن تكون مضطراً بطبيعة الحال - بالإجابة على هذا السؤال .

*** فى هذه النقطة .. يرى البعض أنه يجب إسناد إدارة الندوات للمتخصصين من أساتذة الجامعات وغيرهم .. فهل توافق على هذا الرأى ؟ ولماذا ؟**

****** هذا الكلام إذا جاز فى حالة من الحالات ، فهو ليس أصلاً من الأصول الإذاعية أو التليفزيونية .. لأن المتخصص فى الموضوع عادة ما يعجز عن طرحه بالصيغة الإذاعية . هناك دائماً ما تعارفنا على تسميته بالـ SENCE OF RADIO فلو استعنت بالأيب لمناقشة قضية أدبية معينة ، وهو رجل متخصص ، فقد يطرح القضية فى مجملها طرْحاً مقبولاً ، لكنه يجنح إلى التوسع والاسترسال . قد يستطيع طرح الأسئلة على الأشخاص المشاركين ، لكنه لا يستطيع أن يحقق التوازن المنطقى والصامم الذى ينبغى أن يتحقق فى الندوة . قد يتصور أن هذه الصرامة تتمثل فى النظر إلى ساعته ، فلا يعطى أحداً أكثر من آخر فى وقت الندوة مثلاً ، لكنه لن يكون قادراً على أن يعزل انحيازه لهذا الرأى أو ذاك ، ممن يتفق أو يختلف معه فى أى قضية . ومع ذلك ، لا مانع أن يقدم شخص متخصص ندوة إذاعية أو تليفزيونية لكنها ليست قاعدة ، وإنما القاعدة تتمثل فى أن الإعلامى المحترف هو الشخص القادر على تقديم الموضوعات المختلفة سياسية وثقافية واقتصادية ودينية وفنية على أفضل وجه .

أسئلة الندوة

*** كيف يتم إعداد أسئلة الندوة الإذاعية أو التلفزيونية إعداداً علمياً سليماً ؟**

****** على مدير الندوة - بعد دراسة موضوعه دراسة وافية - أن يضع الأسئلة التي يمثل مجمل الإجابة عنها إلماً كافياً بالموضوع وجعل المتلقى يحس أنه استفاد من هذا البرنامج وأضاف إلى معارفه وإلى ثقافته جرعة ثقافية معينة .

*** هل كنت تكتب نص الأسئلة على الورق قبل التسجيل أو الإذاعة على الهواء ؟**

****** لا بأس ، ولكن الأفضل تكوين نقاط الموضوع في شكل يكاد يكون سؤالاً . نقاط شبه تفصيلية . شبه مركزة ، حسب قدرتك كمدير للندوة على التعبير عن نفسك . حينما تكتب سطرًا فيجب عليك أن تكون قادراً على أن تقول هذا السطر في لحظات ، لأن مجزك عن التعبير عن النقطة الهامة في أوجز الكلمات ، لا يعد هذا في صالح مسئول الندوة أو مدير الحوار .
هذه النقاط التي تدونها تكون بمثابة محاور يمثل مجمل الإجابة عنها وتناولها موضوعاً متكاملًا يفهمه المتلقى ويستوعبه ويهتم به ويكون نقطة بدء أثارت اهتمامه بحيث تدفعه مثلاً للتوجه إلى المكتبة لمطالعة أو اقتناء كتاب حول الموضوع ، أو نقطة بدء تجعله عندما يثار هذا الموضوع في وسيلة إعلامية أخرى ، يجب متابعتها ويستزيد منه . كل هذا يؤكد نجاحك كمحاور إذاعي في أنك تمكنت من توصيل شيء جديد إلى المتلقى .

*** كيف يتم ترتيب الأسئلة ترتيباً منطقياً لخدمة الحوار ؟**

****** كل موضوع له مقدمة ووسط ونهاية .. وبالتالي يجب ألا يبدأ المحاور مناقشة الموضوع مع ضيوفه من نهايته ، إلا في حالات معينة حين يستهل بالنتيجة مثلاً ثم يعود فيصل إليها منطقياً .. وهنا أنصح كل محاور إذاعي وتلفزيوني ألا يكون سجين إطار معين .. كما أؤكد مرة أخرى على أن الدراسة المستفيضة للموضوع هي التي تساعدك على اختيار نقطة البداية ونقطة النهاية .

استعلاء وفوقية

*** ما هو رأيك الأسلوب الأمثل لتقديم الندوة الإذاعية والتلفزيونية ؟**

****** للأسف ، هناك ظاهرة منتشرة بشكل محزن في الإذاعة والتلفزيون إذ تجد من يدير حواراً يفرض نفسه على الناس من خلال مقدمة طويلة جداً .. والأفضل له أن يقدم الموضوع في أوجز

عبارة ، ولكن بالقدر الكافي لاستثارة الانتباه والرغبة في المتابعة .

نقطة أخرى أود أن أشير إليها ، وهى أن بعض الإذاعيين الشبان يصابون أحياناً بالغرور والاستعلاء والفوقية دون مبرر .. فلو كان هذا الإذاعي عبقري زمانه لاغترقت له فوقيته ، لكنه ليس كذلك ، حيث تفاجأ بأن تفكيره ليس على المستوى اللائق .. إعداداته لبرنامجها ليس جيداً ، فيسأل السؤال ويقدم بين يدي سؤاله بأنه يريد أن يعرف المستمعين أو المشاهدين بالموضوع الفلانى .. وبطريقة غير لائقة .. إذ كأنه يريد أن يقول لضيفه : إننى كمذيع أعلم جيداً هذا الكلام أما " الجهلة " الذين يستمعون أو يشاهدون فهؤلاء الذين أسألك من أجلهم !! .. هذا أسلوب فوقى غير مقبول ، أنت فى بعض برامج الحوار تمثل الرأى العام فيجب أن تتقمص دور المتلقى ، ويجب أن تحاول أن تتجس فى معرفة ما يدور فى ذهنه ، وما يريد أن يطرحه من استفسارات ، وبقدر نجاحك فى طرح الأسئلة التى تدور فى ذهن المشاهد أو المستمع ، يكون نجاح برنامجك الحوارى .

التدخل المقاطعة

- * متى يتم التدخل المقاطعة من جانب مدير الحوار ؟
- ** عليك أن تطرح السؤال ، وأحياناً تشعر بأن ضيفك خرج عن الموضوع الذى سبق أن اتفقت عليه معه ، فلا ينبغي أن تقاطعه !
- * كيف لا تقاطعه ، وقد شدّ وجنح بعيداً عن الموضوع ؟
- ** لا ينبغي أن يقاطع بالصورة التى نراها الآن فى بعض البرامج الحوارية .
- * حتى لو كان ضيفاً ثرثاراً كثير الكلام ؟
- ** لا يوجد ضيفٌ ثرثار .. هذا الضيف لا ينبغي أن يستضاف فى البرامج الحوارية . ثم إنك سيد الحوار .
- * ولكن .. ماذا أفعل كمحاور إذا فوجئت بمثل هذا الضيف أثناء التسجيل ؟
- ** تكون قد أسأت الاختيار . أنت تختار الضيف بطريقة معينة ، أما لو كان " حوار الرأى " الذى تحمل فيه الميكروفون وتنزل إلى الشارع ، وهو حوار غير سابق الإعداد ، ويتم حول إطار عام .. فقد تفاجأ بمواطن ، كما تقول ، ثرثار .. فلا بد بمواهبك وقدراتك الإذاعية أن توجه هذا الشخص حتى لا يستمر فى ثرثرته .. ونون أن تضع فى اعتبارك عملية المونتاج .. عليك كمحاور أن تتصور فى كل برنامجك الحوارية أنك تتبع على الهواء .

المونستاج

*** بمناسبة الحديث عن المونتاج .. هل ترى أنه يخدم الحوار أم أنه يقلل من شأنه ؟**

**** بالنسبة لى .. لم أقم بأى مونتاج فى نحو من ألف حلقة أذيعت من برنامج " نور على نور " إلا مرة واحدة .. من سنة ١٩٦٠ حتى سنة ١٩٧٧ .**

*** ما هى هذه الحلقة ؟ ولماذا تم عمل المونتاج ؟**

**** هذه الحلقة كان لها وضع سياسى معين ، وكان المونتاج من أجل حذف كلمة واحدة ؟**

*** ما هى هذه الكلمة ؟**

**** هل لديك الجراءة لنشر هذه الحكاية فى كتابك ؟**

*** طبعاً .. ما الذى يمنع النشر فى عصر الديمقراطية والحرية ؟**

**** إذن سأروى لك الحكاية .. وهى تنشر لأول مرة .**

فى فترة الستينيات ، كانت أجهزة الإعلام خاضعة لسيطرة الشيوعيين ولم تكن بعض الأجهزة الرسمية بمنأى عن هذه السيطرة . تحدث أحد ضيوف برنامج " نور على نور " عن الاشتراكية العلمية وقال أنها معادلة تساوى الفقر .. وللأسف فقد نقل بعض الزملاء الشيوعيين الذين كانوا " ملتزمين " بالفكر الماركسى ، ما جاء فى البرنامج على لسان أحد الضيوف .. فقوجئت باستدعائى لمقابلة أحد كبار المسؤولين فى وزارة الإرشاد ، الذى قال لى: أنت تعلم أن الاتحاد السوفيتى هو الدولة الوحيدة التى تمد مصر بالسلاح فى المعركة ، وقد " زعل " إخواننا الروس ، مما يعنى أن بعض الزملاء الأعزاء أبلغ السفارة السوفيتية بما أذيع ، فاحتجت السفارة .

*** من هو الضيف الذى أثار بكلمته هذه الضجة ؟**

**** المرحوم الدكتور محمد البهى .**

*** هل تم الحذف فعلاً ؟ ومتى ؟ هل قبل الإذاعة أم بعدها ؟**

**** كان البرنامج يذاع على الهواء كل يوم جمعة ، وتعاد إذاعته بعد تسجيل كل حلقة ، يوم الاثنين .. وبالتالي فقد أذيعت حلقة الجمعة بما قاله الدكتور البهى . ثم طلبوا منى أن أحذف هذه الكلمة حتى يمكن إعادتها يوم الاثنين فرفضت ، فطلبوا اختيار حلقة أخرى لإذاعتها فى الإعادة ، فاخترت حلقة ، فى تقديرى أنها كانت أشد ضراوة عليهم من هذه الحلقة ! .. كانت حلقة للأستاذ مالك بن نبي الفيلسوف والمفكر الجزائرى ، وكان يتحدث فيها عن الاشتراكية العلمية ويقارن بين ماركس وإنجلز .**

* هل تمعدت اختيار هذه الحلقة بالذات ؟

** نعم تمعدت اختيارها ! .

* لماذا ؟

** لأن المفكر الجزائري ، قال فى هذه الطلقة ما معناه إن الإشتراكية العلمية إختيار وايسست علماً .. وبالتالي فقد هدم " علمية " النظرية الماركسية !

* هل لاحظ أحد الماركسيين ممن كان لهم اتصال بالسفارة السوفيتية هذا الموضوع ؟

** لم يتنبه أحد منهم لذلك .. أو لم يفهموا ما ورد بهذه الحلقة أو ربما كان كل ما يهتمهم هو الإشعار بوجودهم وأن لهم رأياً فيما يمكن أن يذاع أو لا يذاع .. ودعنى أقول لك شيئاً لا أنساه ، لقد قابلت بعض الفنانين والفنانات من المثقفين بعد إذاعة حلقة الأستاذ مالك ، وفوجئت بهم يستوقفونى على سلم الإذاعة ويبدون إعجابهم البالغ بالحلقة وقد أدركوا مضمونها واعتبروا الحلقة جراءة تستوجب الدعاء لى بالتوفيق ولم أكن أتصور هذا القدر من المتابعة الواعية .

* دهنا نعود مرة أخرى إلى الحديث عن المونتاج ، وما إذا كان - من وجهة نظرك - يخدم الحوار

أم يقلل من جودته ؟

** عندما بدأ برنامج " نور على نور " فى التليفزيون عام ١٩٦٠ كان يذاع على الهواء .. وظل هكذا لمدة ٤ سنوات ، وبالتالي لم أعرف شيئاً اسمه مونتاج تليفزيونى .. بل دعنى أقول لك ما هو أكثر فى هذا المجال . لقد كنت أبدأ البرنامج على الهواء فى الساعة الثانية وانتهى فى الساعة الثالثة إلا الربع ، أبدأ بالثانية وأنتهى بالثانية .. وبالتالي كان يتم تسجيل البرنامج أثناء إذاعته على الهواء ، لكى تعاد الحلقات مرة أخرى يوم الاثنين ولكى تباع لبعض الدول العربية الأخرى . ما معنى أنك تذيع برنامجك على الهواء مباشرة ؟ .. معنى ذلك أن المنيع يكتسب مقدرة على البدء والانتهاه بدقة تامة .. وهذا ما كان يحدث لى .

المائدة المستديرة

* هل اقتصر نشاطك الإعلامى فى تلك الفترة على برنامج " نور على نور " ؟

** لا .. بل كنت أقدم فى البرنامج العام بالإذاعة برنامج " المائدة المستديرة " وهو ندوة أسبوعية تتناول موضوعات متنوعة سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية ودينية أحياناً .. كنت أسجل ساعة إلا ربعاً ثم أختصرها بالمونتاج إلى نصف ساعة ، فلما بدأ " نور على نور " وكان يقدم على

الهواء ، وبعد فترة وجيزة ، سألت نفسي : إذا كان هذا البرنامج التليفزيونى يذاع علي الهواء بلا أخطاء من جانبي أو من جانب الضيوف ، فلماذا أقوم بعمل مونتاج فى " المائدة المستديرة " ؟ .. لماذا لا أسقيف من خبرتي فى تقديم " نور على نور " على الهواء ؟ .. وبالتالي بدأت تسجيل " المائدة المستديرة " دون حاجة لأى مونتاج .. لا أسجل إلا ٢٨ دقيقة فقط إضافة إلى اللحن المميز للبرنامج . وهكذا نقلت خبرتي فى التليفزيون إلى الراديو ، وتكون لدى اقتناع بأنه لا يجب على الإذاعى أن يضع للمونتاج أهمية كبيرة .. وأصبحت من الذين لا يؤمنون بالمونتاج . صحيح أنه ضرورة عند الضرورة ، لكنه ليس أصلاً بالنسبة لى .. إنه سلاح يلجأ إليه إذاعى يستسهل الأمور ويسجل " أى حاجة " وبعد ذلك يحذف ما يشاء فى المونتاج ويلجأ إليه إذاعى آخر لا يجد مندوحة عنه .. وبمناسبة الحديث عن " المائدة المستديرة " سأذكر لك حكاية تنشر لأول مرة ، فقد عرض على التليفزيون تقديم هذا البرنامج فى القناة الأولى ، وكان لا بد من موافقة الإذاعة التى رفضت اقتراحاً للتليفزيون بأن يذاع به البرنامج أولاً ثم يذاع تسجيل له بالإذاعة . وتم الاتفاق على حل وسط ، وهو أن تضم موجات البرنامج العام إلى القناة الأولى بالتليفزيون لإذاعة البرنامج علي الهواء فى الإذاعة والتليفزيون ! ، وكانت تجربة إعلامية فريدة من نوعها ، لكنها سرعان ما توقفت لأنها وجدت معارضة قوية من جانب حزب أعداء النجاح ، إذ ردد البعض : من هو أحمد فراج حتى تضم له موجات الإذاعة إلى التليفزيون ؟! إن هذا لا يحدث إلا لرجل واحد فقط هو عبد الناصر ، ولم تكد تمر ثلاثة شهور حتى توقف البرنامج تليفزيونياً ، واستمر إذاعياً .

قصة الشرباصى

* أستاذ أحمد فراج .. لا ينكر إنسان موهوب محاميد أنك نموذج جيد للإعلامى الناجح ، فهل

كنت تشعر بالرضا وانت تشاهد حواراتك التليفزيونية؟

** صدقتى إذا أجبت بالنفى .. لقد كنت أتعذب .. لم أكن راضياً عن نفسى . كنت أقول بينى وبين نفسى : كان لازم أقول كذا .. كان لازم المتحدث يقول كذا .. هذه النقطة فاتت على وعلى المتحدث .. وهنا أو أن تؤكد على أن المحاور الجيد الذى يسعى للنجاح ، يجب عليه ألا يشعر بالرضا عن نفسه . لا أعتقد أنه يفيد البرنامج الحوارى أن يشعر المحاور أنه راضى عما فعل . لم يحدث طوال تقديم برنامجى " نور على نور " من عام ١٩٦٠ حتى عام ١٩٧٧ أن رضيت عن الحلقات ، إلا حلقة واحدة .

* ماهى ؟

** هذه لها قصة تستحق أن تروى لشباب الإذاعيين ..

كان الدكتور أحمد الشرباصى ، رحمه الله ، قد أصيب بنوع من الشلل خضع فيه للعلاج ، وأصبح لسانه ثقيلاً لا يستطيع أن يتكلم ، وكان هذا الرجل خطيباً مفوهاً فى أحد مساجد منطقة المنيرة بالقاهرة . إضافة إلى كونه أستاذاً بجامعة الأزهر ومحاضراً بكل المؤتمرات الإسلامية .. رجل وهب حياته للدعوة الإسلامية ، وفجأة أصبح غير قادر على الكلام .. وعندما بدأ العلاج أصبح قادراً على الكلام ، لكنه لا يستطيع الكلام لأكثر من ثلاث دقائق ، يتلثم بعدها . رجوت أسرته بالمساهمة فى علاج الشيخ الشرباصى .. وعرفت من السيدة الفاضلة زوجته أنه لا يقدر على الكلام إلا لمدة دقائق معنودة ، فأخبرتها بأنى أريد أن أستضيفه فى التلفزيون . لقد شعرت بأن هذا الرجل لو تحدث فى " نور على نور " سيقطع ٧٠ ٪ من رحلة العلاج ، فقابلته وعرضت عليه موضوعاً من الموضوعات السهلة جداً .. وعندما حضر إلى الاستديو تعمدت أن يكون معه فى البرنامج ضيف آخر .. كما تعمدت الإكثار من عدد الأسئلة للضيفين ، ووضعت فى تخطيطى للبرنامج ألا يتحدث الشيخ الشرباصى أكثر من ٦ دقائق على مرتين .. وكنت قبل التسجيل قد رفقت السماح بأن يقول ماذا يريد أن يجيب به على الأسئلة حتى لا أرهقه . بدأ البرنامج بتقييم منى ، وحينما عرضت عليه السؤال بدأ يتحدث ، وبعد ثلاث دقائق بالضبط ، سحبته منه خيط الكلام بهدوء تام دون أن يشعر بشئ وقمت بالتعليق البسيط ملخصاً أهم ما قاله ، ثم أعطيته خيط الحديث مرة أخرى بعد فاصل زمنى يكاد يقترب من دقيقة بين الشق الأول والشق الثانى من كلامه . وهكذا أصبح حديثه الثانى نقطة بداية بالنسبة له ، وبعد ثلاث دقائق لخصت كل ما قاله ، ثم نقلت الحديث للشيخ الشرباصى فبدأ يتكلم لمدة دقيقتين . وهكذا تكلم ثلاث مرات دون أن يدرك كيف خلطت لحديثه .. وإذ بالحلقة تنتهى دون أن يببوا عليه أى تلثم ، وحتى الآن لم يعلم أحد قصة هذه الحلقة وربما لم يعرف أحد بمرضه .. وتعد هذه الحلقة من أعز الحلقات التلفزيونية وأقربها إلى قلبى .

*** إذن فانت - بلا شك - تحتفظ بها .**

** لقد مسح التلفزيون جميع حلقات برنامج " نور على نور " .. لم يبق على شئ ! . ويوسفنى أن أقول إنه لم ينج من مسح نحو ألف حلقة إلا عدد لم يصل إلى ١٥ حلقة عندما كتب الزميل مخرج البرنامج على تلك الشرائط أنها غير صالحة .. وكان التلفزيون ينظر إلى المسائل نظرة مادية ،

وبالتالى فقد أبقي على شرائط عليها بعض الحفلات والرقصات الفنية ومسح شرائط الندوات الدينية ، على اعتبار أن شرائط الحفلات والرقص تكلف التلفزيون أكثر مما تكلف البرامج الدينية .. ويؤسفنى أن أقول أيضاً إنه تم مسح بعض شرائط الندوات التى شارك فيها الشيخ الشعراوى وقمم العلماء الراحطين الذين قل أن وجود الزمان بامثالهم ، لكن عدداً من هذه الندوات كان لا يزال موجوداً فى تلفزيونات الدول العربية الأخرى كالكويت والعراق وسوريا والسعودية ، ولا أنسى هل ما زالت موجودة أم لا .

ضيوف الندوات

*** اختيار الضيوف للندوات الإذاعية والتلفزيونية .. كيف يتم بأسلوب علمى فى سليم ؟**

****** يجب أن ندرك أن اختيار الضيوف عملية لا تقل أهمية عن عملية اختيار الموضوع ودراسته وتحديد العناصر أو المحاور الرئيسية له . عندما تسأل نفسك : من يصلح للمشاركة فى الحوار بين الضيوف ؟ .. ليس معناه أنك تقوم العلماء والمفكرين والمتخصصين ، وإنما أنت بدراستك وثقافتك لديك من الوعى الثقافى ما يمكنك من أن تعرف أن فلاناً فى المكان الفلانى هو من خير من يتحدث فى هذا الموضوع .

*** هل تلعب خبرة المحاور فى هذا الموقف الدور الفعال والأساسى ؟**

****** الخبرة .. والثقافة .

*** ولكن ماذا عن المحاور المبتدئ الذى لا خبرة له ؟**

****** يتعلم مما تقدمه له فى هذا الكتاب . يجب أن يتعلم ، ويجب أن يبدأ بداية صحيحة ويضع مبدأ الدراسة نصب عينيه من واحد إلى مائة .. إذ ليس من الصعوبة أن تقرأ كتاباً أو مقالاً أو تسمع كلمتين ، فيخيل إليك كإذاعى مبتدئ أنك أصبحت فهامة ! .. أو تقرأ كتباً وتعتقد أنه لم يعد فى الإمكان أبدع مما كان ! .. الدراسة تستوعب قضايا ، وبالتالي فلا تعد دراستاً بمجرد قراءة كتاب واحد .. لذا فإنه عندما تختار المتخصصين من الضيوف ، غالباً - بحكم اتساع قاعدة ثقافتك - تصبح لديك القدرة على اختيار الأصلح ، أو من خير من يصلح .

*** بماذا تنصح الإذاعيين والمبتدئين لمراعاة فن التعامل مع ضيوف البرامج الحوارية ؟**

****** لقد أثرت بسؤالك نقطة مهمة جداً . ألاحظ مع الأسف الشديد أن بعض المذيعين فى التلفزيون حينما يختارون ضيوفهم ، خاصة إذا كان أحد هؤلاء الضيوف وزيراً أو مسئولاً كبيراً

وبصحبته غيره من المتخصصين في موضوع معين ، يصاب بحالة انبهار وأدب مفروط ويبالغ في تمييز الوزير على من سواه من الحاضرين .. الإعلام ليس هكذا ! .. أنت كمحاور عندما تدير حواراً يجب أن يكون هذا الحوار بين أشخاص متساوين ، يسعى كل منهم لتقديم وجهة نظره ، ولا ينبغي أن تتألف في تقديم شخص على الآخرين ، وتسكب عليه من الأوصاف فوق ما يستحقه . يجب عليك وأنت تقدم حوارك أن يكون لديك أسلوب معين في التقديم .. هذا الأسلوب يتسم بالأدب واحترام كل ضيفوك ولا تجعلني كمتلقى أشعر بآثك - است فقط منبهراً - وإنما منهار أمام شخصية من الشخصيات ، ولا تستطيع أن توجه سؤالاً لهذه الشخصية ، هذا لا يجوز ! .. كل ضيفوك أمامك سواء لأنهم أمام المتلقى سواء ، فيجب أن تكون هناك مساواة بينهم ، إذا أعطيت أحدهم فرصة الحديث لمدة خمس دقائق فلا تعط الآخر عشر دقائق . إذا حددت الحديث لمرّة واحدة ، فلا تميز آخر بالحدث أكثر من مرة .. يجب أن تكون هناك مساواة موضوعية أمينة .

مشاركة فعالة

« كيف تتم مشاركة الضيوف بفعالية لإثراء الندوة الإذاعية أو التلفزيونية ؟ »

** عليك أن تتبّع لهذه اللقاءات الضيوف المشاركة في مناقشة ومتابعة محاور الموضوع ، بحيث تستطيع من مجمل إجاباتهم المتكاملة تقديم النتيجة التي تهدف لتحقيقها ويجب أن تساعِد المتردد على اجتياز حاجز الرهبة ، حتى قبل التسجيل ، بالتبسط معه في أحاديث شخصية ، وتنشط الحوار بكثرة من سؤال إذا جنح أحد المتحدثين إلى اختصار مغل .

وهناك موضوعات - بطبيعتها - تحتاج إلى نوع من الاختلاف أو تعدد وجهات النظر ، وهي ما نسميها بنوآت المناقشات ، حيث تتاح الفرصة لكل الآراء وتنتهي المناقشة ، إما إلى الإتياف حول وجهة نظر واحدة من تلك التي طرحت ، أو أن تبقى القضية أكثر من وجهة نظر مطروحة على المتلقى ليعلم أو يطلع على الخلاف في هذه القضية أو تلك ، لكن هناك موضوعات أخرى قد تطرح لا يكون هناك خلاف حولها ، وإنما يتناول كل طرف من الضيوف المشاركين جزئية أو عنصراً أو محوراً ، يدلي فيه بدلوه ، ثم يكون الشخص الآخر مكماً لعنصر أو محور آخر بحيث يتكامل الطرح في توضيح مجمل الموضوع وهو ما نصلطح على اعتباره ندوة وليس مناقشة .

*** هل تعتقد أن الندوة الإذاعية والتلفزيونية لابد وأن تركز بصفة أساسية على عنصر التكامل في معالجة القضايا ؟**

**** نعم ..** بحيث يتاح لكل شخص التركيز على إحدى زوايا الموضوع حتى تصل الندوة في النهاية إلى عرض مجمل هذا الموضوع .. بلا خوف أو تعدد وجهات النظر حوله بغير مقتضى .
*** ألا ترى أن هذا " التكامل " لا يكون إلا في ظل إعلام شمولي ، أحادي النظرة ، ذي اتجاه واحد ، وليس في ظل إعلام حر ؟**

**** أنت هنا تتكلم في قضايا خلافية ، لكن عندما يكون الموضوع ليس خلافياً ، ينحصر دورك كمدير لندوة أن تعرف المتلقى بتفسير ديني في قضية ، ليس من المحتم أن يكون هناك خلاف حولها .**

*** عفواً .. قد تكون هناك وجهات نظر .. ألا يجب طرحها وتعريف الجمهور بها ؟**

**** يمكن أن يقال ..** حتى في الموضوعات الدينية ، إذا كانت هناك وجهات نظر معينة فعلى البرنامج أن يقدمها ، لكن يتعين في القضايا الدينية بالذات ، ألا تعتقد كمدير للحوار أنه من الأفضل أن تترك المتلقى حائراً بين آراء دينية .. هنا تكون قد أثرت بليلة لدى المتلقى الذي يتساءل إذا كان المشايخ مختلفين ، فماذا أفعل ؟ . يجب عليك حينما تتناول موضوعاً به خلافات ، ألا تتركه مفتوحاً ، إلا أن تكون بالغ التخصص وتقول : الشافعية يقولون والحنابلة يقولون والأحناف يقولون ، وهذه قضية أخرى لأنك تتكلم مع مواطن عادي ، ثقافته الدينية بسيطة ، فلا ينبغي أن تشتت أفكاره ، لأنه ليس قادراً على أن يحسم أو يفصل بين المذاهب . إن مهمة البرنامج أن يقدم الجرعة الدينية مبسطة بعيدة عن الخلافات وليس من طبيعة بعض المواد أن تعتقد أنها لا تنجح إلا إذا أثرت الشقاق والخلاف بين المشاركين من الضيوف أو الجمهور .. وهذه نقطة مهمة جداً ، خاصة في الموضوعات الدينية . الإثارة لا مجال لها في القضايا الدينية . لكن الفتاوى قد تختلف من حالة إلى أخرى ، وسوف أضرب لك مثلاً حتى لا يقع قارئ هذا الكتاب في بليلة .

لنفترض أن بعض الفقهاء رأى أن رضعة واحدة مشبعة تكفي لتحريم الزواج بين شاب وفتاة . رأى آخر قال : خمس رضعات ، رأى ثالث قال : عشر رضعات مشبعات . هنا أتذكر أن أحد علماء الدين ، حينما تناول هذا الموضوع وكنت أبحثه معه في المناقشة التمهيدية قبل تسجيل برنامج " نور على نور " ، قال لي : إنه إذا أثرت مسألة الرضاعة في مرحلة ما قبل عقد القران ، فيحسن بالخطاب أن يكف عن هذا الموضوع ، ويدع ما يريبه إلى ما لا يريبه ، أما إذا كان هناك

زواج بالفعل وأنجب هذا الزواج أبناء ، وجاءت سيدة وشهدت بأنها أرضعت هذا الرجل وزوجته أربع أو خمس رضعات ، أنت إذن فى هذه الحالة أمام قضية أخرى ! صحيح أنها نفس قضية الرضاعة لكن الحالة تختلف ، فيمكن الأخذ بأن شهادة المرأة الواحدة لا تكفى ، إلا فى حالة واحدة وهى أن تكون محل التصديق المطلق كالأم مثلاً . وفى هذه الحالة لا حرج على من يأخذ بالرأى الذى يقول عشر رضعات . إذ يجب مراعاة مقتضى الحال ، ولا أود الخوض فى مثل هذه القضايا الدينية التى يجب أن تعرض بشكل متكامل وفى جو دينى معين . وملخص كلامى أن هناك موضوعات لا تحتمل الخلاف ، فعليك ألا تقتعل الخلاف . وهناك موضوعات تحتمل الخلاف وتعدد وجهات النظر ، وبالتالي فإن قسر الناس المتحدثين فيها على رأى واحد ، يصادر المعنى الذى تفصلت به فى سؤالك ، وهو الإعلام الاحادى النظرة ، وديمقراطية الحوار . قضية الديمقراطية يجب أن تؤخذ فى الاعتبار عندما نتحدث فى موضوعات بها آراء متعددة ، لكن هناك موضوعات بطبيعتها لا تحتمل خلافاً فلا تحملها مالا تحتمل أو تقتعل ما لا يليق بها .

تهينة الضيوف

* قلت للإذاعى الكبير أحمد فراج :

دعنا نتحدث بشئ من التفصيل عن عملية التهيئة التى يجب أن تتم قبل تسجيل البرنامج الحوارى أو الندوة .. كيف كنت تهيئ ضيوف برامجك وندواتك ؟ وهل كانت لك طقوس معينة أثناء عملية التهيئة ؟

** رد قائلاً : كنت أتبع أسلوباً معيناً ، لا أفرسه على أحد ، يتلخص فى أننى بعد اختيار ضيوفى ، كنت أقابل كلأ منهم على انفراد قبل التسجيل كى أناقش معه الموضوع .. وأثناء المناقشة أستفيد كمحاور أو كمدير للندوة فى بلورة بعض النقاط التى سبق أن وضعتها فى ذهنى ثم أتصل بالضيف الآخر بعد ترتيب موعد ومكان لقائى به ثم ضيف ثالث إذا لزم الأمر .. وأقوم خلال لقاءاتى بضيوفى بمناقشة جوانب الموضوع ، ومن خلال المناقشات أستطيع التعرف على جوانب القوة والضعف لدى كل ضيف ، فهذا يمكنه أن يعطى فى نقطة معينة ، وذاك متخصص فى كذا .. وهنا يمكننى أن أحدد النقاط التى سيتناولها كل ضيف من ضيوفى .

*** هل تطلع كل ضيف من ضيوفك على الأسئلة قبل التسجيل ؟**

**** طبعاً .. لا بد أن أقول لكل ضيف إننى سأتناول معك كذا وكذا .. وسأعرض عليك الموضوع الفلانى بالشكل الفلانى . ومن الغريب أن ترى البعض يعتقد أن من الشطارة أن يفاجئ ضيفه بالموضوع ! .. هذا خطأ فى رأى . لا بد أن يعرف الضيف الموضوع الذى سيتحدث فيه ، بل أكثر من هذا كنت أقوم به ، فبعد لقائى بكل ضيف على انفراد ، كنت أجمع ضيوفى فى جلسة واحدة قبل التسجيل .. وأنا أعرض عليك وعلى قراء هذا الكتاب تجربتى الخاصة . حينما كنت أقدم برنامج " نور على نور " . فى هذه الجلسة المشتركة التى تسبق التسجيل بيوم أو أكثر ، تصبح مهمتك أن تهئ ضيوفك ، وأن تجعلهم يتفقوا على ما سيقوله كل منهم ، لذا يصبح الضيوف مطمئنين ويحترمون مدير الحوار ، ويحرصون على أن يقولوا بقية ما يريدون أن يقولوه أثناء التسجيل أو الإذاعة على الهواء .**

فى هذه الجلسة أيضاً ، التى تهئ خلالها ضيوفك ، يجب عليك بعد أن ناقشت معه الجوانب المختلفة للموضوع ، أن تضع سيناريو الموضوع ، كأن توجه ضيوفك للإختصار فى نقطة ما ، والشرح والإطالة فى نقطة أخرى ، وعدم تناول مسألة معينة لأنك تحس كإعلامى أن تناولها قد يثير بلبلة ، إلا إذا أثير بشكل ما . فى كل هذه العملية ، أنت كمحاور تقود الحوار قبل أن يسجل .. تتفق مع ضيوفك على الشكل النهائى للحوار وعلى العناصر النهائية التى تؤدى إلى تعديل بعض النقاط أو بلورتها أو توضيحها أكثر .. وتصبح مهمة المحاور سهلة إلى حد ما ، مع الضيوف القدامى المتمرسين فى الحوار الإذاعى والتلفزيونى .

*** وماذا عن الضيوف الجدد الذين لا خبرة لهم بالعمل الإعلامى ؟**

**** مثل هذه الشخصيات لها متطلبات أخرى تختلف عن الشخصيات المتمرسه .**

*** مثل ؟**

**** أولاً : يجب عليك كمحاور ألا تختار لهذه الشخصية الجديدة موضوعاً صعباً ، أو موضوعاً يحتاج لتركيز بالغ وحساس .**

ثانياً : هذا الضيف حينما يبخل استديو التلفزيون لأول مرة ، ويرى أمامه كاميرات تتحرك وأشخاص يتحركون لأعلى وأسفل ، وهذا يهمس وذاك يصرخ بصوت عال ، وأضواء ولبات .. كل هذه الأمور تؤدى لجعل الضيف غير المتمرس يصاب بارتباك يؤدى لأن يتبخر خمسون فى المائة من المعلومات التى أعدها فى ذهنه .. هنا مهمتك كمحاور أن تقلل ما استطعت من التششت وتأثير هذه الأشياء عليه .

* كيف ؟

** تصحبني إلى الاستديو قبل التسجيل أو الإذاعة على الهواء بفترة معقولة .. ساعة على الأقل ، تدور خلالها دردشة بينك وبين ضيفك دون أن يحس بآئك تهيئه أو تزيل عنه رهبة الموقف ، وإلا تكون قد زلته رهبة وإرهاباً .. إنما يقتضى الموقف أن تتناول بعض الأمور البعيدة عن موضوع الحوار ، كالتعليق على أشياء موجودة في الاستديو مثل اللمبات والإضاءة وغيرها .. تردش معه دردشة شخصية .. تتكلم معه في موضوعات خاصة .. تضحك .. تجعله ينسى رهبة الاستديو . لقد تعاملت مع شخصيات كانت تتصعب عرقاً في برد الشتاء .. وبعض هذه الشخصيات من العظماء ، بعض هؤلاء كان يدخل استديو التلفزيون لأول مرة في حياته ، وقد قضى معظم وقته بين كتبه وأبحاثه ، فكانت بالنسبة له نقلة غير عادية ومن الضروري أن يعاونه المذيع على استيعاب الموقف .

اكتشاف الشعراوي

*** هل تعرض فضيلة الشيخ الشعراوي لمثل هذا الموقف في أول تسجيل أجرته معه ؟**

** أذكر أن المرة الأولى التي استضفت الشيخ الشعراوي في أواخر الستينيات ، كان موضوع اللقاء عن الثلاثة الذين خلفوا ، في سورة التوبة ، في غزوة تبوك ، وقلت للشيخ الشعراوي : إذا استطعنا أن نروي هذه القصة كما جاءت في السيرة ، فلن نبليغ أفضل من ذلك ، لأنها قصة رائعة ورويت بطريقة بالغة الروعة .

*** هل كان الشيخ الشعراوي الضيف الوحيد الذي استضفته في تلك الحلقة ، أم كان هناك ضيف آخر ؟**

** كان معه الدكتور عبد العزيز كامل يرجمه الله ، والذي عين فيما بعد وزيراً للأوقاف وناصباً لرئيس الوزراء ووزيراً لشئون الأزهر .

*** هل تتذكر أداء الشيخ الشعراوي في أول تسجيل له بالتلفزيون ؟**

** لقد فوجئت بأن الشيخ الشعراوي يقدم هذا الموضوع كما لو كان يقرأه من صحيح مسلم أو من كتاب من كتب السيرة بالحرف الواحد ! .. فكان شيئاً رائعاً !

* ما هي الوظيفة التي كان يشغلها الشيخ الشعراوي في ذلك الوقت ؟

** كان مديراً لمكتب شيخ الأزهر .

* كيف اخترته كمتحدث ؟

** كنت متوجهاً لمقابلة شيخ الأزهر ، الشيخ حسن مأمون لتحديد موعد تسجيل معه ، وقبل أن ألتقي به ، كان لابد أن أقابل مدير مكتبه الشيخ الشعراوي ، وبعد جلسة قصيرة معه أحسست أنني أمام عالم عظيم ، وأن هذا الرجل يمكنه أن يقدم شيئاً للناس .

* لماذا جمعت بين الدكتور عبد العزيز كامل والشيخ الشعراوي في هذا اللقاء التلفزيوني الأول من نوعه للشعراوي ؟

** قبل أن أجيب على سؤالك ، أود أن أركز على نقطة مهمة لابد أن يراعيها كل محاور في الإذاعة أو التلفزيون ، فالبعض يتصور - خاصة في البرامج الدينية - أنه من الأفضل لبرنامجهم أن يستضيف أشخاصاً كل منهم يختلف رأيه عن الآخر .. وهذا ينعكس على البرنامج بالسلب لا بالإيجاب . أقول لكل محاور : هات ناس تحب بعض ، إذا استعنت بأشخاص في نفس أي منهم أشياء دنيئة تجاه الآخر ، لن يكون برنامجك موفقاً ، لكن إذا ساد التقام والاحترام والتقدير بين ضيوفك ، لابد أن ينعكس ذلك انعكاساً ممتازاً على البرنامج . وهذا أمر كنت أراعيه جداً في ندواتي وبرامجي الحوارية .

وأعود للإجابة على سؤالك .. الدكتور عبد العزيز كامل رحمه الله رجل فاضل ويسعده أن يكون مع إنسان يدخل التلفزيون لأول مرة ، ويمكنه أن يساعده ويسانده . ولم يكن التلفزيون منتشرًا في ذلك الوقت .. وعندما أذيع البرنامج ورأى الناس الشيخ الشعراوي ، علق الكثيرون منهم قائلين : «والله دا فيه راجل هایل طلع .. راجل عظيم» .

* ومتى ظهر على شاشة التلفزيون كمتحدث وحيد ، دون مشاركة متحدثين آخرين ؟

** كان ذلك مع بداية حلقات الإسراء والمعراج ، التي كانت انطلاقة كبرى له .

* هل تلت هذه الحلقات التسجيل الأول الذي سبق أن تحدثت عنه ؟

** لا .. فبعد هذا التسجيل الأول سافر إلى الخارج لمدة عام كنت خلاله أنتظره بشوق ، فعندما عاد إلى مصر ، سجلت معه حلقات الإسراء والمعراج التي كانت حديث الناس في مصر والعالم العربي والإسلامي .. وقد أصدرتها في كتاب بعد ذلك مع الأستاذ محمد المعلم رحمه الله ، صاحب " دار الشروق " وطبع منه آلاف النسخ .

*** كيف كنت تهين الشيخ الشعراوي قبل بدء التسجيل؟ وهل اختلف كمتحدث في عملية التهيئة**

عن غير من المتحدثين؟

**** الشيخ الشعراوي يختلف في تقديره كمتحدث تليفزيوني عن كل القواعد التي يجب أن تتبع في تهيئة الضيوف ومناقشة الموضوع مع هؤلاء الضيوف قبل التسجيل وتحضير الأسئلة ومراجعة الإجابات مع المتحدثين .. الشيخ الشعراوي قانون نفسه .**

*** بمعنى ؟**

**** بمعنى أنه له قاعدته الإعلامية .. وأنا مكتشف هذه القاعدة !**

*** ما هي هذه القاعدة؟**

**** اكتشفت أن الشيخ الشعراوي لا يحتاج لتدخل كبير من جانبي معه ، كنت أطرح القضية وأتركه يتحدث . لا أتدخل إلا في حالات نادرة بكلمة واحدة ، كأن أذكره بكلمة حتى يظل على طريقه الذي يسير عليه في حديثه .. ولكن ، لو تدخلت كثيراً ، فسوف أشتتته . طالما أن المتحدث لا يحتاج إلى أن تردده أو تذكره أو تصويبه أو تسدده ، دعه يستمر . ولذلك ، فإنني في بعض الحلقات كنت أطرح القضية كلها على الشيخ الشعراوي ولا أتكلم إلا في آخر النقطة وأتركه ينطلق لا أتدخل إلا بكلمة أشعر أنه يحتاجها ليسترسل في حديثه حتى أنه كان يقول لي : " كاتك في زدي ! "**

*** ولكن .. إذا لم تقل هذه الكلمة .. ماذا كان متوقفاً من المتحدث؟**

**** ينفرط العقد . هذه الكلمة كانت ضرورية ، لكن ليس الهدف منها إثبات وجدي كمدير للنقطة . هنا الوجود يتمثل في ترك المجال للضيف أن يتحدث .**

*** ولكن .. ألم تكن هناك تهنية من نوع خاص قبل التسجيل؟**

**** كنت أتكلم مع الشيخ الشعراوي في الموضوع قبل التسجيل .. وبتناقش حول بعض جوانب الموضوع .**

*** أين كانت تتم هذه المناقشة التمهيدية؟**

**** كانت تتم في بيته أو أثناء سيرنا نتمشى في الطريق إلى التسجيل، في بعض شوارع القاهرة.**

*** هل كانت تتطرق هذه المناقشة التمهيدية لتفاصيل الموضوع؟**

**** معه بالذات كنت أرفض أن يتكلم بالتفصيل عن الموضوع ، لأنه لو تكلم لما استطاع أن يعيد هذا الكلام مرة أخرى في البرنامج . ولذا فقد كنت أقول له إننا سنتكلم في كيت وكيت دون التطرق لأي تفاصيل .**

* وكيف كانت تتم التهيئة في استديو التلفزيون قبل بدء التسجيل مباشرة ؟

** قبل التسجيل بدقائق ، كان لابد أن أفجر فيه شيئاً ! .

* مثل ؟

** مثل أن أقول له معنى أتوهم أو أعتقد أو أرجو أن يعجبه ! ، فإذا تصادف وأعجبه ، فلا بد أن يضيف إليه عشرات من المعاني يحتشد لها نفسياً . وعلى سبيل المثال ، أذكر أنني قبل بدء تسجيل إحدى الحلقات التلفزيونية عن الصيام ، قلت له : يا مولانا .. ألا ترى أن الآية القرآنية الكريمة التي تقول : " ولا تاكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها إلى الحكام لتاكلوا فريقاً من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون " (البقرة - ١٨٨) . قلت له : هذه الآية التي جاءت بعد آيات أحكام الصيام ، تبدو وكأنها لا علاقة بينها وبين ما سبقها من آيات .. فإذا به يقدم شرحاً جميلاً موجزاً وأفياً ولبيقاً لهذه الآية . قال : إن هذه الآية جاءت لكي يعرف الناس أن الصيام ليس فقط الامتناع عن الأكل والشرب بل أيضاً الامتناع عن أكل أموال الناس بالباطل .

* هل تذكر جانباً من تعليقات جمهور المشاهدين على نواتك التي استضفت فيها الشيخ الشعراوي ، في أوائل السبعينيات ؟

** أذكر أنني كنت بالنادي الأهلي ، وإذا بي أفاجأ ببائع فول سوداني يقول لي : " هو ذا الرجل الذي نفهمه بصحيح " .. كان ذلك في بداية ظهور الشيخ الشعراوي بأحاديث الإسراء والمعراج . كما أذكر أنني كنت جالساً ذات مساء مع الأساتذة الدكتور عبد المنعم القيسوني وإبراهيم بدران وأحمد زنبو .. وإذا بهم جميعاً يتوقعون أن يكون لهذا الرجل شأن كبير في مجال الدعوة الدينية .. علماً بأن الشيخ الشعراوي لم يكن معروفاً في ذلك الوقت لدى عامة الناس وكان من تعليق الدكتور القيسوني يرحمه الله ، أن هذا الرجل هو الذي يحسن الحديث إلى المثقفين .

* ما هي - من وجهة نظرك - أهم الصفات التي تتسم بها شخصية الشيخ الشعراوي كداعية ؟
** إنه داعية من طراز فريد يتفرد بأسلوب استطاع به أن ينفذ إلى قلوب الناس وعقولهم في آن واحد ، فإذا سألت عوام الناس عن رأيهم فيما يقدمه في أحاديثه تصلك الإجابة بأن " هذا هو الشخص الذي يستطيع أن يتحدث إلى أمثالنا " .. وهذه الإجابة نفسها تحصل عليها أيضاً إذا سألت مثقفاً عن رأيه في أسلوب الشعراوي .

روشته إعلامية

* سؤال أخير: فى ختام هذا الحوار الذى تناول جانباً من مشوارك الإعلامى كمحاور إذاعى وتليفزيونى .. ماذا تقول فى رويشة إعلامية تقدمها لشباب المحاورين فى مصر والعالم العربى؟

** هذه الروشته تحوى ما يلى :

١ - الدراسة والثقافة وعدم التوقف عن الإطلاع ، وأن تكون هذه الدراسة والثقافة متجددة عمقاً واتساعاً .

٢ - الإطلاع المستمر على كل الموضوعات الممكنة باعتبار أن الإذاعى يقوم بدور هام فى التوجيه وتوصيل المعارف ، وأيضاً فى التلقى ، لأن الاتصال الحقيقى يجب أن يكون فى اتجاهين ، وليس فى اتجاه واحد .. فكما يعطى الإذاعى ، لابد أن يأخذ من المتلقى .

٣ - احترام نفسه واحترام من يحاور .

٤ - عدم الهرولة عندما يقابل شخصية يعتقد أنها كبيرة ، لأنه يمثل أكبر جهاز إعلامى .

٥ - ألا يتعالى .. ويجب أن يكون متواضعاً .

٦ - أن يدرك أنه فى موقف ما ، يمثل جمهور المتلقين ، وفى موقف آخر ، يكون الضيف ممثل هذا الجمهور .. وبالتالي لابد أن يسود الاحترام ويلتزمه طول الوقت لنفسه ولبن معه .

٧ - رفع الكلفة من أسوأ ما يقع فيه المحاور .. كأن يستعرض علاقته بضيفه ، فيرفع الكلفة ويناديه باسمه مجرداً ، خاصة عندما يكون الضيف فناناً ، وتبدو عليه السعادة البالغة حينما يناديه الفنان باسمه مجرداً .. ويظن أن ذلك يعطيه رصيذاً لدى المتلقى ، يدل على مدى اتساع معرفته بالفن والفنانين ، والواقع أن ذلك يجرده من الوضع الذى يمثله ويجب أن يلتزمه .

٨ - يجب أن يكون المحاور متمكناً من اللغة العربية ملتزماً بها ، وألا يستعمل الألفاظ الأجنبية إبداعاً للثقافة أو الإطلاع ، لأن عجزه عن التعبير باللغة العربية يفقده أهلية التصدى لمسئوليته .

٩ - يجب أن يبتعد المحاور الإذاعى والتليفزيونى عن الفهولة التى تصنع فهلاً ولا تصنع إعلامياً ناجحاً .

١٠ - أن يحسن اختيار موضوعه ، ووضع أسئلته وطرحها ، وتقديم ضيوفه ، وتزويد برنامجه بالحيوية والتدفق ، وتلخيص نتائجه بؤرجز وأفى عبارة . وشكر ضيوفه وجمهور متابعيه .



آمال العناني فى « صالون القاهرة الكبرى »

* عشر نصائح أقدمها للمحاورين بالاذاعات المحلية
★ الكمبيوتر الربانى .. مدخلاته الثقافية العامة
والالفة والواقعية ومخرجاته .. حوار ناجح
* دراستى لعلم النفس والاجتماع جواز ضرورى
إلى عالم الحوار المتميز
★ البحث الميدانى والمعلومات .. مدخل
لنجاح الحوار فى الإذاعات المحلية
* لماذا لا يستفيد المحاورون المستفزون
من واقعة يوسف السباعى ؟ !

★ التقيت بها بصفتها محاوراة إذاعية مرموقة في الوسط الإعلامي المصري ، وبصفتها نائباً لرئيس شبكة الإذاعات المحلية ، وهي الشبكة التي توجه مسار العمل الإذاعي في جميع الإذاعات المحلية على امتداد مساحة مصر كلها ، من سيناء الشمالية والجنوبية حتى أسوان . وهكذا فإن اللقاء مع الإذاعية اللامعة آمال العناني له مذاق خاص ونكهة فريدة .. فقد كان من الضروري أن نتناول فن الحوار في الإذاعة المحلية والفرق بينه وبين الحوار في الإذاعة القومية .. كما كان من الضروري أن نتطرق إلى جميع الجوانب المتعلقة بفن الحوار في شبكة الإذاعات المحلية ، وكيف يهيئ المحاور نفسه وضيفه قبل تسجيل برنامج حوارى في إحدى إذاعات هذه الشبكة التي تلعب دوراً مهماً وخطيراً في منظومة الإعلام المصري من أجل تحقيق التنمية الشاملة على أرض مصر.

نقطة البداية

* قلت للإذاعية آمال العناني : من أين نبدأ ؟

** ردت على الفور : نبدأ من عام ١٩٦٢ . في ذلك العام تخرجت في قسم علم النفس والاجتماع بكلية الآداب جامعة عين شمس . ورشحتنى الكلية - بصفتى الطالبة المثالية - لأكون ضمن فريق عمل بحثى أنشأته الجامعة الأمريكية بالقاهرة للقيام بعدة أبحاث اجتماعية ميدانية . تناول أحدها تهجير أبناء النوبة بعد إنشاء السد العالي ، أما البحث الثانى فدار حول أحوال اللاجئين الفلسطينيين المقيمين بالقاهرة . وكان البحث الثالث حول مشكلات الشباب في المجتمع المصري . كانت مشاركتى في هذه الأبحاث أول دروس عملية لى في فن الحوار .

* كيف ؟

** لكى تجرى بحثاً اجتماعياً ميدانياً ، لابد أن تكون لديك ملكة الحوار وأدب الحوار . تعرف متى تتحدث ؟ ومتى تنصت ؟ وكيف تستخرج الإجابات من ضيفك ؟ بل وكيف تستخرج منها أسئلة جديدة .

* ما مدى استفادتك من دراسة علم النفس في عملك كمحاوراة إذاعية ؟

** علم النفس هو علم الحياة .. علم فن معاملة الناس .. إنه يعطى للشخصية المقدرة على التكيف

** تم إجراء هذا الحوار مع السيدة آمال العناني نائب رئيس شبكة الإذاعات المحلية بمنزلها في منطقة

المهندسين بمحافظة الجيزة الساعة التاسعة مساءً يوم السبت ١٩٩٥/٦/١٠ .

مع الناس والمجتمع ، كما يساهم في تكوين الألفة بين المحاور وضيوفه ، وهذه الألفة تعد أولى درجات التفاهم بين المحاور الإذاعي ومن يتعامل معهم من شرائح المجتمع . إضافة إلى ضرورة وجود القاعدة المعلوماتية لدى المحاور ، وأيضاً المهبة والقبول لدى الآخرين .

أشهر البرامج

*** ما هي أشهر البرامج الحوارية التي قدمتها الإذاعية آمال العناني ؟**

**** برامج عديدة .. من بينها : «جديد X جديد»** وكان برنامجاً حوارياً يذاع في سهرة أسبوعية مدتها نصف ساعة بإذاعة الشعب . وتناولت الحوارات في هذا البرنامج مختلف المجالات الجديدة الثقافية والعلمية والأدبية والخدمية وغيرها . وكان يذاع البرنامج في الستينيات .

أما انطلاقتي في البرامج الحوارية ، فتتمثل في تقديم عدد من البرامج التي تذاع بإذاعة القاهرة الكبرى ، وهي : «نجوم في سماء القاهرة» و «طريق السعادة» الذي فاز بجائزة صندوق الأنشطة السكانية ، وهو برنامج يركز على المشكلة السكانية والتنمية بمختلف أبعادها . أما البرنامج الذي أعتز به كثيراً ، فهو «صالون القاهرة الكبرى» . وقد فاز بجائزة أحسن سهرة رمضان متميزة في تحقيق رسالة الإعلام المصري ، وتسلمت الجائزة وشهادة التقدير في الاحتفال بعيد الإعلاميين في ٢١ مايو ١٩٩٠ من الرئيس حسني مبارك ووزير الإعلام الأستاذ صفوت الشريف .

خصائص الحوار

في الإذاعات المحلية

*** سالت الإذاعية آمال العناني نائب رئيس شبكة الإذاعات المحلية :**

ما هي الخصائص التي يتسم بها الحوار في الإذاعة المحلية عن الإذاعة القومية ؟

**** قالت :** يتميز الحوار في الإذاعة المحلية بأنه يدور بالدرجة الأولى حول موضوع تتنوع يتعلق بحياة الناس . كما أنه يتميز بالعرض الجيد للمشكلة موضوع الحوار .. وتهدف معظم الحوارات التي تقدمها شبكة الإذاعات المحلية لطرح أو حل مشكلات أو قياس رأي عام .

*** في الإذاعة المحلية .. كيف يهيئ المحاور نفسه قبل تسجيل أي برنامج حوارى ؟**

**** قبل التسجيل ، لابد أن يقوم المحاور في الإذاعة المحلية بعمل بحث مسبق حول موضوع الحوار ، ينزل إلى المنطقة التي سيطرح مشاكلها في برنامج . يتحدث إلى الناس ويعايشهم**

ويستمع إليهم وأيضاً إلى المسؤولين . هذا هو البحث الواقعي الميداني الذي يتميز به المحاور في الإذاعة المحلية عن المحاور في الإذاعة «التقليدية» . في الإذاعة المحلية يقوم المحاور بعمل مسح اجتماعي كامل عن المنطقة بكل ما فيها وما لها وما عليها .. هنا يتسلح المحاور بذخيرة وافية من المعلومات الواقعية وليست المقررة من صحف أو كتب . وهذه المعلومات تؤهله للحوار الجيد ، سواء كان حواراً فردياً أو حواراً متعدد الأطراف «نوة» أو ريبورتاجاً أو برنامجاً خاصاً ، وهو لن يخرج من هذا الحوار إلا بقضية مقننة ومطروحة بطريقة علمية وواقعية ، ويحلول وردود على جميع استفسارات واحتياجات المواطنين . وهذا هو ما يميز برامج الإذاعات المحلية وبصفة خاصة إذاعة القاهرة الكبرى .. هذه الإذاعة التي شرقت بقيادتها بعد بثها بعام وطوال ما يقرب من ١٣ عاماً ، قفز خلالها الإرسال من ٤ ساعات إلى ١٨ ساعة ، فهي مستمرة من السادسة صباحاً حتى منتصف الليل ، وأصبحت نافذة مفتوحة عبر مساحات البث المباشر الذي يتيح لأي مواطن الاتصال تليفونياً للتعبير عن المشكلات التي يواجهها ويتولى حلها الضيف المسئول على الهواء مباشرة ، كما تتميز إذاعة القاهرة الكبرى ، ببرامجها الخدمية في كل مجالات الحياة ، وتفردت بشخصية وهوية خاصة بها أهلتها للفوز كأحسن إذاعة مصرية على مدى عامين متتاليين في استفتاء أجرته القناة الثانية بالتلفزيون المصري .. وأصبحت هذه الإذاعة مصدراً للأخبار الجديدة والفورية التي تستعين بها الصحافة .

صالون القاهرة الكبرى

*** يلاحظ أنك تستضيفين عدداً كبيراً من الضيوف في برنامجك «صالون القاهرة الكبرى» .. ألا يعد ذلك مبعثاً في مثل هذه النوة الإذاعية ؟**

****** هذا البرنامج يحتاج لجهد كبير جداً ، وهو يذاع لمدة ساعة في شهر رمضان ، أما طوال العام فيذاع لمدة ٤٠ دقيقة . وهو ليس نوة تقليدية .. ولا أطلق عليه اسم «نوة» إنما هو «صالون» يضم أحياناً ١٥ شخصية وينقسم فيه نوعية الضيوف إلى أربعة أقسام : مسئول كبير يرافقه بعض المسؤولين من المرافق المختلفة . اثنان أو ثلاثة من المواطنين ، بينهم صحفي . اثنان أو ثلاثة من رجال الأعمال . إضافة إلى مطرب أتولى بنفسى اكتشافه من خلال إذاعة العاصمة . في هذا الصالون نطرح مشكلة بأحد الأحياء أو بإحدى المحافظات ، ونتحاور حول المشكلة والحلول ، ويتناول كل طرف من الأطراف المشاركة في الصالون جزئية من هذه المشكلة ، يساهم في حلها .

* هل تتاح الفرصة لجميع المشاركين للتحديث في هذا البرنامج ؟

** بالتأكيد وأنا لا يهمنى الكم .. ما يهمنى هو المضمون وما قل ودل ، وأن أخرج فى النهاية باتفاق مع المشاركين على حلول معينة . ويكفى أن تعلم أن رجال الأعمال الذين أستضيفهم فى هذا الصالون يشاركون بأموالهم لإقامة مشروعات تخدم المواطنين . وعلى سبيل المثال فقد قام أحد رجال الأعمال أثناء حوادث السيول التى وقعت فى شتاء ١٩٩٥/٩٤ ببناء قرية كاملة فى محافظة الجيزة ، وكان ذلك عن طريق «صالون القاهرة الكبرى» وكانت أول قرية أعيد بناؤها بالجهود الذاتية . وبعد ذلك اتصل بى بعض رجال الأعمال وعرضوا المشاركة - كمجموعة - فى بناء أكثر من قرية .

* سبق أن ذكرت أن «صالون القاهرة الكبرى» لا يعد ندوة إذاعية ، وإنما هو «صالون» .. فهل

يمكن إضافة هذا الشكل إلى الأشكال الإذاعية المتعارف عليها ؟

** أنا ابتدعت هذا الشكل كبرنامج يحقق رسالة تنمية خدمية وهو لا يهدف لمناقشة نظرية حول قضية من القضايا ، وإنما الهدف هو طرح المشكلة بكل أبعادها واستضافة من يشاركون بالحلول الفعلية لهذه المشكلة . فهذا رجل أعمال بادر بالموافقة على ترميم أثر من الآثار ، وذلك أعلن أنه سيقوم بتجميل أحد الشوارع ، وآخر رأى أن يعد أحد المستشفيات بمائة سرير ، ورجل أعمال رابع وافق على مد مستشفى بجهاز لغسيل الكلى ، وخامس يقيم مدرسة . وقد تم بناء أول مدرسة بعد الزلزال عن طريق «صالون القاهرة الكبرى» وتبرع ببنائها أحد رجال الأعمال المصريين فى محافظة الجيزة .

* هذا جهد طيب .. ولكن دعينى أسألك عن الناحية الفنية فى تسجيل هذا الشكل الإذاعى الذى

تطلقين عليه «صالوناً» .. أين موقعك كمحاورة إذاعية وسط هذا العدد الكبير من الضيوف ؟

** دورى ككور الريان الذى يسبك دقة المركب . وتكون جلستى فى المنتصف .

* كيف تتمكنين من تسجيل آراء عدد من الضيوف يصل إلى ١٥ فرداً ؟

** الجلسة تكون على هيئة نصف دائرة ، حتى يتاح لى ، وأنا أمسك الميكروفون ، تسجيل جميع

الآراء . وأراعى دائماً أن يكون المشاركون متقاربين فى جلستهم وليسوا بعيدين عن بعضهم .

* وما دور المطرب فى هذا الصالون الذى تناقش فيه قضايا تهم المواطنين كالصرف الصحى

ورصف الشوارع ؟

** هذا المطرب ، من أبناء القاهرة الكبرى ، ومن اكتشافى ، أستضيفه كون من ألوان التخفيف

.. يغنى «كويليه» أو اثنين ، ولا تتجاوز مدة غنائه أكثر من خمس دقائق . وفى معظم الأوقات يكون غناؤه من أجل القاهرة ، أى إنتاج خاص لأغنى موظفة وهادفة .

معايير اختيار الضيوف

*** ما هي المعايير التى تستندين إليها عند اختيار ضيوف برامجك الحوارية فى الإذاعات المحلية ؟**
** هناك معيار تقليدى نعرفه جميعاً ، ويركز على أن يكون الضيف من أصحاب الخبرة فى موضوع الحوار ، وأن يكون صوته واضحاً خالياً من العيوب حتى يستفيد منه المستمع ، وأن يكون له فكر .. لكنى أضيف إلى هذه المعايير معياراً آخر أركز عليه كمسئولة عن الإذاعات المحلية فى مصر ، وهو أن يكون لهذا الضيف من الصلاحيات والسلطات التى تؤهله لتقديم خدمة للمستمعين . كطبيب يقدم جراحات مجانية ، ورئيس حى يشارك فى حل مشكلة بعض المواطنين وهكذا .

*** هل تطبقين هذا المعيار على معظم البرامج الحوارية فى الشبكة المحلية ؟**
** نعم .. بل أكثر من ذلك ، أقول للزملاء المحاورين الإذاعيين فى الإذاعات المحلية إذا كانت برامجكم عالية التقنية الإذاعية وينسبة عشرة على عشرة ، لكن لا تقدم خدمة للمستمع أو تحل مشكلة ، فهى برامج لم تحقق الهدف منها وفشلت فى ذلك .
*** ماذا كان رد فعل المحاورين الشبان على هذا الكلام ؟**
** فى البداية «اتخضوا» ! .. أقنعتهم بأن الإذاعة المحلية هى إذاعة تنموية ، أى إذاعة خدمية ، والبرنامج الذى لا يقدم خدمة للمستمع يعتبر برنامجاً قاصراً .

فن التعامل

مع الضيوف

*** بماذا تنصحين المحاور الإذاعى لكسب ثقة الضيوف ؟**
** الثقة بالنفس . الشخصية القادرة المسلحة بالثقافة . الصوت الودود ولو أن هذه هبة ربانية . وقد تستغرب حينما أقول لك إننى كنت أضيف كبار النجوم والمشاهير فى استوديو الإذاعة ، ولم يحدث أن سجلت مع أحدهم فى بيته ، كان أسلوبى هذا يقابل باستهجان من جانب بعض

قدامى الإذاعيين ، إذ كيف تستضيف مذيعاً ناشئاً وشخصيات فنية وأدبية كبيرة كالأستاذ محمد عبد الوهاب وعبد الطليم حافظ ويوسف السباعي وصالح جودت وأنيس منصور للتسجيل في إذاعة الشعب ، ويحضر هؤلاء النجوم الكبار إلى مبنى الإذاعة ، إن المحاور الإذاعي حينما يستضيف هؤلاء العمالقة إنما يستضيفهم في بيت الإعلام ، وهو تكريم لكل منهم ، والحمد لله كانت لدى ولا تزال المقدرة على تحقيق ذلك . وهنا أنصح كل محاور إذاعي أن يثق في نفسه وفي جهاز الإعلام الكبير الذي ينتمى إليه ، فهو منظومة رائعة يعتز الإذاعي بانتمائه إليها ويعتز أي ضيف أن يزور هذا البيت الكبير .

أسئلة الحوار

*** لا شك أن الأسئلة لها دور كبير في نجاح أي برنامج حوارى ، فهل تكتبين نصوح الأسئلة أم تعدين نقاطاً فقط ؟**

****** أرجو أن تأذن لى لكى أجب على سؤالك أن أرى لك قصة طريقة تبين خطي في هذا المجال وتوضح تقنية الحوار الجيد . فى بداية عملى بإذاعة الشعب ، كنت أعمل مع إحدى الأسماء الإذاعية الكبيرة ، وأثناء تسجيل حوار مع شخصية أدبية وصحفية كبيرة فى استوديو الإذاعة ، فوجئت بها تلاحظ أدائى من خلال الحاجز الزجاجى الذى يفصل بين المذيع ومهندس الاستوديو ، وكنت أحاور ضيفى دون النظر إلى ورقة ، فتضايقت جداً وتركت الاستوديو وهى غاضبة وفوجئت بعد ذلك بالإذاعي الأستاذ حسنى الحديدى ، وكان يشغل منصباً إذاعياً مرموقاً ، يحضر إلى الاستوديو ، ومن خلف الحاجز الزجاجى ينظر إلى نظرات صامتة ! . قلت فى سرى « أه .. جالك الموت يا تارك الصلاة» وبعد نهاية التسجيل وخروجى من الاستوديو سألتنى عن إسمى . فلما عرف الإسم ، رد على الفور : « هو انتى بقى اللى طلعت الأولى على إيهاب الأزهري ؟ » . هنا تنفست الصعداء ! ، وانزاحت عنى فكرة أنه جاء ليعاتبنى مثل الإذاعية الكبيرة ، وأنه بإشارته للدراسة التدريبية الفنية العامة التى تبوأ فيها المركز الأول كمذيع ناشئ وسط قدامى الإذاعيين ، يشجعنى ولا ينتقدنى أو يهاجمنى . سألته عن رأيه فى أدائى الإذاعى كمحاوره فأشاد بهذا الأداء ، وقال إن من الواضح أن لديك خلفية ثقافية ممتازة ، وزاد من سعادته أنى لم أقرأ أسئلة الحوار من ورقة ، ولهذا خرج الحوار تلقائياً وثرياً بالمعلومات .

*** ألا تدونين نقاطاً في ورقة تحميك كمحاور من السهو والنسيان ؟**

****** الخلفية الثقافية تسلح المحاور وتجعله في غير حاجة لكتابة أسئلة أو نقاط .

*** هل تتصحين المحاور المبتدئة في الإذاعة المحلية أن تتبع هذا المنهج ، فلا تكتب أسئلة ولا تدون**

نقاطاً قبل تسجيل الحوار ؟ !!

****** لا تكتب أسئلة ولكن تكتب نقاطاً معينة تتناول فيها القضية ، وهذه النقاط لابد أن تؤلف كل الأسئلة وأنوات الإستفهام للإجابة عليها . وهناك أسئلة تتفرغ من إجابات الضيف على المحاور أن يكون يقطاً ليلتقطها ويحاور الضيف فيها .

صفات

*** ما هي في رأيك الصفات التي يجب أن تتوفر في المحاور الإذاعي بالإذاعة المحلية ؟**

****** هناك عدة صفات من بينها :

أن يكون المحاور بالإذاعة المحلية على دراية تامة بالبيئة التي يعيش فيها وأن تكون لديه قاعدة معلوماتية كبيرة أو حديقة نضرة تحوى من كل بستان زهرة وأن يكون مسلحاً بالثقافة المحلية والعالمية في نفس الموضوعات . فحينما يطرح مثلاً مشكلة تلوث البيئة يمكنه أن يعرض حلاً من الحلول التي قرأها كفكرة مطبقة في دولة أجنبية ، ويتحاور مع المسئول عن إمكانية تطبيق هذه الفكرة ومناسبتها للإقليم أو البيئة المحلية ألا يكون محاوراً مسطحاً .. وألا يقاطع ضيفه أثناء الحوار ، ويمكنه أن يظهر شخصيته وإمكانياته بما لا يضايق الضيف ولا يطفئ عليه .

*** يرى البعض أن المقاطعة فن .. فهل توافقين على هذا الرأي ؟**

****** أنا ضد المقاطعة . وهي ليست فناً ، وإنما الفن هو فن الحوار .. متى أتحدث ؟ متى أعلق ؟

متى أكرر السؤال بشكل آخر إذا لم يجب الضيف على سؤالى وحاول إنخالى في متاهات فرعية ؟

متى أصمت ؟ متى أضيف إضافة تخدم الحوار ؟

هؤلاء اساتذتي

*** من هم الاساتذة الذين استفدت منهم أو تعلمت على أيديهم فن الحوار الإذاعي ؟**

****** كل إذاعي له لون معين ، والإذاعي الناجح هو الذى يستفيد مما يقدمه الرواد ، وقد استفدت كثيراً من متابعتي لسامية صادق وأمال فهمى وطاهر أبو زيد وصفيحة المهندس وإيهاب الأزهرى

وعواطف البدرى وأحمد فراج وجلال معوض وفاروق شوشة . أما الذين تدرّبت على أيديهم وتعلّمت منهم ، فهم كثيرون ، وفى مقصّمتهم فوزية المولد التى تعتبر من رواد الإذاعة فى البرامج الريفية ، وفاروق خورشيد الذى قاد إذاعة الشعب كرجل مفكر وصاحب قلم وقد علمنا أن نقدم البرامج فى شكل تابلوهات أدبية جميلة وثيقة بالتراث والموروثات الشعبية ، وأود أن أشيد هنا بما قدمه فاروق خورشيد عام ١٩٦٧ ، حيث كوّن قرناً من مذيّعى إذاعة الشعب ، جابت المحافظات المصرية لمساعدة المهجرين من أبناء مدن القناة وتقديم التبرعات لهم ، وكان هذا العمل العظيم استشرافاً لنور الإذاعة الإقليمية .

أما الأستاذ فهمى عمر فقد تعلّمت منه الكثير . إنه محاور رائع يتميز بالتلقائية المحببة والقدرة على إيجاد الألفة بينه وبين المستمع ، كما أن له حضوراً وقبولاً ، ويتغلغل إلى أعماق الضيف أثناء الحوار وهو يعد مرجعاً فى الإعلام التّمتوى وتعلّمت أيضاً من الأستاذ أمين بسيونى فهو يعد موسوعة كاملة فى الإعلام بمختلف فنونه وهو رجل صاحب فكر منظم ومرتب ويتميز بسعة الأفق .

*** تقع بعض المذيعات المبتدئات فى أسر تقليد قدامى الإذاعات أو مشاهير المحاورات ، فهل تروى هذا التقليد ميزة أم عيباً ؟**

**** هو عيب خطير جداً ، لسبب بسيط هو أن المذيع المبتدئة إذا لم تكن لها شخصيتها ستصبح مطبوسة .. وعمر الصورة ما تبقى زى الأصل !**

أنواع الضيوف

*** دعينا ننتقل للحديث عن أنواع الضيوف وفن التعامل مع كل نوع منهم .. كيف تتعاملين مع ضيف ثثار ، خاصة إذا فوجئت بهذا الضيف فى «صالون القاهرة الكبرى» ؟**

****** هنا يكون دور المحاور الجيد . بالإضافة إلى محصلة الحوار ومقدرته على استخدام الأدوات الاستفهامية واستخراج المعلومة من الضيف . لابد أن يكون المحاور قوى الشخصية ولبقاً . يمكنه أن يقول لهذا الضيف الثثار « الحقيقة كلام حضرتك ممتاز ، لكن .. ياريت نتيج الفرصة لفنان الموجود معنا » . هو فى هذا الوقت سيترك الميكرفون طواعية لإعطاء الفرصة لزميله ، بل هو الذى سيقول له : تفضل حضرتك .

*** وكيف تتعاملين مع ضيف بخيل مقل في كلامه ؟**

****** هنا تلعب المعلومات التي جمعتها كمحاورة دوراً كبيراً ، إذ يجب أن أعرف شخصية الضيف قبل التسجيل .. ما يثير اهتمامه .. كتاباته .. الجوانب الشخصية في حياته ، مفاتيح شخصيته .. متى يتحدث .. متى يصمت .. ماذا يثير انتباهه ، وهذا سيساعده على إطلاق أسانه في الحديث .
*** وكيف تتصرفين مع ضيف متردد خائف ؟**

****** لابد أن أشعره بالألفة ، وأتحدث معه بتلقائية شديدة جداً ، وبأن أستخدم ورقة وقلماً ، وأمنحه جرعة من الثقة ، ويمكن قبل التسجيل أن أدرش معه دردشة خفيفة في جلسة ودية تزيل رهبة الميكرفون ، وهذه الرهبة موجودة لدى شخصيات مشهورة وكبيرة جداً ، وهي حتى الآن تخاف من الميكرفون .

واقعة يوسف السباعي

*** يرى بعض المحاورين الكبار ، ممن يتبعون أسلوب الاستفزاز ، أن هناك شيئاً يسمى «الاستفزاز النبيل» .. فهل توافقين على هذا الأسلوب ؟**

****** لماذا نسمى الأسماء بغير مسمياتها ؟ الاستفزاز غير مستحب وغير مقبول ، لماذا أستفز الضيف ؟ هل نسينا الواقعة المشهورة حينما استفز مذيع تليفزيوني مشهور الأستاذ يوسف السباعي ، وكان الحوار يجري على الهواء ، فغادر الاستوديو تاركاً المذيع في موقف حرج ، وقد تمت مجازاة مذيع التليفزيون وقتها ، لقد جاء الضيف كي أستفيد منه وأفيد المستمع أو المشاهد .. فهل جزاء الضيف أن استفزه ؟! .. الحوار الناجح هو الذي يحصل على المعلومات من الضيف بلباقة وألفة وود وترحاب ونكا .

مواقف غريبة وطريفة

*** ما هي أغرب وأطرف المواقف التي واجهتك أثناء تسجيل برامجك الحوارية في إذاعة الشعب والقاهرة الكبرى ؟**

****** هناك مواقف عديدة غريبة وطريفة وسوف أروى لك وللأصدقاء قراء هذا الكتاب أحد هذه المواقف :

– في منتصف الستينيات توجهت إلى أسوان لتسجيل بعض البرامج الحوارية لإذاعة الشعب

انتهزت فرصة تكليفى للمشاركة فى الاحتفال الذى أقيم لتأبين عملاق الأدب عباس محمود العقاد كأحد أبناء أسوان ، وكان مشاركاً فى هذا الاحتفال أدباء كبار مثل صالح جودت ويوسف السباعي وأنيس منصور والدكتور محمد خلف الله وغيرهم من المفكرين . كنت وقتها مذيعة ناشئة صغيرة بل كان شكلى أصغر من أن أكون مذيعة ، وقررت أن أسجل ندوة عن مشروع السد العالى يشارك فيها هؤلاء الأساتذة الكبار ، وفجأة سمعت الأديب صالح جودت يقول إنه مستعجل ويسأل عن المذيعة التى ستدير الندوة ، فلم يكن يتوقع أن مذيعة مبتدئة صغيرة فى السن ، تسريحة شعرها على هيئة «دبل حصان» ! ستدير ندوة إذاعية مع هذا العدد المتميز من أدباء مصر. وحينما قدمت نفسى إليهم ، إذ بهم جميعاً يطلقون ضحكات عالية وقفشات ظريفة ، لكنى تماكنت نفسى ونظرت إلى عيونهم جميعاً ، فإذا هى فى حالة ترقب وتحدى ، وكانت نظراتهم تقول : هل هذه المذيعة الصغيرة المبتدئة «أم دبل حصان» تستطيع أن تسجل ندوة إذاعية معنا ؟ وقد سجلت بالفعل وكانت المفاجأة أن الأستاذ أنيس منصور ، الذى كان يرأس تحرير مجلة «الجيل» وضعنى صورة غلاف للمجلة ، وكتب عنى متنبئاً لى بمستقبل باهر فى عالم الإذاعة . وكانت تلك الصورة ، وتلك المقالة دافعا لى للاستمرار فى طريق التميز والنجاح والتلقائية المحببة والمسلسلة بسياج ونخيرة من الثقافة العامة .

روشتة للمحاورين

بالإذاعات المحلية

* فى ختام هذا الحوار ، ما هى الروشتة التى تقدمها الإذاعية اللامعة آمال العنانى إلى المحاورين

فى شبكة الإذاعات المحلية المصرية ؟

** أقول لهم جميعاً :

- ١ - إذا أحب الإنسان عمله ، أعطاه هذا العمل الكثير .
- ٢ - متابعة مجريات الأمور ، إذ لابد للمحاور فى الإذاعة المحلية أن يحاط علماً بما يجرى فى بيئته المحلية ، وفى وطنه ، وفى المنطقة وفى العالم كله .
- ٣ - يجب على المحاور أن يعيش قضايا الإقليم الذى تخدمه الإذاعة المحلية .
- ٤ - لابد أن يكون لكل محاور أرشيفه الخاص عن القضايا المهمة التى تركز عليها الإذاعة المحلية ككلوث البيئة والمناطق العشوائية فى القاهرة وغيرها . وهذا الأرشيف يعد مرجعاً مهماً للمحاور

وهذا ما دربت عليه فريق العمل بإذاعة القاهرة الكبرى على مدى ١٣ عاماً ، وما أعلمه دائماً
لزملائى فى الإذاعات المحلية ، وهو ما تعلموه أيضاً خلال اللوات التدرىبىة لمؤسسة فردرىش
ناومان الألمانية بالقاهرة . وىتلخص فى البحت الواقعى المسبق وجمع المعلومات والبىانات
والحقائق عن الموضوعات التى ىتصدى المحاور لتناولها فى برنامجها الحوارى قبل تسجله .
٥ - على المحاور المبتدىء أن يقوم بصىاغة أسئلته قبل إجراء الحوار ، ثم ىسجلها فى
«الكمبىوتر الرىانى» الذى هو عقله .

٦ - ىجب على كل محاور أن ىتحدث بتلقائىة ولغة سهلة أثناء الحوار وىعرف متى ىسأل ومتى
ینصت ومتى ىعلق .

٧ - أنصح كل محاور ألا ىقاطع الضىف ، بل ىجب أن ىحترمه .

٨ - أنت كمحاور تعد لسان المستمع ومرتجماً لكل ما لنىه من أسئلة یرىد إجابة عىلها .

٩ - ىجب أن ىكون لكل برنامج حوارى هدف ورسالة إعلامىة .

١٠ - والنصىحة التى لا أمل من تكرارها ، هى مدلومة الاطلاع بدءاً من الصحافة الیومىة
والمجلات ووصولاً إلى الكتب فى كل المجالات كى ىتسلح المحاور بذخىرة كبىرة من المعلومات
ىستطىع بها أن ىجىد حواراه مع ضىفه نون أن ىتعالى عىله .
كل هذا سىسهم فى تكوىن محاور إنداعى متمىز قادر على المحاوره فى كل الموضوعات ومع كل
الشخصىات .

★★★



أمنية صبرى

فى

«حديث الذكريات»

* الحوار الناجح يتطلب كسر الحاجز النفسى
بين المحاور وضيوفه
★ الحوار هو حوار مع الشخصية .. أخذ وعطاء
* فوائد تعود على الحوار من
خلال الجلسة السليمة
★ سخونة الحوار تتحقق بفضل أسئلة المحاور
* هناك شخصيات كبيرة جداً
غير قادرة على "الحكى"
★ خيط رفيع بين خفة الظل والاستظراف
* المحاور الاذعس الناجح هو الذى ينجّم النجوم

★ كانت أمنيته ، وهى طالبة فى قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، أن تعمل فى الصحافة .. فليديها الإمكانات التى تؤهلها للعمل فى بلاط صاحبة الجلالة ، وفى مقدمتها الاهتمام بقضايا وموم الإنسان على كافة المستويات الثقافية والسياسية والمهنية والبيئية والعلمية والتعليمية وغيرها .. إضافة إلى دراستها الجامعية فى واحد من أهم الأقسام التى تؤهل الدارس بها لتوسيع مداركه اللغوية والفكرية .

تخرجت أمينة صبرى فى قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة عام ١٩٦٧ ، ولا شغل ولا شاغل ولا أمل لها إلا العمل فى مجال الصحافة ، لكنها فجئت ذات صباح برنين الهاتف فى بيتها ، كانت المتحدثة إحدى زميلاتها من خريجات الدفعة ، دار حوار قصير حول إعلان نشرته الإذاعة فى الصحف يطلب مذيعين ومذيعات من الفريجين الجدد لم تتردد .. تقدمت للإعلان بلأوراقها ، لكن مشاعرها وأحاسيسها ونبضات قلبها كانت متجهة إلى شارع الصحافة ! لم يخطر ببالها على الإطلاق ، وهى تتجه إلى مبنى الإذاعة أنها ستصبح مذيعة فى هذا الجهاز الإعلامى الذى يوجه رأى العام ويشكل فكره ووجدانه . لكنها .. خلال شهور قليلة ، اجتازت ثلاثة امتحانات فى المعلومات العامة والترجمة و الصوت .. وبدأت الخطوة الأولى فى مشوارها الإذاعى .

الطريق إلى صوت العرب

• سألت الإذاعية أمينة صبرى قبل أن أحاورها حول فن الحوار الإذاعى : كيف التحقت بإذاعة صوت العرب ؟

•• أجابت : بعد نجاحى فى امتحانات الإذاعة ، فوجئت بمواجهة تتم بين الناجحين والأساتذة المتحدين للتوزيع على الإذاعات المختلفة ، وكان من حظى أن ألتقى بابا شارو «محمد محمود شعبان» الذى قال لى : إن أصلىح مكان لك هو إذاعة صوت العرب ، سألته : لماذا ؟ قال لأن إذاعة صوت العرب مبنية بشكل جيد ، فكأندرها تبتكر وتكتب برامجها بنفسها دون حاجة لمعين من خارج الإذاعة ، وأنت ، كما هو واضح ، لك اهتمامات ثقافية وأدبية وفكرية ، لذا فإن أفضل مكان لك هو صوت العرب .

•• لم تكن لدى فى ذلك الوقت أية فكرة عن طبيعة المحطات الإذاعية لكنى سعدت بانضمامى لأسرة صوت العرب ، وتعلمت على أيدي أساتذة كبار أحاطونا بالرعاية ، وفى مقدمتهم

•• تم إجراء هذا الحوار مع السيدة أمينة صبرى مدير عام المنوعات بإذاعة صوت العرب فى الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الأحد ١٩٩٥/٥/٣٠م بكتبها فى الإذاعة .

أمين بسيوني وسعد زغلول نصار ومحمد الخولى وعبد الوهاب قتاية وغيرهم .
فى ذلك الوقت وضع الإعلامى الكبير أحمد سعيد أساساً جيداً من أسس العمل الإذاعى ،
ويقضى بأنه فى حالة تعيين أى زميل جديد بصوت العرب ، لابد لهذا الزميل أن يعمل عدة شهور
فى كل إدارة من إدارات صوت العرب لمعرفة ما يدور فى «المطبخ الإذاعى» من الآلف إلى الياء .
فى الشئون السياسية يتعلم فن صياغة الخبر وكيف يكتب البرامج والتعليقات والتحليلات
السياسية ، ثم ينتقل لإدارة أخرى يتعلم منها فناً جديداً من فنون العمل الإذاعى ، وهكذا .. حتى
يتم اختيار المكان الأصلى له ، وبما يتناسب مع قدراته واستعداداته وميوله .

*** ما هى أشهر البرامج الحوارية التى شاركت بها فى بداية عملك بالإذاعة ؟**

**** بدأت نشاطى الإذاعى فى برنامج «سهرة الأحد» الذى كان ولا يزال علامة من علامات صوت
العرب . تم تكليفى بتسجيل لقطات صغيرة وبسيطة لا تزيد عن بضع دقائق ، وكان لهذا البرنامج
الفضل فى تشكيل شخصيتى الإذاعية فى بداية حياتى العملية .**

حديث الذكريات

*** دعينا ننتقل إلى «حديث الذكريات» الذى يعد أشهر برنامج حوارى تقدمه أمينة صبرى .. كيف
تستعدين لإجراء الحوار فى هذا البرنامج ؟**

**** قالت :** الاستعداد لتقديم الحوار الإذاعى يرتبط بعمر الإنسان وخبرته الإذاعية ، فى بداية
تقديمى لـ «حديث الذكريات» لم يكن استعدادى للحوار كما هو الآن . زمان .. لم تكن لى تجربة
وكنت خائفة ومضطربة ، وكان لابد لإزالة هذا الخوف والاضطراب أن أهيبه نفسى وأستعد تماماً
بالقراءة الكثيرة حول الشخصية التى سأقوم بالتسجيل معها . الآن تراكمت لدى المعلومات
والمعارف نتيجة الخبرة وما ترسب داخل تكوينى العقلى من معلومات عديدة آتية من القراءة
والخبرة والتجربة .

*** مرحلة التهيئة التى تسبق الحوار الإذاعى .. هل يمكن تلخيصها فى جملة واحدة ؟**

**** إنها مرحلة يقوم خلالها المحاور بشبه دراسة عن ضيفه .**

*** وما هو تعريفك للحوار الإذاعى ؟**

**** هو «تفاعل إنسانى فكرى بين المحاور والضيف» .**

*** كيف تتحدد نقطة البداية ؟ .. وما هو معيار هذه النقطة لديك كمحاورة إذاعية ؟**

****** لا يوجد لها معيار عندى ، لكن ربما يكون المعيار هو أن كل شخصية تفرض على كـمحاورة نقطة البداية . فقد تكون الشخصية ذات اهتمامات سياسية أو أدبية أو فنية .. إلخ .. وهنا تكون نقطة البداية متفقة مع هذه الاهتمامات .

*** هل يمكن القول بأن برنامج «حديث الذكريات» يقتصر على حوار الشخصية فقط ؟**

****** نعم .. هو حوار شخصية بالدرجة الأولى .. لكن لابد أن يتضمن البرنامج أيضاً جانباً من حوار الرأى وحوار المعلومات ، فمثلاً لو سجلت حديث الذكريات مع نجيب محفوظ لا يعقل ألا نتكلم عن مستقبل الأدب العربى ومكانته على خريطة الأدب العالمى .

*** ما هو الهدف الأساسى من تقديم برنامج «حديث الذكريات» ؟**

****** الهدف أن يقال بشكل غير مباشر إن هذه الشخصيات ، التى استحققت أن يسجل معها حديث الذكريات ، وهى الآن على قمة نجاحها فى مجالها ، لم تحصل على هذا النجاح بسهولة ، إنما هى أعطت وتعلمت وتعبت وشقيقت وقابلت الفشل قبل أن تلقى النجاح .

التقيت بالدكتور عبد الحميد يونس أستاذ الأدب الشعبى وهو كفيف . حكى لى كيف أنه قبل أن يفقد بصره تماماً ، كان يمكنه أن يرى بعينه بصيصاً من النور ، فكان يستخدم عدسة مكبرة ويظل طوال الليل واضعاً العدسة على الكتاب لكى يقرأ صفحتين أو ثلاث صفحات ، يمكن للإنسان المبصر العادى أن يقرأها فى خمس دقائق . وقد حذر الأطباء الدكتور عبد الحميد يونس بأنه لو استمر على منواله سيفقد هذا البصيص الأخير من البصر ، لكنه لم يعبأ بالنصيحة واستمر يقرأ بعينه حباً فى المعرفة ، حتى فقد بالفعل كل بصره . أيضاً .. روت لى الدكتور سهير القلماوى كيف أنها لم تكن تجيد اللغة العربية نظراً لأنها كانت تدرس فى مدارس إنجليزية وقت احتلال الاستعمار الإنجليزى لمصر .. وقد أصر الدكتور طه حسين الذى كان صديقاً لخالها أن تلتحق بقسم الأدب العربى بكلية الآداب ، وروت لى كيف عانت فى دراستها بهذا القسم ، حيث كانت تقوم بكتابة محاضرات الأدب العربى باللغة الإنجليزية ، ثم تتولى ترجمتها إلى اللغة العربية وكان هذا الأمر يتكرر يومياً ويتطلب معاناة شديدة دفعتها لأن تبكى وتلج على أهلها لنقلها من هذا القسم . لكن الدكتور طه حسين كان مصراً على بقائها واستمرارها فى دراسة الأدب العربى حتى تخرجت واحتلت المركز الأول على دفعتها بتقدير ممتاز ! . ما هذا الجهد والعطاء والمثابرة والكفاح لأمثال هؤلاء الناس ؟

إن هناك الكثير من أمثال هذه الشخصيات المعطاة المكافحة تعمل بعيداً عن الأضواء ، هناك علماء كثيرون زاهدون في الشهرة . هناك فنانون تشكيليون لا يعرفهم الناس . مثل هذه الشخصيات تجد صعوبة في الحوار معها ، وذلك بعكس الشخصيات المعروفة المشهورة التي يسهل عليك محاورتها في برنامج حوارى .

* هل تجدين عناء في اختيار مثل هذه الشخصيات المتعبة المكافحة التي أشرت إليها ؟
** ردت على الفور .. وباختصار شديد : بالفعل أجد معاناة شديدة .

تهيئة الضيوف

* معنى الضيوف يحتاج قبل التسجيل معه في برنامج مدته ساعة كحديث الذكريات ، إلى تهيئة من نوع خاص ، فكيف تهيئين هؤلاء الضيوف قبل إجراء الحوار ؟

** هناك بعض الضيوف الذين يطلبون الجلوس معى قبل التسجيل مما يمثل إرهاقاً لى وجهداً إضافياً .. يضاف إلى جهد التسجيل .

* ماذا يدور بينك وبين ضيفك في مثل هذه الجلسات ؟

** يستفسر الضيف عن النقاط التي ستطرح أثناء الحوار .

* ألا يعد هذا ثغرة من ثغرات الحوار الإذاعى ؟

** هذا صحيح في بعض الأحيان ، حيث يهين الضيف نفسه الرد على هذه النقاط فقط .

* هل تجدين هذا الاتجاه ؟

** لا أحبذ ذلك ، لأنى أحب أن يكون التسجيل تلقائياً وأن يكون تحضيره فى ذهنى وحدى فقط .

* لكن .. يرى البعض أن هذه الجلسة السابقة على التسجيل توجد نوعاً من الألفة بين المحاور وضيفه ..

فما هو رأيك ؟

** إيجاد الألفة بين المحاور والضيف مهم جداً ، وأحرص دائماً على إزالة الحاجز النفسى بينى

وبين ضيفى قبل التسجيل .

* كيف ؟

** أحاول دائماً أن ألتقى بهذا الضيف لقاء إنسانياً .. بأن أركز على الجانب الإنسانى فى

حياته ، وهو يسعى لذلك أيضاً . إنه خط غير مرئى لابد من إيجاده بين المحاور والضيف قبل

التسجيل مباشرة . لابد من إيجاد نوع من التقارب الإنسانى . لابد أن يكون المحاور متواصلاً مع

ضيفه ومتواضعاً أمام الميكرفون .

*** هل يصلح هذا الأسلوب مع كل أنواع الضيوف؟**

****** هناك بعض الضيوف يصعب كسر الحاجز النفسي بينك وبينهم ، وهنا يصلح البرنامج الحوارى غير ناجح ، لكن الحوارات الناجحة هى التى يتمكن فيها المحاور من كسر هذا الحاجز النفسى وإيجاد الألفة والمودة والاقتران بينه وبين ضيفه لأن هذه الألفة إذا وجدت لابد وأن تنتقل فوراً إلى المستمع .

*** هذا كلام نظرى جميل .. لكن كيف حقق ذلك خلال الممارسة العملية التطبيقية ؟**

****** مثلاً : قبل التسجيل أبدى ملاحظة لضيفى عن مكتبه أو بيته .. كأن أقول له : الله .. الزهر ده جميل جداً .. السجادة دى لونها بيع .. الخضرة دى جميلة .. أو أن أتطرق للحديث عن أولاده ودراستهم مثلاً .. المهم أن يتخلل فترة التهيئة للحوار كلام إنسانى يزيل الحاجز النفسى بينك وبين ضيفك .. أو أن تتحدث معه عن مؤلفاته وعن بعض أعماله وقراراته ، وهكذا .. لكل ضيف مفتاح ما لشخصيته .

أسئلة الحوار

*** لننتقل إلى الحديث عن أسئلة الحوار .. هل تكتبين أسئلة حواراتك على الورق ؟**

****** لم يحدث فى حواراتى الإذاعية أن كتبت أسئلة على الورق ، أكتب فقط بعض مؤلفات الضيف حتى لا أنسى أسماء هذه المؤلفات .

*** ألا تبتدين بعض النقاط على الورق للاسترشاد بها أثناء الحوار ؟**

****** إطلاقاً .. لا أدون أى شىء .

*** ولكن .. ماذا عن الشخصيات التى يتم الحوار معها لأول مرة ، ولا تعرفين عنها شيئاً ؟**

****** فى هذه الحالة ، أحاول استقاء بعض المعلومات عن هذا الضيف من خلال الاتصال بالمقررين إليه كالمستشار الإعلامى بالسفارة أو مدير مكتبه ، وأتوّن نقاطاً قليلة للذاكرة فقط .

*** ما هى فى رأيك الشروط التى يجب توافرها فى أسئلة الحوار الإذاعى الناجح ؟**

****** عدة شروط :

١ - الابتعاد عن الأسئلة الساذجة مثل ذلك السؤال الذى يطرح على بعض الضيوف الناجحين أو الذين يحصلون على جوائز : إيه شعورك ؟! .. مثل هذا السؤال ساذج وعبيط !! .. فماذا يعنى السؤال عن شعور الضيف ؟ هل سيجيب الحاصل على جائزة بأنه زعلان ؟! .. إن مثل هذا السؤال

يجب ألا يستخدمه المحاور الإذاعي على الإطلاق .

٢ - ألا يتقعر المحاور في سؤاله ، ولا يتباهى بمعلوماته .

٣ - عدم استخدام ألفاظ بها محسنات بيئية شكلية فقط دون مضمون يستلزم ذلك .

٤ - أن يفهم المحاور الإذاعي أن الحوار هو تمارس مع الشخصية .. أخذ وعطاء .

٥ - يلجأ بعض المحاورين المبتدئين في الإذاعة والتلفزيون إلى إعداد الأسئلة وإلقائها على الضيف واحداً وراء الآخر دون اهتمام بإجابات هذا الضيف . وقد تكون الإجابة دافعاً للمحاور لإلغاء سؤال أو إضافة سؤال جديد غير معد سلفاً .. وهنا لابد أن تكون الأسئلة على درجة عالية من الذكاء وفي صميم الموضوع .

٦ - أن يكون للمحاور هدف ما من إجراء الحوار .

٧ - أن يكون المحاور ملماً بقدر كبير بموضوع الحوار .

٨ - أن يلجأ المحاور للبساطة والعمق في نفس الوقت .

جلسة الحوار

* ما هي الفوائد التي تعود على الحوار الإذاعي من خلال الجلسة السليمة للمحاور والضيف ؟

* عدة فوائد :

١ - إزالة الحاجز النفسي بيني كمحاور وبين ضيفي .

٢ - تحقيق الألفة السريعة بين المحاور والضيف .

٣ - إزالة رهبة الميكروفون ، لأن هناك ضيفاً على درجة كبيرة من الأهمية لتريعهم على قمة السلطة ، يرهبون ميكروفون الإذاعة .

٤ - إيجاد علاقة إنسانية بين المحاور والضيف .

سخونة الحوار

* متى تتحقق سخونة الحوار الإذاعي ؟

* تتحقق بفضل أسئلة المحاور الذي قد يفاجأ أثناء الحوار بمساحات ملل .. وهنا لابد أن يكون قادراً على ملء هذه المساحات بأسئلة ونقاط مثيرة جذابة للضيف والمستمع على حد سواء . وفي برنامجي «حديث الذكريات» ، الذي يعد نموذجاً لحوار الشخصية ، أحرص على أن تكون ذكريات

الضيف والمواقف التي تعرض لها هامة جداً للآخرين . مثلاً .. حينما أستضيف شخصية ما نتحدث عن نقطة فشل حاولت مسارها إلى اتجاه آخر .. هنا يقول البرنامج للمستمع : إن الفشل قد يكون نقطة تحول أو انطلاق نحو النجاح . ولابد من الربط بين الضام الذي مرت به هذه الشخصية ، والعام الذي قد يحدث لأى مستمع ، والذي يجد تأثيره أو صداه أو استجابته لدى الآخرين ، وهنا يتحقق نجاح الحوار الإذاعى .

• هل تتوقف سخونة الحوار بصفة أساسية على أسئلة المحاور ؟

• • طبعاً .. طبعاً .

• وماذا عن الضيف ؟ .. أليس له دور فى تسجيل حوار إذاعى ساخن ؟

• • لو كان الضيف متحدثاً لبقاً ، والمحاور ليس متمكناً ، سينتج حوار فوق المتوسط .

• ومتى يصبح الحوار فاتراً ؟

• • فى أحيان كثيرة يكون الضيف ، رغم أهميته ، ثقیل الظل ، لا يستطيع أن يعبر عما بداخله .. لا يجيد الحوار .. لا يجيد «الحكى» .. هنا أفاعاً كمحاورة إذاعية بانتقال عدوى الفتور من الضيف إلى .. ويصبح البرنامج ، رغم جهد وذكاء وثقافة المحاور مليئاً بمساحات ملل .. وتصبح الحلقة متوسطة المستوى .

• ما هو الحل مع مثل هذا الضيف الفاتر البارد إذا زاد فتوره وبروده عن الحد المعقول ؟

• • الحل هو إلغاء الحلقة وعدم إذاعتها .

ثوئار .. وبخيل

• ما هو تصرفك كمحاورة إذاعية مع نوع آخر من الضيوف : ثرثار كثير الكلام ؟

• • أنت بذكائك كمحاور لابد أن تجذبه وتشد خيط الحوار مرة أخرى لما تريده .

• هل توقفين جهاز التسجيل وتنبهين هذا الضيف الثرثار إلى شططه بلإاقة ؟

• • لا .. أبداً .. لا أوقف جهاز الكاسيت .

• لماذا ؟

• • لأننى لو أوقفت الكاسيت لأوجدت حاجزاً نفسياً جديداً بينى وبين هذا الضيف .

• إذن .. كيف تعيدى هذا الضيف إلى قضبان الحوار التى خرج عنها ؟

• • أعيده بذكاء دون أن يحس بأى حرج ، ودون أن أنقل إليه إحساسى بأنه خرج على موضوع

الحوار .

*** كيف تتصرفين مع الضيف البخيل المقل في كلامه ؟**

****** لقد قابلت نماذج كثيرة من هذا النوع من الضيوف ، وعلى سبيل المثال : التقيت مرة بشخصية مصرية مهمة جداً ورائدة في مجال عملها .. ولها تاريخ طويل وعريق .. فوجئت أثناء التسجيل بأن هذه الشخصية غير قادرة على «الحكى» . حاولت مع ضيفي بكل أنواع الأسئلة ، لكنه لم يكن قادراً على العطاء أثناء الحوار الإذاعي . ومثل هذا النموذج يمثل مشكلة في البرامج الحوارية الطويلة كحديث الذكريات .

*** ماذا كان تصرفك مع هذه الشخصية ؟**

****** ألفيت الحلقة ولم أذمها .

*** هل وصل الأمر بك إلى حد إلغاء حوار إذاعي مع شخصية مهمة جداً ورائدة في تاريخ مصر المعاصر ؟**

****** نعم .. لأن صاحب هذه الشخصية كان نموذجاً فاقماً لعلم القدرة على «الحكى» وأنا في المقام الأول حريصة على وقت المستمع وعلى أهمية أثر إذاعة عريقة كإذاعة صوت العرب .

سوهبة .. وذكاء

*** ما هو الدور الذي تلعبه موهبة المحاور في نجاح الحوار الإذاعي ؟**

****** دور أساسي .

*** إضافة إلى .. ؟**

****** الخبرة والدراسة . لكن الحوار الناجح لا بد له من محاور موهوب .. والموهبة هبة من الله وليست مكتسبة .. إنها فطرية .. إضافة إلى الخبرات المكتسبة .

*** ما هي .. في رأيك .. المهمة الأساسية للمحاور الإذاعي ؟**

****** مهمة المحاور أن يستخرج ما بداخل الشخصية . ليس مطلوباً من أي محاور إذاعي استعراض معلوماته ، لكن مهمته أن «ينكش» ما بداخل الشخصية بشكل بسيط جداً وتلقائى

*** هل تعتقدين بأن المستمع العربي على درجة عالية من الذكاء بحيث يمكنه أن يفرق بين المحاور الناجح**

والمحاور الفاشل ؟

****** طبعاً .. المستمع العربي ذكي جداً .. إنه يحس بأن هذا المحاور صاحب صوت متعال .. وذاك محاور صوته يدعى الثقافة وهو ليس مثقفاً ، وهذا محاور ثالث ثقيل الظل ، وهذا محاور تافه .

* كيف تتحقق للمحاور خفة الظل ؟

** هذه موهبة من عند الله .

* ما الفرق بين خفة الظل والاستطراف في الحوار الإذاعي ؟

** الفرق بينهما خيط رفيع جداً .. الاستطراف سيء جداً لأقصى حدود السوء ، وهو في منتهى السخف الإذاعي . أما خفة الظل فهي موهبة من عند الله .. وهي شبيهة بما نطلق عليه حضور الفنان .

* هل هي ما يطلق عليه بالـ «كاريزما» ؟

** صحيح .. فهناك صوت إذاعي لا تمل سماعه ، وهناك صوت منفرد ، وهو ليس شيئاً ، لكنه قد يكون متعالياً أو ثقيل الدم أو مغروراً أو مدعياً .

ست نصائح

* سؤال أخير :

ما هي النصائح التي تقدمها الإذاعية أمينة صبري لكل محاور يسعى للنجاح ؟

** اسمع لي أن أقدم من خلال هذا الحوار الذي يحويه كتابك «روشتة» لجميع الزملاء المبتدئين

في مجال تقديم البرامج الحوارية .. هذه الروشتة تحوي العناصر التالية :

١ - يجب أن يسليح المحاور نفسه بالثقافة ، لأن الثقافة قاسم مشترك أعظم ، والإعلامي غير المثقف لا فائدة منه ولا أمل فيه .. لو نجح لبعض الوقت فسوف يفشل في النهاية .

٢ - لا بد أن يعرف المحاور الإذاعي كيف يستخدم ثقافته في عمله الإذاعي .

٣ - ليس مطلوباً من المحاور الإذاعي أن يعرف كل الأشياء عن شيء ، ولكن المطلوب هو معرفة

شيء عن كل الأشياء .. لذا لا بد أن تكون ثقافته عامة وشاملة .

٤ - لا بد أن يكون المحاور الإذاعي إنساناً متواضعاً .

٥ - أن يكون المحاور ذا حضور أمام الميكروفون .

٦ - ألا يشعر أي محاور إذاعي بأنه النجم ، ولكن المحاور الإذاعي الناجح هو الذي ينجم النجوم .

البقطة

أسبوعية سياسية كويتية جامعة

تصدر عن دار البقطة الكويتية

للصحافة الطباعة والنشر

رئيس التحرير المدير العام

أحمد يوسف بهبهاني

★ أوسع المجالات انتشاراً في دولة الكويت ومنطقة الخليج العربي.

★ تعالئك كل أسبوع بالأخبار الصادقة والتحقيقات الصحفية الجريئة ومقالات كبار

الكتاب في مصر والكويت والسعودية وبقية الدول العربية.

الكويت - الشويخ - شارع الصحافة ص.ب. ٦٠٠٠ الصفاء

الرمز البريدي 13060 تلكس ٤٤٥١٣ فاكسيميلي ٤٨٣٢٠٣٩ أرقام هواتف

البدالة : ٤٨٤٠٦٨٠ - ٤٨٣٤٩٨٦ - ٤٨٣٤٤٧٧ - ٤٨٣٤٩٧٠

* مع تحيات مكتب القاهرة : ٢٩ شارع نوال - ناصية لطفى حسونة -

مدخل ب الدور ١٢ شقة ٦ ت ٣٤٩١٥٩٢ فاكس : ٧١٧١١٤



أحمد شمس الدين «ضيف على الهواء»

* الحوارات على الهواء كالطعام الطازج
والحوارات المسجلة كالمعلبات
★ لا قيود إعلامية على البرامج الحوارية بتلفزيون الكويت
* الأسئلة الساخنة .. ليس لها
موقع أو مكان أو زمان محدد في الحوار
★ إذا عرف الضيف نوعية وحجم الأسئلة يكون الحوار ماسخا
* أنصح كل محاور عربي طموح بمتابعة
البرامج الحوارية في التلفزيونات الأمريكية

★ بدأ مشواره الإعلامي في عام ١٩٧٥ محاوراً بإذاعة الكويت وصحفيًا بجريدة الرأي العام الكويتية حيث شارك في تحرير صفحة طلابية ، ثم انتقل إلى جريدة الأنباء في موقعها القديم بمنطقة الشرق قبل أن تنتقل إلى شارع الصحافة بالشويخ .

وفي عام ١٩٨٤ انتقل للعمل بجريدة « القبس » حيث يشرف على صفحة « الباب المفتوح » التي تعد من أهم الصفحات المتخصصة في الصحافة الكويتية ، إذ يرى المسؤولون الكويتيون أن « الباب المفتوح » جسر من أهم الجسور التي تصل بين الجهاز التنفيذي والمواطنين والمقيمين بدولة الكويت .

أما مشواره التلفزيوني فقد بدأ من حيث انتهى الآخرون . كان ذلك في شهر مارس عام ١٩٩١ ، عقب تحرير الكويت من الاحتلال العراقي الغاشم ، حيث أتاحت وزارة الإعلام الكويتية لشباب المحاورين من أبناء الكويت فرصة إنطلاق إعلامية بلا حدود . لم تضع قيوداً على الفكر والحوار بعد التحرير ، وإنما استمرت في نهجها الذي سارت عليه منذ سنوات طويلة ، بإتاحة الحرية لجميع أجهزة الإعلام لمعالجة قضايا وشنون الوطن . وهكذا انطلق الصحفي أحمد شمس الدين في عالم الحوار التلفزيوني في ربيع عام ١٩٩١ بتقديم برنامجه « ضيف على الهواء » .. وهو برنامج قوى وجريء يلقي صدى كبيراً لدى المواطنين والمسؤولين في الكويت .

حاورته حول فن الحوار ، فجاءت إجاباته حرة وصادقة ومعبرة عن جو الحرية والديمقراطية اللتين تتمتع بهما دولة الكويت .

وفيما يلي نص الحوار مع المحاور التلفزيوني الكويتي اللمع أحمد شمس الدين :

خصائص الحوار

في تلفزيون الكويت

« ما هي الخصائص التي يتميز بها الحوار في التلفزيون الكويتي عن الحوارات في التلفزيونات

العربية الأخرى؟

« ما يقدمه تلفزيون الكويت متطور عما يقدم في معظم الدول العربية الأخرى ، وذلك يرجع إلى وجود الديمقراطية في الكويت ، التي تعطي الفرصة للمحاور أن يسلم الضوء بكمية أكبر
« تم إجراء هذا الحوار مع المحاور التلفزيوني الكويتي الأستاذ أحمد شمس الدين في شهر يونيو

عام ١٩٩٥

ويقوة ، على الشخص الذي تتم استضافته ، وبالتالي يخرج الحوار من خلال تليفزيون دولة الكويت قوياً . وعموماً فإن برنامجي « ضيف على الهواء » مستمد من برنامج « لارى كنج شو » الذي يقدمه التليفزيون الأمريكى ، وقد أطلق على الشيخ سعود ناصر الصباح وزير الإعلام لقب « أحمد كنج » وهو لقب أعز به .

« ما هي العوامل الأساسية لنجاح برنامجك التليفزيوني وأي برنامج آخر إذا ع على الهواء ؟ »
« هذا النجاح مصدره النية في الحوار ، والجرأة في الطرح ، وعدم محاباة الضيف أثناء اللقاء

التهئية

« كيف تهين نفسك وضيفك قبل الحوار على الهواء ؟ »

« عملية التهئية تختلف من ضيف لآخر ، ومن وقت إلى آخر ، . كما تعود إلى أهمية الضيف وأهمية الحوار . أحياناً أقوم بالإعداد للحوار في برنامجي « ضيف على الهواء » قبل إذاعته بساعة فقط ، منذ اللحظة التي ألتقي فيها بالضيف . لكن هناك بعض الضيوف الذين لا ألتقي بهم قبل الحوار إلا من خلال الهاتف لمجرد ترتيب اللقاء ، ومثل هذا الضيف يكون واثقاً من نفسه ، وعندما يتنى إلى مبنى التليفزيون قبل بدء البرنامج بساعة ، تبدأ عملية التهئية . هناك ضيوف أتولى تهيتهم قبل إجراء الحوار بأسبوع ، لوجود بعض النقاط والإحصائيات وبعض الأمور الحساسة التي يجب التركيز عليها من خلال الحوار . أما بالنسبة لتهئية نفس المحاور للحوار ، فهي عملية مهمة جداً ، وتتوقف على مزاج المحاور ، والوضع داخل الاستوديو وجميع الأمور الأخرى المتعلقة بالحوار التليفزيوني كالتجهيزات والاتصالات والصور التي تخدم عملية الحوار . ودائماً أقوم بتهئية نفسي لأى حوار على الهواء بتنسيق وترتيب الأولويات والأوراق بشكل متناسق وجيد حتى يخرج الحوار في قالبه المطلوب والمرغوب .

أسئلة الحوار

« كيف تعد أسئلتك ؟ هل تعدها كتابة على الورق ؟ أم تكون نقاطاً فقط ؟ »

« لو قمت بكتابة أسئلتى على ورقة ، تجننى فى أحيان كثيرة لا ألتزم بها بنسبة مائة فى المائة ، بدليل أن من يشاهدنى فى التليفزيون الكويتى يلاحظ أن معظم أسئلتى مأخوذة من إجابة الضيف . وعادة أفضل تدوين نقاط ، لأنى لست من النوع الذى يقوم بقراءة السؤال من ورقة ، ولو حدث هذا تجننى مرتبكاً وأرتكب أخطاء كثيرة ، ولذا أفضل أن أتكلم دون النظر إلى الورق ، وهذا

يضفى الحيوية على الحوار ، خاصة أن معظم الأسئلة تأتي من ثانيا إجابات الضيوف ، مما يسبب لهم إخراجاً فى بعض الأحيان .

ومن الطريف أننى أسمع أحياناً أحد الضيوف يقول لى قبل الحوار : « متخيليش أسئلة .. ما تطلعيلش أسئلة من تحت الطاولة . خليك واضح معايا ! » .

*** ألا تطلع ضيوفك على بعض الأسئلة قبل الحوار على الهواء ؟**

****** أطلعهم على رؤوس موضوعات فقط ، لأن الضيف إذا عرف نوعية وكمية وحجم الأسئلة " تطلع الطابخه شايطه ! " ، ويكون الحوار مأسخاً ! .. ودائماً تجد أن عنصر المفاجأة هو الذى يعطى البرنامج طعماً طويلاً ، وإذا فاجأت الضيف تحصل منه على آراء ومعلومات أفضل بكثير مما كان قد رتب من قبل . وأود أن أؤكد على أهمية إلغاء حاجز الرسميات بينى وبين ضيفى وأن يكون الضيف مرتاحاً نفسياً معى . قبل بدء الإذاعة على الهواء لابد من إزالة حاجز الرهبة والخوف من نفس هذا الضيف ، هنا تتحقق نسبة كبيرة من نجاح البرنامج الحوارى ،

*** ألا ترى أن المفاجآت قد لا تصلح مع بعض الضيوف ، مما يمكن أن يوقعك كمتحاور فى حرج وفى وضع خطير على الهواء ؟**

****** هناك بعض الأمور والقضايا التى تتطلب إعداداً ، لكن ، حتى لو كان هناك إعداد ، لابد أن يتضمن برنامجى أسئلة ساخنة تحوى مفاجآت .

*** كيف ترتب أسئلتك أثناء الحوار ؟**

****** لا يوجد عندى معيار ثابت لترتيب أسئلة الحوار . يمكن أن أتفق مع الضيف على سؤال ما ، لكن حينما أخرج على الهواء ، يقفز إلى ذهنى سؤال ، فأتوجه لضيفى الذى ينظر إلى متعجبا ، وكأنه يقول لى إننا لم نتفق على هذا السؤال !

*** متى تتطلق أسئلتك الساخنة ؟ هل فى بداية الحوار ؟ أم فى وسطه ؟ أم فى نهايته ؟**

****** الأسئلة الساخنة ليس لها موقع أو مكان أو زمان محدد بالنسبة لبرنامجى « ضيف على الهواء » .. إذ يمكن أن يكون السؤال الأول ساخناً ، أو السؤال الأخير ، أو أسئلة الوسط .. هذه تعود إلى عملية الحوار وأهمية الكلام الذى يخرج من فم الضيف .

*** أيهما أصعب فى إجراء الحوار معه : المسئول الكويتى أم المواطن العادى البسيط ؟ ولماذا ؟**

****** كلاهما سهل وكلاهما صعب . فالمسئول قد يكون الحوار معه عملية صعبة خاصة إذا كان من النوع الذى لا يجيب إلا بنعم ولا . وأحياناً تجد مواطناً عادياً بسيطاً من النوع الذى « يتلكك ،

ولا يعرف الآلاف من كوز النرة ، لذا تجد أيضاً صعوبة في الحوار معه . والعكس أحياناً .
والعملية ترتبط أساساً بقوة شخصية المسئول أو المواطن .

هوية كبرى

*** كيف ترى نسبة الحرية الإعلامية في البرامج الحوارية التي يقدمها تلفزيون الكويت ؟**

**** الحرية الإعلامية موجودة بشكل كبير في جميع أجهزة الإعلام بالكويت .. وأؤكد لقراء هذا الكتاب أنه لا توجد أي قيود إعلامية ، ويلاحظ المشاهدون لبرنامجي الذي أقدمه على الهواء مباشرة لمدة ساعة مدى الحرية التي يتمتع بها الإعلام الكويتي . ونادراً ما ألتقي تعليمات من المسؤولين في وزارة الإعلام بالتركز على جانب وإهمال جانب آخر . لكن بصفة عامة ، تتمتع البرامج الحوارية بحرية إعلامية تتعدى نسبتها ٨٠٪ ، وهذا يعود إلى شخصية المحاور الذي يصل إلى النقطة التي يريدها المشاهد بطريقة أو بآخرى .**

*** ما الذي يميز الحوارات التي تجرى على الهواء عن الحوارات المسجلة ؟**

**** الحوارات التي تجرى على الهواء كالطعام الطازج ... إنها مثل «الطبخة» التي تعدها بالمطبخ . أما الحوارات المسجلة ، فهي كالأكل المعبأ ، الأولى ساخنة ولذيذة وحارة ويستفيد منها المشاهد أكثر وتجرّ أكبر عدد من المشاهدين وبعبارة عن عملية المونتاج ، لذا فإنها تتمتع بمساحة كبيرة من الحرية ، أما الحوارات المسجلة ، فهي كالمعلبات ، وأنا لا أفضل المعلب !!**

*** ما هي - في رأيك - الصفات التي يجب أن تتوفر في مذيع البرامج الحوارية التلفزيونية ؟**

**** الصفات هي : حضور .. شخصية قوية .. ذهن متوقد .. إلمام بنوعية الحوار .. دراسة شخصية المحاور .**

اختيار الضيوف

*** ما هي المعايير التي تتبعها لاختيار ضيوفك بالبرامج الحوارية ؟**

**** عادة أختار الضيف حسب أهمية الجهة التي يمثلها وحسب حاجة المشاهد لهذا الضيف لأنني أنشد من خلال البرامج الحوارية وخاصة برنامج « ضيف علي الهواء » أن تجد الطلقة أكبر عدد من المشاهدين ، وبالتالي فإنه بقدر ما تدغدغ مشاعر المشاهد بالتركيز على ما يريده ، بقدر ما تنجح حواراتك وتخرج عن نطاق التكرار و « التعليل » .**

*** هل تجد عناء في اختيار ضيوف برنامجك من أبناء الكويت ؟**

****** ليس هناك عناء يذكر إلا بالنسبة لعدد قليل من الضيوف الذين يخشون مواجهة الكاميرا على الهواء ، وبالتالي تجدهم يختلقون الأعداء . ولكن غالبية ضيوفي يرحبون ، لهمهم بأن برنامج « ضيف على الهواء » له شعبية كبيرة بين أبناء الديرة .

أسماء لاصحة

*** من هم أشهر الضيوف الذين سبق أن استضيفتهم في برنامجك الحوارية ؟**

****** استضيفت عدداً كبيراً ، لكن هناك شخصيات عزيزة على نفسي ، من بينها : السفير محمد عبد الله أبو الحسن مندوب الكويت الدائم لدى الأمم المتحدة ، والدكتور عصمت عبد المجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية الذي استضيفته في «سهرة على الهواء» خلال شهر رمضان ، وقد تم إجراء الحوار معه عبر الهاتف بين الكويت والقاهرة ، كما استضيفت العالم المصري الدكتور فاروق الباز ، عبر الهاتف أيضاً ، وكان حوارنا يومها عن الزلزال الذي وقع في مصر ، وهناك العديد من الوزراء الذين استضيفتهم على الهواء كوزير التربية والتعليم العالي الدكتور أحمد عبد الله الريعي والأستاذ محمد السنعوسي وكيل وزارة الإعلام الأسبق ، والدكتور خالد المذكور ، والسفيرة نبيلة الملا الدبلوماسية الكويتية المرموقة . ومن الشخصيات الكويتية التي أعزق بها كثيراً الشيخ سعود ناصر الصباح وزير الإعلام وقد استضيفته في برنامج « حوار المساء » حينما كان سفيراً للكويت في واشنطن .

*** ماذا تفعل كمحاور تليفزيوني مع ضيف يارد فاطر ؟**

****** أقوم بتسخينه من خلال الأسئلة الساخنة .

*** وكيف تتصرف مع ضيف خجول ؟**

****** أقوم بتهيئة قبل إجراء الحوار ، من خلال الاتصالات معه قبل الخروج على الهواء .

*** وماذا تفعل مع ضيف بخيل قليل الكلام ؟**

****** هذه مشكلة من أخطر المشاكل التي قد أواجهها في حواراتي على الهواء لكنني أتغلب على هذه المشكلة بأن « أنكش » هذا الضيف بسؤال محرج غير متوقع .. هنا أجده يتجاوب ، وقلة الكلام تتحول إلى كثرة .

*** هل ترى أن الحوار موهبة أم دراسة ؟ أم لابد من الجمع بين الاثنين ؟**

**** الحوار الجريء القوي موهبة يمنحها رب العباد لأى إنسان . وليست هناك دراسة تصقل شخصاً لا استعداد لديه للحوار . أما إذا كان موهوباً فالدراسة تصقل هذه الموهبة .**

روشة للمحاور المبتدئ

*** ما هى الروشة التى يقدمها المحاور التلفزيونى الكويتى أحمد شمس الدين للمحاورين المبتدئين**

فى إذاعات وتلفزيونات ودول مجلس التعاون الخليجى لتحقيق النجاح فى مجال الحوار ؟

**** أنصحهم فى هذه الروشة البسيطة بما يلى :**

- الابتعاد تماماً عن النمط التقليدى فى الحوار .

- الابتعاد قدر المستطاع عن الأسئلة المدونة والمكتوبة وعدم الاعتماد عليها لأنها تضع المحاور الإذاعى والتلفزيونى فى قالب واحد ، قد لا يستطيع الخروج منه مستقبلاً .

- سماع ومشاهدة البرامج الحوارية فى الإذاعة والتلفزيون ، وخصوصاً ما يقدم منها فى التلفزيونات الأمريكية ، لأنها تساعد كل محاور عربى طموح على أن يضع قدميه على الطريق الصحيح فى عملية الحوارات الجريئة الناجحة التى يرتاح لها المشاهد . ولدينا فى الكويت توجه واضح من قبل المشاهدين لمتابعة البرامج الحوارية الجريئة ، أما البرامج « المطبوعة » فتجد الكل يبتعد عنها !



حلمى البلك فى حوارات التأبين

* التفاصيل الكاملة لحوارات التليفزيون المصرى
مع أعضاء الجماعات المتطرفة
★ الحوارات مع التأبين تمت بناءً
على رغباتهم فتحدثوا بصدق وموضوعية
* خيوط كثيرة تفصل بين أسئلة
المحاور والإذاعى وأسئلة وكيل النيابة
★ المحاور عنصر فعال من عناصر الحوار
* لا تقاطع ضيفك إلا فى هذه الحالات
★ إذا فقدت المصادقية لن يستمع إليك أحد
وسيلجأ الناس إلى غيرك لاستقاء المعلومات

★ لا يمكن لأى باحث إعلامى منصف أن يغفل أو يتغافل الدور القوى والمؤثر الذى لعبه البرنامج التليفزيونى الشهير **ندوة للرأى** فى كشف حقيقة وأبعاد الفكر المتطرف لتلك الجماعات التى أطلقت على نفسها بـ «الجماعات الدينية» .

لقد كانت الحوارات مع التائبين ، التى أذاعها التليفزيون المصرى عام ١٩٩٤ درساً إعلامياً بليغاً لكل مسئول ومخطط إعلامى ، حيث أثبتت هذه التجربة وغيرها من التجارب السابقة واللاحقة أنه لا نجاح لأى عمل إعلامى إلا بـ «المصادقية» ، وأنك لكى تصل برسالتك الإعلامية إلى قلوب وعقول الملايين فى المدن والقرى والكفور والتجوع ، لابد أن تكون صادقاً وأميناً ، وإلا انصرف الناس عنك تماماً !

كان لابد ، ونحن نتناول فى هذا الكتاب : «فن الحوار الإذاعى والتليفزيونى» أن نلتقى بالإعلامى الكبير **علمى الهللك** الرئيس السابق للإذاعة المصرية ، كأحد خبراء فن الندوة التليفزيونية وصاحب العديد من البرامج الحوارية فى الإذاعة والتليفزيون للتعرف على فكره ، وتقديم خلاصة تجربته الطويلة فى جهاز الإعلام المصرى ، للأجيال الشابة من المحاورين فى مصر والعالم العربى .. فكانت السطور التالية ثمرة حوار حول فن الحوار .

فن الندوة

★ فى بداية حوارى معه ، قلت للشهير الإعلامى **علمى الهللك** :

دهنا تركيز فى هذا الحوار على فن الندوة الإذاعية والتليفزيونية بصفتك أحد المتخصصين فى هذا المجال . ما هى ، من وجهة نظرك ، الخصائص التى تتسم بها الندوة عن الأشكال الأخرى ؟

**** قال :**

تتسم الندوة بعدة خصائص من بينها :

- ١ - المشاركة الفعالة فى الحوار من جانب أكثر من طرف مشارك .
- ٢ - قد يكون الحوار فى الندوة بين مجموعة من المتخصصين ، ويدير الحوار مقدم البرنامج أو ما يطلق عليه بمدير الندوة وقد يكون الحوار بين المتخصصين وبين مجموعة من الجمهور الذى يحرص على حضور هذه الندوة .

**** تم إجراء هذا الحوار مع الأستاذ علمى الهللك فى الساعة التاسعة مساء يوم السبت**

١٩٩٥/٥/٢٠ بمسكنه فى منطقة المهندسين بمحافظة الجيزة .

*** ما هي الصفات التي يجب أن تتوفر في مدير الندوة الإذاعية والتلفزيونية ؟**

****** مدير الندوة يتوقف عليه نجاح أو فشل هذه الندوة .. ولابد لكي يتصدى لإدارة ندوة أن يكون ملماً بالموضوع الذي يتصدى لمناقشته . وقد يقال في هذا الصدد إن المذيع أو مدير الندوة ليس دائماً متخصصاً في كل الموضوعات التي تطرح للمناقشة ، هذا أمر مبرور عليه بأن على مدير الندوة أن يطالع وأن يتقف نفسه وأن يعد للموضوع الذي سينير الحوار فيه إعداداً جيداً . وليس مطلوباً منه أن يكون على مستوى واحد مع المتخصص وإنما هو يلم بالموضوع إلماماً عاماً ، بحيث يستطيع أن يتصدى للتفاصيل الدقيقة للموضوعات التي تطرح وأن يناقش الضيوف والمتحاورين مناقشة موضوعية تقوم على أساس من الفهم الموضوعي للموضوع المطروح للمناقشة .

*** كيف تتم إدارة الحوار في الندوة بأسلوب علمي ؟**

****** هناك طرق مختلفة لإدارة الحوار داخل الندوات .. مثل : هل يبدأ مدير الندوة بكلمة مبسطة عن مضمونها وضيوفها ثم يترك المجال للمتحدثين كي يتحدثوا وفق ما يشاؤون ؟ .. هذه الطريقة تعد غير علمية .. أما الطريقة العلمية لإدارة الندوة فتركز على أن يكون مدير الندوة مشاركاً مشاركة فعالة .. بمعنى أن يختلف أسلوب طرح الأسئلة والنقاط المختلفة من محاور إلى آخر .. وهذا يتوقف على قدرات وإمكانات هذا المحاور الذي ينير الندوة .

ثلاثة أنواع

*** ما هي المعايير التي يجب أن يستند إليها إعداد أسئلة الندوة في الراديو والتلفزيون ؟**

****** بعض مديري الندوات لديهم الخبرة والتمكن ، بحيث لا يكون أي منهم في حاجة لإعداد الأسئلة وصياغتها صياغة كاملة وقراءة كل سؤال كما هو مكتوب أمامه . البعض الآخر قد يكتفى برؤوس موضوعات . نوع ثالث لا يعد أسئلة مكتوبة ولا رؤوس موضوعات ، وإنما يكون دارساً للموضوع متفهماً لأبعاده كلها ، ومن خلال هذا الفهم يصوغ حواراً وأسئلة وفقاً للتسلسل الموضوعي للمناقشات التي تتم مع الضيوف المشاركين في الندوة .

*** إلى أي نوع من هذه الأنواع الثلاثة تنتمي كمدير لندوة تلفزيونية شهيرة ؟**

****** إلى هذا النوع الأخير إذ لا يلجأ إليه إلا المحاور المتمكن الذي مارس العمل فترة طويلة .

*** بماذا تتصح مديري الندوات الإذاعية والتلفزيونية ، خاصة فيما يتعلق بأسئلة هذه الندوات ؟**

****** إذا توفر لمدير الندوة القدرة على ألا يكتب أسئلة ، فهذا أفضل ، لأن كتابة الأسئلة قد توقع

مدير الندوة في كثير من الأخطاء . عندما يطرح سؤالاً مكتوباً ، قد يجيب الضيف على هذا السؤال ، ثم - في ثانيا الإجابة - يجيب على سؤال آخر .. وقد يشرد ذهن مدير الندوة للحظات ، فلا ينتبه إلى أن الضيف قد تناول هذا الموضوع أو غطى السؤال ، فيعيد طرح السؤال مرة أخرى .. هنا يقع في حرج مع ضيفه . وبالنسبة لى كمدير لندوة تليفزيونية ، فإننى أفضل ألا يكون هناك التزام بالأسئلة المكتوبة ، وإنما إذا رُوى الاستعانة بشيء مكتوب ، فليكن رؤوس موضوعات فقط للتذكرة ، ومن خلال المناقشات يتم طرح الأسئلة وفقاً للموضوعات التى تطرح خلال الندوة .

*** بصرحة .. ألم تكتب أسئلة ندواتك قبل تسجيلها ؟**

**** لا أكتب أسئلة على الإطلاق ، وإنما - أحياناً - أودّن نقاطاً أريد إثارتها خلال الندوة .**

*** هل تعنى هذه الإجابة أنك فى بعض الأحيان لم تكن تدون أسئلة ولا نقاطاً ؟**

**** نعم .. هذا صحيح . فأحياناً لم أكن فى حاجة لتدوين أسئلة ولا نقاط .**

*** يرى فريق من خبراء الإعلام أنه لا يجب أن يستخدم المحاور إلا الأسئلة فقط وأن تكون فى صيغة أسئلة فعلاً .. فهل تؤيد هذا الاتجاه ؟**

**** أنا ضد هذا النوع من الحوار ، لأن المحاور عنصر فعال من عناصر الحوار .. ولا يشترط - فى رأى - أن يكون سؤال المحاور مبتدئاً بأداة استفهام مثل : هل ، كيف ، متى .. إلخ ، ولا يجب أن يكون نور المحاور قاصراً على نور المتسائل ، وإنما يجب أن يطرح قضايا وأن يشارك بالرأى . وقد يقول : أنا من رأى كذا . إن المحاور ليس مراقباً فقط لما يحدث وإنما هو مشارك مشاركة فعالة فى هذا الحوار ، وعليه أن يتدخل فى كل جزئية تستلزم التدخل .**

*** ألا يعد هذا الرأى من جانبك تشجيعاً لكل محاور للتدخل المستمر أثناء الحوار ؟**

**** لا .. ليس معنى ذلك أن يفرض المحاور نفسه وأن يتحدث أكثر من الضيوف . لابد أن يكون المحاور مشاركاً بفعالية ، ولكن بقدر ، بحيث لا يطفى على هؤلاء الضيوف الذين استدعاهم للمشاركة فى الحوار .**

*** ما هو الخيط الذى يفصل بين أسئلة المحاور وأسئلة وكيل النيابة أو القاضى فى المحكمة ؟**

**** هناك خيوط كثيرة . القاضى أو وكيل النيابة يستدرج الشخص ليحصل منه على اعتراف ، لكن المحاور يناقش فكراً وموضوعات ، الحوار فيها مفتوح . المحاور ليس من مهمته الحصول على اعتراف من متهم وإنما يريد أن يثرى الحوار بمعلومات جيدة تفيد المستمع أو المشاهد .**

الآلة المطلوبة

*** لا شك أن الآلة تعد أمراً ضرورياً لنجاح الحوار .. فكيف تتحقق هذه الآلة بين المحاور وضيوفه قبل وأثناء تسجيل الحوار؟**

**** تتحقق الآلة من خلال الصداقة التي تقوم بين مدير الندوة وهؤلاء الضيوف عبر الممارسة المستمرة .. كما تتحقق أيضاً من خلال الإعداد الجيد للحوار قبل التسجيل أو الإذاعة على الهواء .. ويستلزم الأمر من مدير الندوة ومن المشاركين الالتقاء في جلسات ومناقشات تمهيدية قبل الدخول في مجال الإذاعة على الهواء أو التسجيل ، ومن خلال هذا الحوار المبدئي أو المتقدم ، يستطيع المحاور أن يكون نوعاً من الآلة بينه وبين عدد من الشخصيات التي يرتاح إليها في الحوار . وإذا حدثت هذه الآلة ، فلا شك أن النتيجة ستكون في صالح البرنامج وفي صالح الحوار .**

ومن خلال التعرف على الشخصيات المختلفة يستطيع المحاور في فترة قادمة أن يتقن ضيوفه الذين يمكنهم المشاركة في المناقشة بأي برنامج يقدمه في الإذاعة والتلفزيون .

الموهبة

*** يرى البعض أن الموهبة تلعب دوراً كبيراً في تكوين شخصية المحاور .. فهل تؤيد هذا الرأي؟ ولماذا؟**

**** نعم .. الموهبة لها دور يتعدى الخمسين في المائة من نجاح الحوار . بلا موهبة .. لا حوار . أيضاً يجب ألا نغفل دور المعلومات ، فإذا كانت لديك كمحاور القدرة على الحوار والقدرة على الدخول في مناقشات حول موضوع معين ، لأنك تعرف كثيراً من أسرار هذا الموضوع ومن المعلومات المتصلة به ، هنا تستطيع أن تكون محاوراً فعالاً وناجحاً .**

*** وماذا عن الإذاعي المبتدئ .. كيف تُكتشف موهبته ، وما هو دور الإذاعة في صقل هذه الموهبة؟**

**** بالنسبة للإذاعي المبتدئ ، قد تكون موهبته في الحوار بسيطة ، لكنه من الممكن صقلها**

بالتدريب والممارسة العملية ، حتى يصل في النهاية إلى درجة عالية في فن الحوار .

التهيئة المناسبة

*** كيف يهيئ المحاور نفسه؟ وخصيف التهيئة المناسبة لإجراء حوار فعال ؟**

**** عملية التهيئة تستلزم :**

أولاً : أن يكون المحاور ملماً إلماماً جيداً بالموضوع المطروح للحوار .

ثانياً : أن يكون هناك حوار يسبق التسجيل بين مدير الندوة وبين المشاركين في الحوار بحيث يتم الاتفاق على الخطوط الرئيسية لما سوف يتناوله الحديث ، ولكي يستعد المشاركون في الحوار للمناقشات من خلال الاطلاع والتحضير ، لأن هناك الكثير من الموضوعات العلمية أو الدينية أو الأدبية الدقيقة التي يحتاج الأمر فيها إلى إعداد مسبق وإلى اطلاع على الآراء العلمية أو الفقهية ، بحيث يأتي المشارك في الندوة وقد أعد ذخيرة من المعلومات التي يستطيع أن يتحدث بها وأن ينقلها إلى المستمع أو المشاهد .

*** يطلب بعض الضيوف من المحاور ، أحياناً ، إطلاعه على الأسئلة قبل التسجيل ، فكيف يتصرف**

المحاور إذاً هذا الأمر ؟

**** هذا يتوقف على موضوع الحوار ، فلو كان الموضوع مما يتطلب إعداداً ، فعلى المحاور أن يبلغ خصيفه بنقاط وجوانب الموضوع الذي سوف يتناوله ، وإذا أعطاه سؤالاً لا بأس من ذلك . لكن هناك موضوعات لا تحتاج إلى تحضير مسبق ، كأن تحاور فنناً عن أهم أعماله .. عن حياته الأسرية .. إلخ . أشياء كثيرة يمكن أن يتحدث فيها الضيف دون تحضير مسبق ، وهذه لا تحتاج إلى إعداد أو عرض أسئلة مسبقاً .**

الضيف الثوار

*** يلاحظ أثناء الندوات إذاً هيأت التليفزيونية وجود أحد الضيوف الذي يهوى الشرثرة وكثرة**

الكلام .. كيف يتصرف المحاور أو مدير الندوة مع مثل هذا الضيف ؟

**** إذا كان الضيف كثير الكلام فهذا أمر سيء ، كذلك إذا كان المحاور أو مدير الندوة كثير الكلام فهذا أيضاً أمر أكثر سوءاً .. وعلى كل من المذيع والضيف أن يكون ملتزماً فلا يطيل**

فى كلامه . بالنسبة للضيف إذا كان كثير الكلام ويسترسل ولا يعطى المذيع فرصة لكى يتدخل أو يغير دفة الموضوع أو ينقل الحوار من هذا الضيف إلى ضيف آخر ، هنا تحتم الضرورة على المذيع أن يتدخل بصورة لطيفة ومقبولة بحيث لا يخرج هذا الضيف .

*** ما هى الحالات الأخرى التى تحتم على المذيع أو مدير الندوة ضرورة التدخل ومقاطعة ضيفه**

أثناء الحوار ؟

****** قد يعطى المتحدث بعض المعلومات غير الدقيقة وغير الصحيحة ، فهل يسكت المذيع ويتفاضى عن هذا الخطأ ؟! أم من حقه وواجبه أن يقاطع وأن يصحح ؟ .. أقول هنا إن من واجبه أن يصحح إذا كان واثقاً من معلوماته .. ولكن عليه أن يصحح بطريقة مقبولة لا تخرج الضيف ، ويصوغ هذه المعلومة التى يريد تصحيحها باستخدام بعض الألفاظ المهذبة .

*** مثل ؟**

****** كأن يقول لضيفه : أظن .. أعتقد .. ربما يكون من المناسب أن نوضح هذا الجانب .. إلخ . كلمات بها نوع من اللباقة بحيث لا يخرج الضيف لأنه لو تعرض للإحراج والإحباط ، فلن يكون قادراً على أن يكمل المناقشة بنفس الحماس وبنفس الأسلوب الذى بدأ به منطلقاً فى الحوار .

الضيف البارد

*** وكيف تتصرف كمدير لندوة تليفزيونية أو إذاعية مع ضيف يتسم بالبرود فى حديثه ؟**

****** مثل هذا الضيف يقتل الحوار !! ، وهذا الموقف يعد من أصعب المواقف التى قد تواجه مدير الندوة .. لذا فإن عليه أن يتدخل ويقدم لهذا الضيف البارد بعض الأسئلة التى تجره إلى الحوار لكى يشارك مشاركة فعالة . فإذا أخفق المذيع فى ذلك ، فعليه أن يغض الطرف عن هذا الضيف ، واول قليلاً ، ويعطى فرصة أكبر للضيوف الآخرين الذين لديهم القدرة الأكثر على الكلام وعلى تقديم المعلومات بطريقة سلسلة تصل إلى عقول وقلوب المتابعين لهذا الحوار . وهنا .. أريد أن أنبه إلى نقطة فى غاية الأهمية ، وهى أن اختيار الضيف عليه معول كبير أو له أهمية قصوى فى نجاح أى ندوة إذاعية أو تليفزيونية .

معايير اختيار الضيوف

* إذن .. ما هي المعايير التي يجب أن يلتزم بها المحاور لاختيار الضيوف ؟

** أولا : التخصص .. فإذا كنت أناقش موضوعاً علمياً فعلى كمحاور أن أستدعى المتخصصين في هذا الموضوع ، وهكذا بالنسبة للموضوعات الدينية التي تنقسم بدورها إلى سنة وإلى تفسير وإلى فتوى وإلى معاملات .. إلخ .. فعلى كمحاور أن أختار الضيف المناسب المتخصص في هذه الجزئية .

ثانياً : لابد أن يواكب التخصص القدرة على إيصال المعلومة والتحدث بطريقة سهلة ميسورة تشد المستمع إلى هذا المتحدث .

قد يكون هناك نوع من المفاضلة أمام مدير الندوة بين شخصين : أحدهما متخصص جداً لكنه لا يستطيع الكلام والتعبير الجيد .. وهناك من هو أقل تخصصاً لكنه يتحدث بطلاقة وإقناع ويستطيع توصيل المعلومة إلى المستمع أو المشاهد . في هذه الحالة - في تقديري - يجب أن أضمي كمحاور بالتخصص الدقيق جداً وأختار الأقل تخصصاً ، القادر على الكلام والحوار وعلى إقناع المستمع أو المشاهد بما يقوله من كلام .

حوارات التائبين

وكان من الطبيعي والمنطقي أن يتطرق الحوار مع الخبير الإعلامي **علمي البلك** إلى تلك الحوارات القيمة التي أذيعت في برنامجه التلفزيوني **ندوة للرأي** وأحدثت رنود فعل واسعة النطاق داخل وخارج مصر .

* سألته :

متى وكيف نشأت فكرة هذه الحوارات ؟

** أجاب : في السنوات الأولى لإذاعة البرنامج من عام ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٣ ، كثيراً ما كنا ندخل إلى السجون لمعايشة فكر بعض المسجونين من أعضاء الجماعات المتطرفة ، وكنا نناقشهم في أفكارهم ومعتقداتهم لتهيئتهم نفسياً قبل بدء التسجيل .

* من كان يتولى معك عملية التهيئة ؟

** كان يصحبني عدد من علماء الدين الأفاضل .. وكانت الحوارات تتم داخل السجون بمنتهى الحرية ، ولم يألف المشاهد التي تابع برنامج **ندوة للرأي** مثل هذه الحرية في المناقشات ، وعندما

كان يحتد بعض المسجونين ويهاجم السلطة وعلماء الدين ، كنا نتعمد ألا نحذف هذا الكلام ، وكنا نذيعه بالكامل . كنا نناقش الحجة بالحجة ، وكنا نذيع الكلام على علته دون حذف أو إضافة أو مونتاج .

*** ماذا كان رد الفعل بعد إذاعة هذه الحلقات ؟**

****** أحدث البرنامج رد فعل قوى جداً ، حتى لدى الجماعات الدينية المتطرفة ، وبعض أفراد هذه الجماعات ممن كان لهم ماض عريق في ارتكاب أحداث مخالفة للقانون .. تابوا عندما أحسوا بصدق التوجه الإعلامي ، من خلال هذه الندوات ، وأصبحوا من أصدقائنا الدائمين الذين نشأت بيننا وبينهم مودة وألفة كبيرة ، وأصبحوا سنداً لنا في كشف الزيف الذي وقع فيه المضللون وفي الدعوة إلى ترك هذه الأفكار المضللة والعودة إلى صحيح الدين .

*** لنتنقل إلى الحديث عن الحوارات التي أجراها البرنامج مع التائبين وأذيعت في أوائل التسعينيات ، هل اختلفت عن الحوارات التي أذيعت في أوائل الثمانينيات ؟**

****** نعم .. هناك اختلاف .. ففي حوارات التائبين ، توجهنا إليهم بناء على طلبهم .

*** ألم يحدث ذلك في حوارات الثمانينيات ؟**

****** لا .. بل العكس صحيح .. لقد كان أغلب أعضاء الجماعات المتطرفة في ذلك الوقت يعرض عن المشاركة أو المناقشة ، كانوا يرفضون فكرة الحوار ولكننا كنا نلح عليهم ونطاردهم . كان أغلبهم لا يريد أن يتحول عن الأفكار المترسبة في ذهنه . لقد كانوا موجهين أو مبرمجين بطريقة معينة ، ولا يريدون التحول عنها ، لكن في الحوارات التي أجريت مع التائبين وأذيعت عام ١٩٩٤ ، تم التسجيل بناءً على رغباتهم .. ولذلك تحدثوا بكل الصدق وبكل الموضوعية وكان كلامهم وحديثهم نابعاً من القلب ، ولذلك أيضاً جاء حوارهم وحديثهم مؤثراً ومؤدياً لنتائج باهرة جداً ، فقد كشفوا لكل من كانت تراوهم فكرة التطرف أن هذا التطرف بعيد عن الدين وأن هؤلاء الذين تحدثوا إنما خدعوا وتعرضوا لأبشع أنواع ظلم الإنسان للإنسان عندما اعتدوا على الآخرين .. وقد اعترفوا بأنهم كانوا مضللين ومخوعين . ومن الغريب أن من يطلقون على أنفسهم بأمراء هذه الجماعات المتطرفة ، كانوا يلقون في روع أعضاء الجماعات أن علماء الأزهر ليسوا هم العلماء ، وإنما العلماء هم الأمراء فقط !! .. وهم لا يعرفون شيئاً عن قواعد وأصول الدين ، وإنما يملون على من ينساق وراءهم أفكاراً معينة ويصبونها في رأسه صباً ولا يحينون عنها أبداً ولا يوافقون على أن يحاوروا علماء الأزهر .

عندما اكتشف - أى أعضاء الجماعات - خطأ هذه النظرية أو هذه النظرة ، عانوا إلى رشدهم وطلبوا إجراء حوار مع علماء وأساتذة الأزهر ، ولذلك عندما توجهنا إليهم ومعنا هؤلاء العلماء الأفاضل ، قابلوهم بمودة وترحاب وعبروا عن مشاعرهم الصادقة والطيبة ونكروا فى أحاديثهم التى أديعت فى الندوات التلفزيونية الكثير من الأمور التى ما كان يمكن لهم التحدث بها ، لولا وجود ثقة فى قلوبهم تجاه علماء الأزهر ونزاهتهم وقدرتهم على توضيح الطريق الصحيح .

وهذه الحوارات مع التائبين تأتى فى مقدمة الأعمال التى أعتز بها كثيراً لأننى شاركت بجهد متواضع فى كشف الحقائق وتوضيح الرؤى وفى تحصين شبابنا من الأفكار الدخيلة والمتطرفة التى كانوا يحاولون بثها فى أذهان الشباب .

دروس مستفادة

« ما هى أهم الدروس الإعلامية المستفادة من إذاعة هذه الحوارات مع التائبين ؟ »

« أهم هذه الدروس ما يلى :

١ - إذا كان الحوار نابعاً من القلب وتشارك به شخصيات متخصصة ، فإنه يعد وسيلة مثلى لتوضيح الرؤية وكشف الكثير من الغموض الذى يحيط بكثير من الموضوعات التى كانت فى وقت من الأوقات بالنسبة للجماهير ، عبارة عن طلاس ، فأصبح المشاهد العادى يعرف الكثير من الموضوعات والنظريات التى كان يثيرها المتطرفون ، حتى تشكيلات الجماعات وأسمائها المختلفة ، كالنাজون من النار ، والتكفير والهجرة ، وغيرها من أسماء الجماعات .. لقد تعرف المواطن على فكر هذه الجماعات المتطرفة وعرف بطلان هذا الفكر وعرف أيضاً المداخل أو الوسائل التى يلجأون إليها لتضليل الشباب والتفجير به .. لقد كشفت هذه الحوارات الكثير من الغموض وأعطت نوعاً من الحصانة والمناعة لشبابنا حتى لا يقعوا فريسة لهؤلاء المتطرفين الذين كانوا يخططون للسيطرة على فكر جماهير الشباب وإدخالهم فى زمرتهم .

٢ - الدرس الثانى والمهم الذى خرجنا به من هذه الحوارات مع التائبين ، يتمثل فى أن المصادقية هى الوسيلة أو الأسلوب الأمثل لنجاح أى برنامج إذاعى أو تليفزيونى .

٣ - إذا كنت صادقاً واحترمك الناس وأقبلت عليك وصدقته وأصبحت الكلمة الصادرة منك لها تأثيرها القوى والفعال ، أما إذا فقدت المصادقية فلن يستمع إليك أحد وإن صدقتك (أحد وسيلجأ الناس إلى غيرك لاستقاء المعلومات .

روشة

* ما هى الروشة التى قدمها الخبير الإعلامى حلمى البلك للشباب الإذاعيين ، خاصة المحاورين منهم ، لتحقيق النجاح ؟

** الروشة التى أقدمها للشباب المحاورين تحوى ما يلى :

١ - الاطلاع . ٢ - عدم الاستعجال .

٣ - الإعداد الجيد للبرنامج . ٤ - احترام الضيف .

٥ - عليك كمحاور أن تقدّر وزنك وكيانك وقيمتك فى جهاز الإعلام الذى تنتمى إليه ، فلا تعتبر نفسك تلميذاً صغيراً وأنت تحاور ضيفك ، ولا تعتبر نفسك أيضاً أستاذاً متعالياً على هذا الضيف ، بل يجب أن يكون هناك احترام متبادل بينك وبين ضيفك .

٦ - عليك أن تدخل إلى الموضوع من أقصر السبل بدون لف أو دوران .

٧ - كن صريحاً فى تعاملك مع الآخرين .

هذه - فى رأى - هى النقاط الأساسية لنجاح أى محاور إذاعى أو تليفزيونى

على أمين

شخصية ومدرسة

تأليف : عبد الله زلطة

* عدد ممتاز فى سلسلة «اقرأ» الشهرية .

* كتاب يحوى صفحات من حياة عساق الصحافة المصرية على أمين .

* يُطلب من مكاتب مؤسسة دار المعارف بالقاهرة وبقيّة المحافظات المصرية .



حمدي الكنيسي المحاور المبتكر

★ الحوار فن وعلم وتجربة
★ صلة وثيقة بين الحوار الإذاعي والدراما
★ « صوت المعركة » أثار إعجاب الرئيس السادات
وحقق شعبية كبيرة رغم أنه برنامج سياسي وعسكري
★ نجار حوارية على الهواء في
« صوت العرب » و « الشباب والرياضة »
★ حوارات لا تزيد عن دقيقة واحدة أثناء المباريات الرياضية
★ مناقشة حامية على الهواء
بين الأبنودس وجورج تچـرداق
★ روشة مركزة أقدمها للمحاورين
المبتدئين في الإذاعات المصرية والعربية

★ يهوى الحوارات الجريئة . يعشق الابتكار . لا يقلد أحداً . يتمتع بثقافة عريضة . صاحب مواهب متعددة تصب كلها فى بوتقة واحدة . إنها بوتقة البرامج الحوارية الإذاعية . عرضت عليه فكرة هذا الكتاب ، فإذا به يتحمس له بلا حدود ، كئنه المؤلف والناشر والموزع فى آن واحد . إنه حمدي الكنيسى الخبير الإعلامى ونائب رئيس الإذاعة المصرية ، الذى اكتسب خبرة طويلة فى مجال البرامج الحوارية بتقديمه للعديد منها فى أكثر من شبكة إذاعية . طلبت منه أن نلتقى بعيداً عن أجواء العمل ، حتى أستطيع - نيابة عن قارئ هذا الكتاب - الغوص فى أعماقه واستخراج ما به من أفكار وآراء ومعلومات ، تفيد الأجيال الجديدة من شباب المحاورين . التقينا فى مسكنه المطل على ميدان النقى بمحافظة الجيزة .. وكان ثمرة حوارنا هذه السطور :

علاقته بالحوار

« فى مستهل حوارى معه ، سألت الإذاعى الكبير حمدي الكنيسى : متى وكيف بدأت علاقتك بفن

الحوار ؟

« قال : اسمع لى قبل أن أرد على هذا السؤال أن أعبر عن سعادتى بهذا الكتاب الذى يسد نقصاً قائماً فى المكتبة الثقافية بصفة عامة ، والمكتبة الإذاعية والتليفزيونية بصفة خاصة ، فى وقت اختلط فيه الحابل بالنابل ، وتصور البعض أنه بمجرد إلقاء أسئلة على ضيفه ، يكون قد أجرى حواراً !! ، بينما الحوار فن وعلم وتجربة . من هنا أعتبر هذا الكتاب له أهمية خاصة جداً . أما بالنسبة لعلاقتى بالحوار ، فقد بدأت قبل أن ألتحق بالإذاعة . فى مرحلة مبكرة بدأت الكتابة ، ونشر لى أول مقال وأنا طالب فى الثانوية العامة ، ثم نشرت لى أول قصة وأنا فى السنة الأولى بقسم الأدب الإنجليزى بكلية الآداب جامعة القاهرة . ولا يخفى عليك أن القصة تقوم فى أحيان كثيرة على الحوار بين الأبطال . وقد كان خلق الحوار وصناعته من الأسس التى ساعدتني كمحاور إذاعى . أيضاً دراستى للأدب الإنجليزى ومادة الدراما بالذات ، وضعت يدي على أسرار أخرى لفن الحوار ، لأن الحوار جزء هام جداً فى العمل الدرامى .

« تم إجراء هذا الحوار مع الأستاذ حمدي الكنيسى فى الساعة العاشرة مساءً يوم الثلاثاء

١٩٩٥/٦/١٣ بمسكنه فى منطقة الدقى بمحافظة الجيزة .

*** هل ترى تشابهاً بين الحوار في البرامج الحوارية بالإذاعة والتلفزيون ، والدراما ؟**

****** هناك صلة وثيقة جداً بين الاثنين ، فالإثنان نسيج واحد . وحتى الحوار الإذاعي يمكنه أن يعطى شكلاً درامياً لتنطبق عليه معايير العمل الدرامي بصورة أو بآخرى . وليس بشكل مباشر .

*** من هم أساتذتك الذين ترى أنك تأثرت بهم في فن الحوار الإذاعي ؟**

****** أسماء عديدة .. من بينها : طاهر أبو زيد ، سعد لبيب ، آمال فهمى ، سامية صادق ، وغيرهم من رواد فن الحوار كنت أتابع حواراتهم قبل أن ألتحق بالإذاعة . لكنى بعد أن بدأت العمل فى الإذاعة خاصة فى إذاعة صوت العرب ، تأثرت بعدد من الرواد العظام ، من بينهم : أمين بسيونى وسعد زغول نصار ، وأيضاً الزميل وجدى الحكيم الذى كنت أتابع تجربته باهتمام خاص .

*** متى التحقت بالإذاعة ؟**

****** عام ١٩٦٢

*** ومتى تخرجت من الجامعة ؟**

****** عام ١٩٦١ وقد حصلت على ليسانس فى الأدب الإنجليزى من جامعة القاهرة ثم التحقت بالجامعة الأمريكية حيث قمت بدراسة الترجمة الفورية .

*** ما بين عامى ١٩٦١ و١٩٦٢ .. هل كانت فترة فراغ وظيفى ؟**

****** لا .. بل عملت مدرس لغة إنجليزية بالمرحلة الثانوية . وفى تلك الفترة رفضت الإلتحاق بأى مسابقة لأى وظيفة لأنى كنت مصمماً على الإلتحاق بالإذاعة ، وبالتالي فقد اعتبرت التدريس مرحلة انتقالية . وكنت معروفاً بين أصدقائى وزملائى المدرسين بإصرارى على دخول مسابقة الإذاعة . وقد اجتزت المسابقة والحمد لله عام ١٩٦٢ .

*** وماذا عن يداياتك الإذاعية .. هل بدأت محاوراً ؟**

****** لا .. بل بدأت «مذيع تنفيذ» كقارئ «نشرة ومواد ربط فى البرنامج العام . وبالنسبة فقد كنت أول مذيع بالبرنامج العام يقدم طلباً رسمياً لنقله من التنفيذ إلى البرامج ، إيماناً منى بأن العمل البرامجى ملئ بالإبداع والخلق الفنى أكثر من الجلوس فى استوديو الهواء لقراءة مواد إخبارية كتبها غيرك ولا دور لك سوى قراءتها فقط . وأذكر أننى عندما انتقلت من التنفيذ إلى مراقبة

البرامج الثقافية والخاصة أثرت نوعاً من استياء زملائى الذين كانوا يعتبرون التنفيذ ذات مكانة خاصة ، فكيف يجىء منبع مبتدئ ليطعن هذه المكانة ويرفض الاستمرار فيها ؟!

*** فى أى عام اتجهت للعمل البرامجى ؟**

**** فى عام ١٩٦٦ .**

*** متى التحقت بصوت العرب ؟**

**** فى عام ١٩٧١ .. ولتأتنى لى أن أروى لك شيئاً طريفاً ، فبعد أن انتقلت إلى صوت العرب بحوالى عامين ، قمت بإعداد وتقديم برنامجين يوميين فى البرنامج العام ، وهما «صوت المعركة» و«يوميات مراسل حربي» . كان ذلك أثناء حرب أكتوبر ، حيث تقدمت بفكرة البرنامجين ، ورأى رئيس الإذاعة الأستاذ محمد محمود شعبان «بابا شارو» أن يتم تقديمها فى البرنامج العام ، الإذاعة الرسمية للنولة ، وبالتالي فقد كنت أقدم برامج فى إذاعتين هما صوت العرب والبرنامج العام .**

لقاء مع الرئيس السادات

*** هل تذكر ما دار بينك وبين الرئيس السادات خلال استقباله لك فى رئاسة الجمهورية ، بعد حرب أكتوبر ؟**

**** كان الرئيس السادات سعيداً جداً ببرنامج «صوت المعركة» خاصة وأنه كان يتلقى تقارير عن رد فعل هذا البرنامج داخل إسرائيل نفسها ، وكان يعلم تأثير البرنامج على المستوى الوطنى داخل مصر ، وعلى المستوى القومى ، وأيضاً على مستوى الشارع الإسرائيلى ممن يعرفون العربية .**

ومن ملاحظات الرئيس السادات ، التى لا زالت أنكرها ، أنه قال لى : «إن برنامج صوت المعركة رغم أنه برنامج عسكري وسياسى إلا أنه حاز على شعبية برامج المنوعات» . وكان من أسباب نجاح هذا البرنامج ، أننى كنت أستثمر مواهبى ككاتب وكاتب قصة ، فكنت أميل لتقديم هذا البرنامج فى شكل أنبى ، وهذا ما أدى للنجاح الجماهيرى واستمرار البرنامج بشكل يومى على مدى خمس سنوات وقد توقف مع مبادرة السلام وزيارة الرئيس السادات للقدس .

ثلاث إذاعات فى وقت واحد

« ثم انتقل الحوار مع الإذاعى الكبير حمذى الكنيسى عن تجربة حوارية رائدة قدمها فى «صوت العرب» بعد توليه رئاسة هذه الشبكة التى تلعب دوراً مهماً فى منظومة الإعلام العربى .

...سألته كيف تمكنت من ضم عدد من الإذاعات العربية إلى صوت العرب لتقديم حوارات على الهواء؟ وما هى قصة هذه التجربة الحوارية المتميزة؟

« قال هذه الحوارات التى جرت على الهواء ، كانت تجربة أعتز بها ، وهى تتلخص فى الجمع بين صوت العرب وإذاعة عربية أخرى وأحياناً إذاعتين ، فى حوار على الهواء بين ضيوف الإذاعات الثلاث فى الوقت نفسه .. وهى عملية ليست سهلة أبداً ، وتهدف هذه الحوارات إلى تحقيق التواصل بين أبناء الأمة العربية .

« ما الذى يميز الحوارات فى مثل هذه الحالة؟

« أجمل ما فيها تلقائية الحوار على الهواء بدون مونتاج . كما أن الحوار يتم بين أشخاص لايرى أحدهم الآخر .. وقد نجحت هذه التجربة الحوارية نجاحاً كبيراً جداً .

« ما هو الدرس المستفاد من هذه التجربة؟

« أهم درس مستفاد ، هو أن من يدير مثل هذه الحوارات على الهواء لابد أن يكون مستنداً على ثقافة عريضة تسمح له بتدارك أى شىء أو فتح مجال جديد فى الحوار .. فمن تناوره لا يجلس معك فى استوديو واحد ، كما أنه لا توجد لديك أية فرصة للمونتاج .

« إضافة إلى الثقافة .. ماذا تستلزم أيضاً مثل هذه الحوارات التى تجرى على الهواء مباشرة؟

« لابد أن يكون المحاور لبقاً وأن يكون لديه فهم عميق لموضوع الحوار بحيث يجب عليه أن يهيبه نفسه تماماً للموضوع الذى سيتناوله الحوار ، بمعرفة بعض المعلومات عنهم ، حتى تستطيع لو توقف الحوار ، أن تفتح نقاطاً جديدة تعلم أنها تهم من تتناور معهم .. ميولهم .. اتجاهاتهم .. اهتماماتهم . ويجب عليك كمدير حوار يجرى على الهواء ألا تكون مستقزاً ولا متعالياً .

« بمناسبة ذكرك للاستقزاز ، هناك من يسميه أحياناً بـ«الاستقزاز النبيل» .. فهل توافق على

هذا رأى؟

« كلمة استقزاز فى حد ذاتها لا تحتل النبيل ! .. يمكن أن نسميه «استشارة» ، بمعنى أن

تستثير ضيفك بنقطة تجعله يتحمس للكلام ، تستثير انفعاله .. لكنى أرى أن كلمة «استفزاز» يجب أن تكون بعيدة عن الحوار .

أسئلة الحوار

« قبل أن تجرى حواراً على الهواء هل تكتب أسئلة على الورق أم تعد نقاطاً أم تجمع بينهما ؟
** كنت أعد نقاطاً فقط . لكن .. قبل أن «نفتح على الهواء» مع الإذاعات الأخرى ، كنت أحدد مع الزملاء فى هذه الإذاعات النقاط التى سيتناولها الحوار . وكان لابد من وجود خلفية ثقافية عن الأدباء والفنانين المشاركين فى الحوار .. يتم بلورتها فى نقاط . أما كتابة نصوص أسئلة ، فهو أمر يفقد الحوار تلقائيته وحيويته .

« هل تنصح المحاور الإذاعى المبتدىء باتباع هذه الطريقة ؟

** سينجح المحاور المبتدىء إذا كانت لديه الثقافة العامة العريضة ، وإذا كان قد جمع المعلومات الكافية عن الضيف والموضوع . وبصفة عامة لا أنصح بكتابة نصوص أسئلة ، وإنما بتكوين نقاط فقط .

الموضوع هو الفيصل

« ما هى - فى رأيك - الفروق الجوهرية بين الحوار فى البرنامج العام وصوت العرب والشباب والرياضة ، بحكم كونك قدمت برامج حوارية فى الإذاعات الثلاث ؟

** الفيصل هو الموضوع ، فإذاعة الشباب والرياضة تتسم بالخفة لذا فإن التناول فى الحوار يرتبط بخفة الموضوع ، كما أن سرعة الإيقاع لها دور فى حوار تقدمه إذاعة مثل الشباب والرياضة . وأعود فلأؤكد أن ما يحكم الحوار هو الموضوع .

« هل هو الموضوع فقط ؟

** وأيضاً الضيف .

* كيف ؟

* عندما أجرى حواراً مع رئيس مجلس الشعب أو وزير مسئول ، فإن هذا الحوار يختلف مع نجم كرة قدم ، الذى يمكن أن أتوسط معه وأثير نقاشاً تحوى مداعبة مثلاً ، لكن إذا كان الحوار مع شخصية سياسية ، يجب أن يتسم بقدر من الرصانة . ونفس الشيء بالنسبة لموضوع الحوار ، فإذا كان يتناول عملاً أدبياً معيناً ، فمن الطبيعى أن يختلف عن حوار حول مباراة رياضية .

حوارات المباريات

* قلت للإذاعى اللاحق حمدى الكيسى أرجو أن تأذن لى فى التقاط خيط الحوار .. ودمنى أذكرك بتلك الفترة التى توليت فيها رئاسة إذاعة الشباب والرياضة والتجربة الحوارية المتميزة التى قدمت خلالها هذه الإذاعة حوارات على الهواء أثناء إقامة مباريات كرة القدم . كيف تمت هذه الحوارات ؟ وما هى الخصائص التى ميزتها عن الحوارات الأخرى ؟

* قال إننى اعتز جداً بدورى فى تطوير إذاعة الشباب والرياضة . وقد شهد بذلك كبار المسئولين وعلى رأسهم السيد صفوت الشريف وزير الإعلام وكبار النقاد . كان العامل الأول من عوامل هذا النجاح اهتمامى بالبرامج الحوارية وتاكيدى على سرعة الإيقاع وعلى عمق الحوار وقدرته على الوصول إلى لب الموضوع بسرعة .

تجربة الحوار على الهواء فى إذاعة الشباب والرياضة كانت تحدث لأول مرة ، وكانت جزءاً من تطوير إذاعة مباريات كرة القدم والمباريات الرياضية بصفة عامة . لقد فوجئت عندما تسلمت على كرئيس لهذه الإذاعة أن المذيعين ومقدمى البرامج الحوارية مصابون بالياس من المنافسة مع التلفزيون ، وقالوا لى صراحة أن الناس تتابع المباريات فى التلفزيون ولا تستمع إلى الإذاعة ، فأكدت لهم أن إذاعة الشباب والرياضة يمكنها منافسة التلفزيون لو طورت من أنواتها .. وكانت بداية التطوير ، الانتقال بالميكروفون إلى استاد القاهرة قبل المباراة بنصف ساعة ، ويتم إجراء حوارات على الهواء مع اللاعبين فى غرفة الملابس والحكام والنقاد والجمهور . هذه الحوارات على الهواء أصبحت تشد المستمعين . وأيضاً أثناء إذاعة المباراة ، كنا نستضيف أحد النجوم

المعتزلين أو نجم مصاب وإن يشترك باللعب في المباراة ، ونجرب معه حواراً على الهواء .. ولم يعد المعلق الرياضي هو الشخص الوحيد الذي يمسك الميكرفون طوال المباراة ، بل أصبح للمحاورين الإذاعيين دور قبل وأثناء المباراة .

*** مثل هذا الحوار الذي يجري على الهواء من الملاعب الرياضية .. ما هي متطلباته ؟**

**** لابد أن يكون حواراً قصيراً جداً ، ولا يجريه المحاور أثناء سخونة المباراة .. وإلا فقد المستمع الذي يتابع المباراة .**

*** ما هي التوقيت المناسب لإجراء مثل هذا الحوار ؟**

**** هناك أكثر من توقيت لإجراء هذا الحوار : أثناء توقف اللعب لإصابة لاعب ، عقب تسجيل هدف .**

*** ما هي المدة التي يستغرقها هذا الحوار ؟**

**** لا تزيد المدة عن دقيقة أو دقيقة ونصف .**

*** كيف كنت تهيم المحاورين في إذاعة الشباب والرياضة قبل إجراء هذه الحوارات ؟**

**** كنت أجمع الزملاء المحاورين وأنبههم إلى ضرورة اختيار التوقيت المناسب لإجراء الحوار ، وضرورة أن يكون الحوار قصيراً ومركزاً جداً ويتم في أثناء توقف اللعب . وكنت أقول لهم : دعونا نفكر تفكيراً عملياً ، إذ ليس من المعقول أن نسحب المشاهد من أمام التلفزيون ، والمباريات بطبيعتها فن مرئي ، وإنما لو تمكنا من جعل المشاهد يلغى الصوت من التلفزيون ويتابع الصورة فقط ، ويستمتع إلى الإذاعة في نفس الوقت ، نكون قد نجحنا . وبالفعل أصبحت ظاهرة بين بعض الناس ، أن تشاهد المباراة في التلفزيون وتستمع إلى إذاعة الشباب والرياضة في نفس الوقت .**

*** هل توقفت هذه التجربة الحوارية عند حد معين وأسلوب واحد ؟**

**** لا .. بل طورناها ، فأصبحنا ننتقل بالميكرفون من مباراة لأخرى في وقت واحد ، مما دفع الكثيرين لمتابعة الإذاعة . والبطل هنا كان الحوار السريع المركز المكثف الواعي جداً باحتياجات المستمع .**

حوار على البعد

* ننتقل من الحوارات الرياضية في إذاعة الشباب إلى الحوارات السياسية في صوت العرب ، ولتاذن لي أن أذكر قارئ هذا الكتاب بأن برنامج «حوار على البعد» * الذي يذاع ضمن الفترة الإخبارية الثانية بدأ في عهد رئاستك لصوت العرب . ماذا تقول عن الحوار السياسي في هذا البرنامج؟

** أنا سعيد جداً أن هذا البرنامج بدأ وتلقى خلال رئاستي لصوت العرب وكما تعلم فهذا البرنامج له طبيعة خاصة ، إذ يحتاج من المحاور ثقافة سياسية عامة وثقافة متخصصة عن موضوع الحوار ، ثم انه يحتاج لفهم شخصية الضيف الذي سيجري معه الحوار ، رغم أن هذا الضيف قد يكون متواجداً في واشنطن أو أية عاصمة أخرى بعيدة عن القاهرة .. أضف إلى ذلك أهمية الإصرار والمثابرة من جانب المحاور . وأذكر أن زميلاً محاوراً أراد إجراء حوار مع وزير الإعلام البحريني الأستاذ طارق المؤيد ، وذلك أثناء زيارة الأستاذ صفوت الشريف وزير الإعلام البحرين . اتصل الزميل بالفندق وقاعة الاجتماعات ، فقليل إن الوزيرين في طريقهما بالسيارة إلى مكان ما ، فحصل على رقم تليفون السيارة ، وأجرى الحوار مع وزير الإعلام البحريني الذي فوجيء وهو يرفع سماعة التليفون بمن يقول له : هنا إذاعة صوت العرب ونود إجراء حوار معك حول المباحثات التي انتهت منذ قليل ، كان الوزير البحريني في منتهى السعادة ورد على أسئلة الزميل المحاور باستفاضة ثم أعطى سماعة التليفون للأستاذ صفوت الشريف الذي شارك في الحوار السياسي . وقد شهد الأستاذ طارق المؤيد بكفاءة صوت العرب في إجراء الحوار وقال : وهكذا تكون الإذاعة الحية المتابعة في كل مجال وفي كل مكان .

* بدأ برنامج «حوار على البعد» في شهر يوليو ١٩٩٢ ، ويتم تسجيله عبر الهاتف مع شخصيات سياسية عربية مهمة خارج الحدود . وينذع في الساعة الثامنة وعشر دقائق صباحاً ، ويشرف عليه الزميلان محمد فهم مدير عام البرامج القومية بصوت العرب ومحمود أبو بكر كبير المندوبين ، كما يشارك في وضع خطته اليومية عدد من زملاء قدامى الإذاعيين ، من بينهم : صبرى صبيحة . إنصاف سالم . مصطفى حسام . سيد العاصي . محمود العجمي . منال محمود . ويتولى إجراء الحوارات مجموعة متميزة من شباب المحاورين السياسيين بصوت العرب ، من بينهم : شحاتة أبو المجد . محمد الأسود . رمضان حسين . أشرف عبد العزيز . فوزى الجندي . فايز المليجي . وقد شارك المؤلف ، لمدة عامين ، المسئولية السياسية عن هذا البرنامج .

*** المهوبة .. كم نسبتها لنجاح الحوار الإذاعي ؟**

****** نسبة كبيرة لا تقل عن ٥٠٪ .. وهناك إذاعيون كبار على درجة عالية من الثقافة ، أبداعوا في مجالات كثيرة من الفن الإذاعي ، لكن في ملعب الحوار لم يكونوا لاعبين مهرة ، لأن الحوار يحتاج لشخصية مليئة بالمرونة والحيوية وسرعة البديهة واللماحة إضافة إلى المهوبة .. وكلها صفات مهمة لنجاح المحاور الإذاعي .

تهيئة الضيوف

*** كيف تهيئ ضيفك الذي تستضيفه لأول مرة في برنامج حوارى مسجل ؟**

****** لو كان ضيفاً لأول مرة ، قريما يكون خائفاً من الميكرفون وقلقاً وهو يدخل استوديو الإذاعة ، فمن الممكن أن أفتح معه موضوعات عامة وأردش معه قبل التسجيل ، حتى أزيل خوفه وقلقه .. وأطمئنه إلى أن المونتاج له دور بحذف ما لا نريده بعد تسجيل الحوار .

*** فى البرامج الحوارية التى تجرى على الهواء .. كيف تهيئ ضيفك ؟**

****** لابد أن أنبهه قبل الحوار ، ويكون بيننا اتفاق حول ما يقال وما لا يقال فى إطار ميثاق الشرق الإعلامى . ومثل هذا الضيف لا يكون مبتدئاً فى مجال الحوار ، بل هو رجل محترف .

*** كيف تتصرف مع ضيف ثرائ أثناء تسجيل برنامج حوارى ؟**

****** المقاطعة بصفة عامة غير مقبولة ، لكن .. مع مثل هذا الضيف أقاطعه بذكاء ، بمعنى أننى حينما أكتشف اتجاهه للاسترسال أثنى على كلامه بجملة مثلاً والخص ما قاله ثم أنقله فوراً إلى النقطة الثانية .

*** هل ترى أن المقاطعة أثناء الحوار تعد فناً ؟**

****** بالتأكيد .. هى فن .. لأنها أساساً غير مرغوب فيها ، فكونك تمارسها لابد أن تكون ممارستك باقتدار بحيث لا تضايق الضيف ولا تشعر المستمع أنك قطعت كلام الضيف .

*** وكيف تستثير ضيفاً بخيلاً مقلداً فى كلامه ؟ كيف تدمجه فى الحوار ؟**

****** أثير حماسه ، إذا قال نقطة جيدة ، أشيد بها . وكما تعلم فالإنسان عادة يحب الثناء . إذا

رأيت أنه بدأ يختصر فى كلامه ، أ طرح عليه سؤالاً قد لا يكون فى صلب الموضوع مباشرة ، لكن هذا السؤال قد يكون جانبياً لجره إلى الكلام والرجوع به مرة أخرى إلى جوهر الموضوع .

تقليد

« هناك بعض المحاورين الشبان الذين يقومون فى أسر تقليد كبار أو مشاهير نجوم الإذاعة والتلفزيون . لماذا تنصح هذا المحاور المبتدىء ؟ »

« قد يكون التقليد فى المرحلة الأولى من العمل الإذاعى ، لكن لابد أن يبحث المحاور الإذاعى عن شخصيته . وهو أن يخرج عن التقليد إلا إذا تابع بإمعان كل الزملاء من قدامى وشباب المحاورين . إنه سيقاد لو ربط نفسه بمذيع معين ، لا يسمع غيره ، أما لو سمع أكبر عدد من المحاورين ، فإنه سيجد نفسه خارجاً من أسر تقليد شخصية معينة . »

الحياد

« متى يكون المحاور محايداً .. ومتى لا يكون محايداً ؟ »

« فى أغلب الأحوال لابد أن يكون المحاور محايداً . لكنه يجب أن يتخلى عن الحياد إذا كان الموضوع يمس أمن الدولة أو يمس موضوعات لها حساسية معينة ، هنا لابد أن يكون واعياً ، ويحرك الحوار فى الاتجاه الذى يتمشى مع أمن بلده ومصصلحة بلده بصفة عامة . أذكر أثناء عملى كمراسل حربى ، كنت أجرى حوارات مع المقاتلين ، وكان الأمر يستلزم منى تغيير مجرى الحوار عندما أكتشف أن الكلام سيحوى أسرار معينة ، أو عندما تبدو نبرة من النشوة والزهو والغرور فى الكلام ، وهو ليس مطلوباً لإثارته بين المقاتلين ، أو التلقى بمقاتل مصاب ، وأراه يبين فى حالة انهيار .. لو نقلت إحساسه بالانهيار نتيجة إصابته الشخصية ، فقد أعطى للمستمع انطباعاً بأن القوات كلها بهذه الحالة ، لذا هنا لابد أن أتخلى عن حيادى بالقدر المعقول وأوجه الحوار فى الإطار الذى لا يؤثر على مصالح وأمن بلدى . »

مناقشة

* استاذ حمدي.. في حواراتك التي أجريتها خلال فترة الضم مع بعض الإذاعات العربية الحقيقية، كان هنا وهناك أكثر من محاور وضيوف يشارك في الحوار. بماذا تسمى هذا الشكل الإذاعي؟

** هذا الشكل يجمع بين الندوة والمناقشة.

* ما هو الفرق بينهما؟

** الندوة تتميز بأن الأنوار موزعة على ضيوفها، لكل ضيف جانب معين يتحدث فيه، ويتولى مدير الندوة جمع النقاط ويلورتها والانتقال من موضوع إلى موضوع آخر. أما المناقشة فهي ليست مقسمة بهذا الشكل الحاسم، إنها تتناول موضوعاً مطروحاً ويمكن لكل مشارك من المحاورين أو الضيوف أن يتحدث في أكثر من زاوية.

* هل يمكن اعتبار المناقشة شكلاً إذاعياً كالندوة والريبورتاج والحوار الثنائي؟

** بالتأكيد.. هي شكل إذاعي.

* لا شك أنك تعرضت خلال مشوارك الإذاعي الطويل للعديد من المواقف الطريفة والغريبة، فما

هو أغرب وأطرف موقف واجهته في حواراتك على الهواء؟

** هناك مواقف كثيرة طريفة وغريبة، وسأروى لك واحداً منها:

أذكر أننا أثناء إحدى الفترات المفتوحة التي شاركت فيها إذاعة صوت العرب وإذاعة لبنان، كان ضيوف صوت العرب الشاعر عبد الرحمن الأبنودي. الموسيقار كمال الطويل. الفنانة شيريهان وغيرهم. وكان موجوداً باستديو الهواء في إذاعة لبنان ماجدة الرمي، والشاعر جورج جرداق مؤلف أغنية «هذه ليلي» لأم كلثوم. وكابتن منتخب لبنان في كرة القدم. وفي أثناء الحوار على الهواء تفجرت نقطة أثارت خلافاً شديداً جداً. قال جورج جرداق إنه ضد أن يغنى أي مطرب بلهجة غير لهجة بلده، بمعنى أن اللبناني لابد أن يغنى باللهجة اللبنانية، ولا يغنى باللهجة المصرية.. وهكذا. هذه النقطة أثارت غضب عبد الرحمن الأبنودي وكمال الطويل. كان الحوار - كما تعلم - يجري على الهواء، نون أن نرى الأشقاء اللبنانيين أو يرونا. أحسست أن الموقف

سيشتعل ، إذ رد الأبنودى : كيف تقول هذا الكلام ؟ .. ماجدة الرومى تجلس بجوارك الآن ، وقد غنت أغنية عبد الحليم «على حسب وداد قلبى» ونجحت نجاحاً شديداً جداً وانضم كمال الطويل للأبنودى واشتدت المناقشة بين الجانبين ، فكان على أن أسارع بنزع فتيل الخلاف ، حتى لا يصل إلى حد استخدام الألفاظ القاسية بينهما ، أنكر يومها أنني سحبت خيط الحوار وحوارت جورج جرداق وقلت له إنك شاعر كبير وهذه وجهة نظر خاصة نتيجة تجربة خاصة ، لكنك بالتأكيد كنت سعيداً جداً عندما وصلت كلماتك للملايين المستمعين من خلال صوت أم كلثوم . وبالمناسبة سوف أسمعك تسجيلاً يذكر بك قصة معينة . كنا فى نفس اليوم قد عثرنا بالصدفة على تسجيل لحمد عبد الوهاب يحكى فيه عندما طلبت منه أم كلثوم تلحين «هذه ليلتى» . وقال فى التسجيل انه طلب جورج جرداق لتليفونيا ، وأبلغه أن «الست» ستغنى له قصيدة كذا من ديوانه ، وقال عبد الوهاب أن الشاعر جورج جرداق حينما سمع هذا النبأ كان فرحاً جداً ، وظل يردد : معقول .. معقول .. فلم يكن يصدق أن أم كلثوم يمكن أن تغنى له . وساله عبد الوهاب عن إمكانية التعديل فى أحد أبيات القصيدة ، فرد عليه موافقاً على إجراء أى تعديل كما يشاء هو أو أم كلثوم .

ولما سمع جورج جرداق هذه القصة بصوت عبد الوهاب المسجل ، كان لها وقع طيب عليه ، وتذكر تلك الأيام ، وهذات الأمور ، وبعينا تماماً عن التوتر الذى أثاره رأى مفاجئ لشاعر كبير .. وكان هذا الموقف من المواقف الغريبة والحرجة التى واجهتها أثناء حواراتى على الهواء .

روشتة

* سؤال أخير : ما هى الروشتة التى يقدمها الضيف الإعلامى والإذاعى الكبير حمدى الكنىسى

للمحاورين المبتدئين فى الإذاعات المصرية والعربية؟

** هذه الروشتة تحوى خلاصة هذا الحوار - ويمكن عرضها فى النقاط التالية :

١ - أن يتمتع المحاور بثقافة عريضة ولا يتوقف عن الاستزادة من كل ألوان الثقافة .

٢ - أن يعرف شيئاً عن كل شيء ، وأن يعرف كل شيء عن شيء .

٣ - لا بد أن يلم بكل جوانب الموضوع .

٤ - لا بد أن يعرف الكثير عن ضيفه قبل استضافته ، خاصة مفاتيح شخصية هذا الضيف .

- ٥ - ألا يتحدث مع ضيفه بتعالى .
- ٦ - ألا يكون منبهراً بالضيف ، ممّا يُشعر المستمع أن هذا المحاور أقل من الضيف بكثير .
- ٧ - ألا يكون استغزائياً ، ولكن عليه أن ينجح في استثارة حماس الضيف .
- ٨ - أن يتمتع باللباقة وسرعة البديهة وقوة الملاحظة .
- ٩ - ألا يستخدم ألفاظاً متعجرة لحاوله إظهاره أمام ضيفه ومستمعيه بأنه مثقف ، وهذا ليس أمراً مقبولاً .
- ١٠ - أن يدرك متى يكون محايداً تماماً ، ومتى يتخلّى عن الحياد في بعض الأوقات .
- ١١ - لا بد أن يقوم المحاور بتهيئة ضيفه للحوار قبل أن يجلس معه أمام الميكرفون .
- ١٢ - أن يعرف المحاور الإذاعي اهتمامات المستمع ، الذي يعد أحد العناصر الخمسة للحوار: (الذيع - الضيف - الموضوع - الأسئلة - المستمع) .

★★★



كاوتشوك جى - تى

ملاكي
نقل
نصف نقل
معدات

تعنى.. الغيل العظيم

دلالة على القوة والتحمل

الوكيل الوحيد:

مؤسسة بركة للمقاولات والتجارة
Baraka Contracting & Trading Est.

٤٣ شارع سوريا - المهندسين تليفون: ٣٤٤٠٥٠٢ - ٣٤٧٠٠٥٧

فاكس: ٣٤٥٨٨١٥



« فنجان شای »

مع

سامية صادق

* هكذا ... حاولت زجوم الصحافة
 * تردد هيكمل فى التسجيل ، ثم وافق
 بعد أن سمع مصطفى أمين
 * مسئول عربى كبير يطلب إيقاف
 التسجيل وإلغاء الحوار
 * لو تم عرض الأسئلة على الضيف سيكون
 جاهزاً للإجابة بشكل روتينى
 * ٥٠ ٪ من نجاح الحوار .. ترجع إلى مهارة المحاور
 * فن الانصات لا يقل أهمية عن فن التحدث
 * المحاور الذكى هو الذى يجلس هتتمراً لضيفه !
 * الضيف البخيل .. «مايلز مانيش» !!
 * هذه النماذج لاتستغفها فى برامجك الحوارية

★ الزمان : الساعة الواحدة ظهر أحد أيام شهر مايو عام ١٩٩٥ .

★ المكان : أحد الأبراج الإدارية بمنطقة المهندسين الكائنة فى محافظة الجيزة المصرية .

كان اللقاء مع الخبيرة الإعلامية والمحاضرة الإذاعية الشهيرة سامية صادق ، التى أمتعت ملايين المستمعين فى مصر والعالم العربى طوال أكثر من ثلاثين عاماً ، بحواراتها الثرية العذبة فى عدد من البرامج التى قدمتھا بإذاعة البرنامج العام ، وفى مقدمتها "فتجان شائى" ، "حول الأسرة البيضاء" ، "نجوم الصحافة" وغيرها من البرامج الإذاعية الناجحة .

اتصلت بها تليفونياً لأخبرها بموضوع هذا الكتاب ، ولأطلب منها المساهمة بفكرها وآرائها كخبيرة إعلامية لها باع طويل فى مجال العمل الإذاعى والتلفزيونى ، وافقت على الفور ، وتم تحديد الزمان والمكان المناسبين لها .

وخلال الدقائق التى سبقت الحوار ، رحنا ندرش درشة خفيفة عابرة عن تلك السنوات التى قضتها بالإذاعة ، ثم انتقلنا إلى التلفزيون كرئيسة لهذا الجهاز الإعلامى الخطير . كانت تجلس إلى مكتبها ، وكنت أجلس على كرسى فى مواجهة هذا المكتب . وفجأة ، قالت لى :

••• هيا بنا نبدأ

• قلت لها : يا أستاذة .. كيف نبدأ ؟ .. هل كنت تصاورين ضيوفك وهم جالسون إلى مكاتبهم الفخمة كما تجلسين الآن ؟ : وطلبت منها أن تجلس سوياً على كنية ممددة فى نفس الغرفة . وبعد أن وافقت عن طيب خاطر ، لم أشأ أن أجلس إلا بعد أن تجلس ، ثم .. فوجئت بها تطلب الجلوس إلى يمينى . قلت فى سرى : لا مانع .. ما الفرق بين الجلوس إلى اليمين أو الجلوس إلى اليسار ؟ وبعد أن أدت جهاز التسجيل لأسجل هذا الحوار ، إذ بى أفاجأً ؛ بما لم أكن أتوقعه !

فوجئت "بضيفتى" تطلب منى أن أعطيها الميكرفون لتمسك به فى يدها .. وكان لا بد أن أرفض وأصر على الرفض .. وسألتها :

• هل كنت تتركين الميكرفون لضيفوك وأنت تصاورينهم ؟

••• تم إجراء هذا الحوار مع السيدة سامية صادق الرئيس الأسبق للتلفزيون المصرى فى الساعة الواحدة ظهر يوم الأربعاء ١٩٩٥/٥/٣ م فى المقر الإقليمى لراديو وتلفزيون العرب بمنطقة المهندسين فى محافظة الجيزة .

**** قالت : لا يمكن .**

*** قلت :** إذن ، من الطبيعي أن يكون الميكرفون في يد المحاور وليس في يد الضيف ، وأنت الآن ضيفتى . صحيح أنني ضيفك في مكتبك ، ولكنك ضيفتى في هذا الموقف الإعلامى .. وأنت كأستاذة إعلامية تعلمين أن الميكرفون هو سلاح المحاور الإذاعى ، سلاح الجندى فى الميدان ، فهل يصح للجندى أن يترك سلاحه ويسلمه ، حتى لا تقرب الناس وأحبهم إليه ؟

كانت مصرّة على الإمساك بالميكرفون .. وكانت لحظة طريفة وغريبة من نوعها .. نحن الاثنين ، يمسك كلانا بالميكرفون ولا يريد أن يتركه من يده .. هى ترى الأمر سهلاً وبسيطاً ، وأنا أراه من أخطر الأمور والمواقف التى قد تواجه المحاور الإذاعى .. إذ كيف يفرط فى سلاحه بهذه السهولة ؟

*** قلت لها :** ما هى أهمية أن تمسكى الميكرفون بيدك ؟ أريد .. أن أقتنع .. اقنعينى !

**** قالت :** بصراحة .. طوال أكثر من ٣٠ عاماً وأنا أمسك الميكرفون بيدي أحاور الناس ، وقد تعودت أن أجلس على يمين ضيفى وأنا أحاوره .. وأنا الآن أجلس عن يمينك كما تعودت طوال هذه السنين .. لذا ، إذا كنت تريد لهذا الحوار أن ينجح ، دعنى أمسك الميكرفون بيدي ، وإن تجد غناء فى أن يلتقط سؤالك .

كنت أمام خيارين لا ثالث لهما : إما أن ألغى هذا الحوار تماماً وأحرم قراء هذا الكتاب من التعرف على فكرة الخبرة الإعلامية " سامية صادق " ، وإما أن ألبى رغبتها واستسلم لها وأترك الميكرفون فى يدها وأمرى إلى الله .. مع اعترافى بأن هذا الخطأ لا يجب أن يقع فيه المحاور الإذاعى . وكان الخطأ الأول الذى وقعت فيه وهو يمثل درساً آخر لكل محاور فى الإذاعة والتلفزيون على حد سواء ، أنى لم أسألها قبل التسجيل عن الجلسة التى كانت تفضلها وهى تحاور ضيوفها .. فقد اكتشفت أنها كانت تفضل الجلوس عن يمين الضيف ، ولو كنت فطنت إلى ذلك لأجلستها إلى يسارى ، وبالتالي فقد كان من المتوقع ألا تتمسك بهذا الطلب العجيب الذى وضعنى كمحاور فى موقف حرج !

عموماً .. لقد أخطأت ، وكان لا بد أن أخطئ ، حتى أُنجز هذا الحوار .

مصطفى أمين وهيك

* قلت لها : فلنبدأ الحديث عن برنامجك الشهير " نجوم الصحافة " .. ما هو موقع هذا البرنامج

في مشوارك الإعلامي الطويل ؟

** قالت : بدأ مشوارى عام ١٩٥٠ ، حينما التحقت بالإذاعة ، وتركتها عام ١٩٨٢ لأتولى منصب رئيس التليفزيون حتى عام ١٩٨٩ .. رحلة طويلة ثرية ، قدمت خلالها العديد من البرامج الحوارية ، يأتي في مقدمتها برنامج " نجوم الصحافة " الذى بدأ عام ١٩٥٩ ، وكانت مدته ساعة استضافت خلالها كبار الصحفيين فى مصر .

* من كان أول ضيوف هذا البرنامج ؟

** الكاتب الكبير الأستاذ مصطفى أمين مؤسس أخبار اليوم وعلاق الصحافة المصرية الحديثة . وكانت تلك المرة الأولى التى يسجل فيها حديثاً للإذاعة .. وقد طلب منى الذهاب إلى مكتبه للتسجيل ، فقلت له متأسفة يا مصطفى بيه .. أنت سيادتك ح تتفضل عندنا فى الاستديو. قال لى: ولكن أنا سمعت أن استديوهات الإذاعة بها تعليمات صارمة بعدم التدخين ، وأنا أدخن عددًا كبيرًا من السجائر ، فكيف سأسجل معك هذا الحديث الطويل دون أن أدخن سيجارة ؟ . كان المهندس صلاح عامر - رحمه الله - هو المسئول الهندسى عن استديو التسجيلات فرجوته السماح للكاتب الكبير مصطفى أمين بالتدخين فى الاستديو حتى " يتكلم بمزاج " .. ولا يكون متوترًا طالما أن السيارة تهدئ أعصابه .

* هل قام بالتدخين فعلاً أثناء الحوار الإذاعى ؟

** الأستاذ مصطفى أمين إنسان رقيق جداً ومهذب جداً ، ولم يدخن إلا أثناء تغيير الشريط على ماكينة التسجيل أو أثناء حدوث خطأ غير مقصود ، يضطرنا لإيقاف الشريط ، فنوقف التسجيل لإتاحة الفرصة له لتدخين سيجارة ثم نستكمل الحوار مرة أخرى .

* ألا ترين أن إيقاف شريط التسجيل يؤدي لأن يكون الحوار فاتراً ؟

** لا .. لا .. هنا تبدو شطارة المحاور .

* من فى الشخصية الثانية المهمة التى تم استضافتها فى برنامج " نجوم الصحافة " ؟

** الكاتب الكبير الأستاذ محمد حسين هيكل .. وكانت تلك المرة الأولى أيضاً التى يقف فيها أمام ميكروفون الإذاعة .. وقد طلب منى الأستاذ هيكل نفس طلب الأستاذ مصطفى أمين ، بأن

أسجل معه فى مكتبته بالمبنى القديم لجريدة الاهرام ، وكان قريباً جداً من مبنى الإذاعة فوافق بعد أن كان متردداً فى إجراء هذا الحديث ، نظراً لانشغاله الدائم بحكم كونه فى ذلك الوقت مستشاراً صحفياً للرئيس جمال عبد الناصر إلى جانب رئاسته للأهرام . لكنى أعتقد أنه حينما سمع حلقة الأستاذ مصطفى أمين ، " تشجع " ووافق على التسجيل .

*** هل تتذكرون النقاط التى أثارها الحوار مع الأستاذ ميكل ؟**

**** كان الحوار معه وأيضاً مع الأستاذ مصطفى أمين ، من الحوارات التى أعزت بها ، لأنه كان من الصعب الحصول على حديث مدته ساعة من شخصية لها وزن صحفى وسياسى كهذه الشخصيات العملاقة . ومثل هذا الحديث لا يعد حديثاً سياسياً ولكنه يركز على الوجه الآخر .. الوجه الإنسانى للشخصية .. الأغانى التى يحبها .. الطرب الذى يفضل سماع صوته .. هواياته .. قراءاته الأدبية فى غير مجال السياسة .. البلاد التى زارها ، وقد استضفت فى هذا البرنامج العديد من نجوم الصحافة أنكر منهم الأساتذة فكرى أباطة وكامل الشناوى وأمينه السعيد واحسان عبد القدوس وأحمد بهاء الدين .**

مرحلة التهيئة

*** كيف كنت تهيئين نفسك لحواراتك مع هؤلاء النجوم الكبار ؟**

**** لقد كنت أتعب جداً .. كان لابد أولاً أن أعرض أسماء الضيوف على المسئولين لإجازتها ، ثم أقرأ كالتلميذة لجميع ضيوفى قبل التسجيل مع كل منهم . كنت أعتبر نفسى قبل الحوار بمثابة باهئة تستعد لتقديم بحث عن كل نجم من هؤلاء النجوم . لابد من التعرف على خصائص أسلوبه فى الكتابة .. الموضوعات التى يركز عليها فى كتاباته .. شخصيته .. كل شئ عنه .**

*** وكيف كنت تهيئين كل نجم من هؤلاء النجوم قبل بدء التسجيل معه حتى يكون الحوار ساخناً**

وجذاباً لأذان المستمعين ؟

**** كانت لى طريقة معينة تتلخص فى الالتقاء بالضيف إما عبر التليفون أو فى مكتبه ، للدردشة حول البرنامج وأهدافه ثم أعرض عليه النقاط الرئيسية التى سيتناولها الحوار .. وكانت لى عادة طريفة وهى أنى كنت أدارى الأسئلة الشخصية جداً ولا أبوح بها أبداً لضيفى قبل الحوار معه . ثم قبل تسجيل الحوار فى استديو الإذاعة أطلب له كوباً من الليمون .**

* ألا تعرضين أسئلة الحوار على ضيفك إذا أصبر على طلبها ؟

** لو تم عرض الأسئلة على الضيف ، سيكون جاهزاً للإجابة بشكل روتيني ، وإن يكون الضيف مشوقاً . إنني أفضل إعطاء الضيف رؤوس موضوعات فقط . على سبيل المثال : كنت أقول لأحد ضيوف برنامج " نجوم الصحافة " إننا سنتناول مسألة نشر أخبار الجريمة في الصحف ومدى تأثير هذا النشر على معدل الجريمة بالزيادة أو النقصان .. أيضاً : المقال الطويل والعمود الصحفي .. أمور عامة إلى حد ما ، لكنها مرتبطة ارتباطاً كبيراً بالشخصية التي أحاورها ، ثم أفاجئ الضيف أثناء التسجيل بأسئلة أخرى ساخنة ، ومن الطريف أنني كنت أحياناً أتحدث تليفونياً مع زوجات ضيوف من نجوم الصحافة وأطلب منهن بعض المعلومات الشخصية عن أزواجهن بشرط عدم إبلاغهم بذلك حتى أفاجئهم بهذه المعلومات أثناء الحوار . كما كنت أستعين بمعلومات عن هؤلاء النجوم أحصل عليها من المرحوم الصحفي الاستاذ سامي محمد وكان سكرتيراً للتحريير بمجلة الإذاعة ، كما كان صديقاً لنا وجاراً عزيزاً لم يخل على بأى معلومة ، مما ساعد على نجاح الحوار مع نجوم الصحافة .

* ما هي ردود فعل تلك الحوارات التي أجرتها الإذاعية سامية صادق مع هؤلاء النجوم في

ذلك الوقت ؟

** أتذكر أنني تلقيت خطاباً من أحد المستمعين ذكر فيه شيئاً غريباً جداً . قال : إنك تحاورين الأطباء والصحفيين والشعراء وكبار الملحنين والمطربين ، ونحس كستمعين بأن كل هؤلاء الضيوف أصدقاؤك ، وبالتالي يصيرون أصدقاء لنا .

فن الأسئلة

* لتتوقف قليلاً أمام إعداد الأسئلة .. هل تنصحين المحاور بأن يضع أسئلته الهامة في بداية

الحوار ؟ أم في منتصفه ؟ أم في نهايته ؟

** هناك مدرستان في هذا الشأن :

المدرسة الأولى تقول بأنه يجب أن تبدأ حوارك بالتعريف بالضيف ولا تقدم أسئلتك إلا بعد أن تسخن الجلسة . أما المدرسة الأخرى فتقول أبدأ حوارك بالسؤال الهام الذي يجذب المستمع ويجعله يستمر معك حتى النهاية .

* إلى أي المدرستين تميلين ؟

* خلال حواراتي الإذاعية على مدى أكثر من ٣٠ سنة كنت أحاول عمل موازنة بين المدرستين .
إذ لا يجب أن أبدأ كمحاورة بسؤال ضيف مشهور كمعبد الطليم حافظ مثلاً عن مؤهلاته وسنه ..
وإنما يجب أن أبدأ بسؤال مثير وإنهى الحوار بسؤال مثير أيضاً ، حتى أجعل المستمع يقول بعد
نهاية البرنامج : «يا خسارة .. البرنامج انتهى بسرعة» .. وهذا أفضل من انصراف المستمع عنى
وإدارة مؤشر الراديو لإذاعة أخرى .

الحضور

* ماهى - فى رأيك - أنسب الطرق لتحقيق الألفة بين المحاور الإذاعى والشخصية التى
يحاورها ؟

* جزء كبير من تحقيق هذه الألفة يرجع إلى موهبة المحاور .

* كم نسبة هذا الجزء ؟

* أكثر من ٥٠ ٪ من عند الله .. إنها موهبة الحضور ، لقد كان عبد الطليم حافظ ، وهو يقف
على المسرح ، يتعجب من التصفيق الحاد الذى يقابل به قبل أن ينطق كلمة واحدة ! .. كان أحياناً
يضحك ويشارو لجمهوره متعجباً من التصفيق ! .. إنه الحضور .. ثم تنأت الخبرة والممارسة التى
يكتسبها المحاور الإذاعى المبتدئ شيئاً فشيئاً .

* هل يشترط " الحضور " لنجاح المحاور التلفزيونى ؟

* طبعاً .. ففى التلفزيون تلعب الصورة دوراً كبيراً . أحياناً ترى محاورة إذاعية على قدر كبير
جداً من الجمال ، وبمجرد أن تبدأ نطق الكلمات الأولى فى حوارها مع ضيف البرنامج ينحدر
مستواها الجمالى ، ويندهش المشاهد ويستاء من طريقة كلامها ، وربما يلق جهاز التلفزيون .

* وهل يقتصر الحضور على المحاور التلفزيونى أم أنه ضرورى للمحاور الإذاعى ؟

* الحضور مهم جداً سواء المحاور التلفزيونى أو المحاور الإذاعى .

* فن الإنصات .. ما هو دوره - من وجهة نظرك كمحاورة إذاعية وكخبيرة إعلامية - لتحقيق

النجاح فى مجال البرامج الحوارية ؟

* الإنصات مهم جداً .. ويعد اختياراً لذكائك كمحاور ، فالحينا تنضم إجابة ضيفك معلومة قد
تكون فى حد ذاتها إجابة عن سؤال آخر سبق إعداده .. وهنا لابد لك كمحاور أن تكون حاضر

البديهة ، وإدراك سرعة التصرف بشطب هذا السؤال الذى كنت تنوى توجيهه لضيفك لأنه أجاب عليه بالفعل ، ولا معنى لتكراره مرة أخرى . ومن الملاحظ فى بعض البرامج الحوارية الإذاعية والتلفزيونية ، أن يقول أحد الضيوف " أنا زى ما قلت لحضرتك فى بداية البرنامج .. أنا زى ما أشرت من لحظات " .. أنت كمحاور لو كنت شطبت السؤال ما كان هناك داع أبداً لتكرار توجيهه للضيف وتكرار الإجابة .

مقاطعة الضيوف

*** يرى بعض المحاورين الشباب فى الإذاعة والتلفزيون أنه لا بد من التدخل السريع والساخن للمحاور حتى لا يسرح الضيف ويصاب المستمع أو المشاهد بالملل .. فما هو تعليقك على هذا الرأى؟**

****** بعض المحاورين يقومون باستعراض معلوماتهم لإيهام جمهور المستمعين والمشاهدين بأنهم على قدم المساواة مع ضيوفهم ، فيلجأون لمقاطعة الضيوف .. وفى بعض الأحيان يحتاج أحد الضيوف للسرحان للحظات قليلة جداً لاختيار الكلمة المناسبة .. وفجأة تجد إحدى المذيعات تتدخل لتقول كلمة من عندها .. لماذا لا تنتظر لحظة وتترك ضيفها يفكر ويختار الكلمة التى يراها مناسبة أكثر من غيرها ؟ .. وهنا أود أن أؤكد أن مقاطعة الضيف شئ؛ بشع خاصة بالنسبة للمحاورين المبتدئين .

*** إذن .. متى يتدخل المحاور للتدخل الصحيح أثناء الحوار؟**

****** فى رأى أن فن الإنصات لا يقل أهمية عن فن التحدث أما بالنسبة للتدخل فيجب أن يتم حينما ترى أنت كمحاور أن ضيفك استرسل استرسالاً طويلاً ، فهناك ضيوف ينسون أنفسهم أمام الميكروفون ويكررون ما سبق أن قالوه من قبل . وهناك ضيف يلجأ لحيلة تبرير استرساله بقوله كلمة " بمعنى " بعد أن أجاب على السؤال ، وذلك لكى يسترسل فى الكلام .

*** هنا .. كيف يتصرف المحاور؟**

****** المحاور الذكى هو الذى يجلس متمركزاً لضيفه ، وبمجرد أن ينتهى الضيف من الإجابة على سؤاله ، ينتقل فوراً للسؤال التالى قبل أن ينطق بكلمة " بمعنى " للاسترسال وشرح ما سبق أن ذكره فى إجابته .

ما يلزم نيش

« عكس هذا الضيف السابق ، هناك الضيف البخيل .. كيف تعفزيته لكي يتجاوب معك أثناء

الحوار ؟

« مثل هذا الضيف البخيل " ما يلزم نيش " !! .. أنا لا أستضيفه أمام الميكرفون ، لأنى أريد توصيل رسالة إعلامية . إن اختيار الضيوف أمر مهم يجب أن يهتم به كل محاور فى الإذاعة والتليفزيون . مثلاً هناك اثنان من الجراحين العظام يمثل كل منهما قمة فى تخصصه كجراح ، لكن .. أى منهما يستطيع توصيل أهمية الجراحة وتطورها والجديد فى هذا التخصص للمستمعين أو المشاهدين؟ أنا لا أستضيف هذا الجراح لإجراء عملية جراحية ، ولكنى أستضيفه للإستفادة من حديثه كجراح . من يستطيع أن يقدم المعلومات للجمهور بشكل جيد هو الذى اختاره وأستضيفه .

« ما هى الأنواع الأخرى من الضيوف ؟

« هناك الضيف الأنوى .. أى الذى يريد كثيراً كلمة " أنا " : أنا شفت .. أنا أرى .. أنا علمت .. إلخ . لا بد أن يقوم المحاور بدراسة مستفيضة قبل اختيار ضيفه ، لأن هذا الاختيار يعد مهماً جداً جداً .

عبد الحليم .. المحاور

« ماذا تعلمت كمحاور ؟ إذاعية ، من بعض ضيوفك المشاهير والنجوم ؟

« تعلمت الكثير .. فعلى سبيل المثال توجهت ذات يوم بصحبة الفنان عبد الحليم حافظ إلى أحد المستشفيات لزيارة المرضى والتسجيل معهم فى برنامج " حول الأسرة البيضاء " .. كنت قد اتفقت مع عبد الحليم على تسجيل حوارات مع بعض المرضى ، وطلى أحد الأمرة شاهدنى عبد الحليم أتحدث مع مريض بهدف التمهيد لحديثه معه . وفوجئت بالفنان الكبير يضحك ، فقد أدرك بذكائه أنى أمهد لحديثه مع الضيف ، فقال لى « أرجوكى .. المريض لما يتكلم قبل التسجيل يبقى حرق الحوار .. سيبيبهلى وأنا ح أعمل معاه الحوار بتون تمهيد لهذا الحوار » .. وهذا الموقف يدل على نكاه عبد الحليم حافظ .

*** ما هو أغرب موقف تعرضت له كمحاضرة إذاعية طوال أكثر من ٢٠ عاماً .. ويعد درساً يستفيد منه المحاور المبتدئ؟**

**** مواقف كثيرة غريبة وطريفة .. لكنى أتذكر الآن موقفاً واحداً .. كنت أهاور مسئولاً عربياً غير مصرى ، لا داعى لذكر اسمه ، كان الحوار فى برنامج " فنجان شائى " وتطرقت الأسئلة والاجابات إلى قضايا الساعة التى كانت مثارة وقتها .. فتولد لدى هذا الضيف إحساس بأنى أثيره بنقاط لا يريد الإجابة عليها .. وهنا طلب إيقاف التسجيل تماماً .. وكان لابد أن أحترم رغبته ، لأنه ليس مطلوباً من المحاور أن يجعل نفسه بطلاً أمام الميكروفون .**

نصيحة غالية

*** سؤال أخير : ما هى النصيحة الغالية التى توجهها الغيرة الإعلامية سامية ضادق للمحاورين الشبان فى الإذاعة والتلفزيون لإجادة فن الحوار؟**

**** أنصحهم جميعاً بما يلى :**

- ١ - ضح نفسك كمحاور مكان المستمع أو المشاهد العادى صاحب الثقافة العادية .
- ٢ - أحياناً وأنت تسأل ضيفك سؤالاً تكون على علم مسبق بالإجابة فلا يجب أن " تحرق " هذه الإجابة .. أنت تتحدث إلى الملايين ، فكم منهم يعرف الإجابة مثلك ؟
- ٣ - عدم التعالى على الضيف أو المستمع أو المشاهد وأنت تقدم حواراً .
- ٤ - عليك أن تعلم بأنك نائب عن المشاهد أو المستمع فى توجيه الأسئلة التى تهم غالبية الناس .
- ٥ - لا تستعرض عضلاتك مع ضيفك ، وإلا فلماذا استضفت كمحاور هذا الضيف ؟
- ٦ - يجب إعطاء الفرصة الكاملة لضيفك لإنهاء إجابته على سؤالك ولا تقاطعه إطلاقاً .
- ٧ - يجب أن تكون أسئلتك قصيرة ومركزة قدر الإمكان .
- ٨ - اعلم جيداً - كمحاور - أن السؤال الذى ينتج عنه إجابة طويلة يعد سؤالاً غير جيد ، حيث سيتسرب الملل إلى الجمهور ، ويمكنك تفادى ذلك بتقسيم هذا السؤال إلى سؤالين أو ثلاثة لإعطاء حيوية فى السؤال والإجابة على حد سواء .
- ٩ - إختيار الضيف فن فى حد ذاته ، فلا يجب ان تختار الضيف الذى يتلعثم فى الكلام ونطق الألفاظ أو الضيف صديق الأنا ، الذى يسرق الميكروفون من بقية ضيوف الندوة أو الضيف الذى يتحدث فى غير تخصصه .
- ١٠ - وأخيراً .. ليست هناك روشنة ثابتة لتحقيق النجاح !



سعد لبیب الخبير .. والأستاذ

- * الحوار الإذاعي والتليفزيوني ليس نهضة بوليسياً
- ★ استفزاز الضيف وإكراهه على الإجابة من الأشياء التي تأبأها أخلاقيات العمل الإذاعي
- * لا تسخر من ضيفك مهما كانت إجابته سخيقة!
- ★ كن محايداً في الحوار .. إلا في حالات معينة
- * ينبغي على المحاور الشاب ألا يقع في خطيئة التسقيط
- ★ روضة من عشر نقاط لنجاح الندوة الإذاعية
- * لا أوافق على أن يكون سؤال المحاور في صيغة تعاليق أو إضافات

★ يعرفه طلاب وخبراء الإعلام في مصر والعالم العربي ، فهو المحاضر الذي تستضيفه كليات وأقسام الإعلام لإلقاء محاضرات في فنون الإذاعة المسموعة والمرئية .. وهو الخبير الإعلامي الذي يلقي رأيه في اجتماعات اللجان الإعلامية المتخصصة كل تقدير واحترام .. وهو المحاور الإذاعي الذي شارك زميله الإذاعي الشهير «فهمي عمر» تقديم مجلة **الهواء** في سنوات الخمسينيات من القرن العشرين ، فكانت أول مجلة مسموعة في تاريخ الإذاعة المصرية .

إنه **سعد لبيب** ، الرائد الإذاعي وأحد خبراء الإعلام الذين يشار إليهم بالبنان في الأوساط الإعلامية المصرية والعربية .

التحق بالإذاعة المصرية في عام ١٩٥٠ ، وبدأ عمله في قسم الأخبار كمحرر سياسي ، وساهم العمل الإخباري الإذاعي بدور كبير في تكوين شخصيته الإذاعية .. ثم انتقل للعمل كمسئول عن الأحاديث في البرنامج العام ، وبعدها عمل مساعداً للمراقب العام للبرامج الثقافية ، فمراقباً للمتنوعات والبرامج الخاصة بإذاعة القاهرة .

وفي عام ١٩٥٧ كلف ضمن مجموعة من الإذاعيين ، بإنشاء البرنامج الثاني ، فكان أول خدمة إذاعية متخصصة تخاطب فئة المثقفين في مصر . واستمر سعد لبيب في البرنامج الثاني حتى تم اختياره من قبل الدكتور محمد عبد القادر حاتم وزير الإرشاد القومي ، ضمن مجموعة من العناصر الإذاعية النشطة للمشاركة في إنشاء الخدمة التليفزيونية .. كان ذلك في سبتمبر عام ١٩٥٩ ، أي قبل بدء إرسال التليفزيون بتسعة أشهر ، حيث تم إيفاده في بعثة إعلامية مصرية للتدريب بهيئة الإذاعة البريطانية وهيئة التليفزيون البريطاني المستقل . وبعد عودته إلى مصر ومشاركته في تأسيس التليفزيون المصري عين سكرتيراً عاماً للتليفزيون ، ثم مديراً عاماً للبرامج حتى إحالته للتقاعد في عام ١٩٧٢ .

اختارته اليونسكو خبيراً إعلامياً بها ، واستعانت به دولة قطر لإنشاء أول معهد للتدريب الإذاعي والتليفزيوني ، وقدرت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خبراته الإعلامية فعين بها مديراً عاماً للإعلام .

شارك مع عدد من خبراء الإعلام العرب باتحاد إذاعات الدول العربية في وضع اللبنيات الأولى لعملية التبادل الإخباري عبر القمر الصناعي العربي .

*** تم إجراء هذا الحوار مع الأستاذ سعد لبيب في الساعة السابعة مساء يوم السبت

١٩٩٥/٥/٢٠م بقاعة اجتماعات اللجان المتخصصة برئاسة اتحاد الإذاعة والتليفزيون .

يعمل منذ عام ١٩٧٧ أستاذاً غير متفرغ بكلية الإعلام جامعة القاهرة ، ويشارك في مناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه المتخصصة في الإعلام .
عرضت عليه فكرة هذا الكتاب ، فحسب بها ، خاصة بعد أن عرف أن الهدف من الكتاب هو نقل خبرات وتجارب رواد الإعلام ومشاهير المحاورين إلى الجيل الجديد من شباب الإذاعيين في أجهزة الإعلام المسموعة والمرئية في مصر والعالم العربي .

أشكال الحوار

• سالت الخبير الإعلامي سعد لبيب :

ما هي أشكال الحوار التي ترى أنها أقرب إلى الممارسة العملية في البرامج الحوارية ؟

• * أجاب قائلاً : الحوار في الإذاعة والتلفزيون ينقسم إلى قسمين رئيسيين :

القسم الأول : الحوار الطارئ ، وهو الحوار غير المد والذى ينشأ في ظروف معينة مثل الحوارات التي تجرى في البرامج الإخبارية أو في نشرات الأخبار مع الشخصيات السياسية عقب حادث سياسي معين .. إلخ .. أو الحوارات التي تجرى مع أفراد من الجمهور في المناسبات الوطنية أو مناسبات الأعياد .. إلخ ، هذا النوع من الحوار لا يعد سلفاً بطبيعة الحال وإنما يرتكز على كون المحاور لديه فكرة عامة عن الموضوع الذي يريد أن يسأل فيه ، ويدخل في الموضوع مباشرة وباقصر ما يمكن من الجمل الواضحة السهلة لكي لا يضطر إلى إعادة تسجيل هذا الحوار مرة أخرى . الحوار الطارئ يحتاج إلى فهم كامل للموضوع حتى لا يتورط المحاور في سؤال ساذج أو سخيف أو خارج الموضوع ، فالموقف لا يحتمل ارتكاب أي خطأ من أي نوع .
يجري هذا الحوار الطارئ أحياناً مع مسئول يستقل سيارته أو ينزل على سلام مجلس الوزراء أو يدخل غرفة الاجتماعات .. وهنا فإن هذا الحوار لا يحتمل التزدد أو عدم فهم الموضوع .. ومثل هذا النوع من الحوارات الطارئة يمكن أن يسمى «حوار الرأي» أو «حوار الرأي العام» .

القسم الثاني : هو ما يمكن أن يطلق عليه بالحوار سابق الإعداد ، وهو الذي يجري مع ضيف بعد الاتفاق معه على استضافته في البرنامج . وهذا النوع من الحوارات سابقة الإعداد له ثلاثة أهداف رئيسية :

١ - إما أن يكون للحصول على معلومات من هذا الضيف ، باعتباره خبيراً في موضوع معين ، كطبيب ، أو أستاذ جامعي متخصص في أحد فروع العلم . يسأله المحاور للتعقيب على موضوع

معين أو للحصول على معلومات يرغب المحاور في تقديمها للجمهور . هذا الحوار يطلق عليه «حوار المعلومات» .

٢ - النوع الثاني من الحوارات سابقة الإعداد ، قد يكون للحصول على رأى وليس معلومات . فى هذا الحوار يسأل المحاور ضيفه عن رأيه فى موضوع ما ، رياضى أو سياسى أو اقتصادى .. وبطبيعة الحال لابد أن تتاح للضيف الفرصة للتعبير عن رأيه بكل وضوح ، وإلا ما أصبح هناك مبرر لاستضافته أصلاً .

٣ - النوع الثالث ، يقصد به تقديم صورة شخصية لشخص معين ، إما لأنه شخصية مشهورة ويهم الناس أن تتعرف على جوانب شخصيته كمسئول يلعب دوراً مهماً فى الحياة السياسية ، ويريد المحاور أن يتعرف على الوجه الآخر لشخصية هذا المسئول سواء ما يتعلق بهواياته أو قراءاته وكل ما يتعلق بالجانب الشخصى من حياته . أو قد يكون قناتاً مشهوراً أو لاعب كرة .. إلخ .. كل هذه الشخصيات ، يكون من المفيد أن يرسم لها المحاور صورة شخصية ، كالمصور أو الرسام حينما يرسم صورة «بورتريه» لشخصية معينة .

يدخل فى هذا الإطار أيضاً الشخصيات التى تلمع فى فترة زمنية محدودة ولمناسبة معينة .. كطالب حصل على الثانوية العامة وترتيبه الأول على مستوى الجمهورية .. أو كفريق كرة قدم فاز فى بطولة معينة ، هنا يمكن استضافة كاتبى الفريق لتقديمه للجمهور للتعرف على مختلف جوانب شخصيته .

وأيضاً على النقيض من هذه الشخصيات التى تظهر بشكل إيجابى ، هناك الشخصيات التى تظهر بشكل سلبى فحينما تقع جريمة من الجرائم التى تهز الرأى العام ، يصبح المتهم محط أنظار الجمهور ، لذا يمكن الالتقاء بهذا المتهم للتعرف على الظروف العامة المحيطة بالحادث الذى اقترعه .

ليس حواراً بوليسياً

* يخلط بعض المحاورين بين الحوار الإذاعى والتلفزيونى وبين التحقيقات التى تجرى فى أقسام الشرطة وأمام النيابة العامة .. فما هو تعليقك على هذا الخلط ؟

** أود أن أنبه إلى أن الحوار الإذاعى والتلفزيونى ليس تحقيقاً بوليسياً ، وليس تحقيقاً أمام النيابة العامة ، ولا تتبع فيه الأساليب البوليسية ولا أساليب الضغط من أى نوع ، وإنما هو حوار

أساسه المودة .. فإذا امتنع الضيف عن الإجابة على سؤال معين أو أراد أن يتهرب من هذا السؤال ، فما عليك كمحاور إلا أن تخضع لرأى ضيفك ، أما استنزاه وإكراهه على الإجابة على مالا يريد أن يجيب عليه ، فهذا من الأشياء التى تأباه أخلاقيات العمل الإذاعى وتتنافى مع تقاليدنا العربية والاحترام المتبادل الواجب قيامه بين الناس .

*** ما هى المحاذير التى يجب أن يتفادها المحاور الإذاعى والتليفزيونى الذى يتصدى لحوارات مع متهمين بارتكاب جرائم تهز الرأى العام؟**

**** لايد من اتخاذ الحيطة اللازمة فى مثل هذا النوع من الحوارات إذ لا يجب أن يشهّر المحاور بالمتهم على الإطلاق ، لأنه – أى المتهم – لم يصدر ضده أى حكم قضائى ، وبالتالى فهو يعد فى نظر القانون بريئاً ، وإذا لايد أن يعامل معاملة الشخص البريء . ويمكن للمحاور أن يبحث فى الظروف المحيطة بالجريمة دون الإضرار بالمتهم ، وهذه مسألة غاية فى الأهمية .**

*** ما هو تعريفك للحوار الإذاعى؟**

**** الحوار هو الحديث الذى يجرى بين شخصين : المحاور والضيف ، لتحقيق هدف معين :**

– الحصول على معلومات .

– أو الحصول على رأى .

– أو تقديم صورة شخصية لفرد معين .

*** هل يقتصر تقسيم الحوارات على الأنواع المتعارف عليها فى الأوساط الإعلامية أو التى سبق**

أن أشرت إليها بشئ من التفصيل؟

**** لا .. إذ يمكن تقسيم الحوارات أيضاً حسب نوعية الحوار ، فبعض هذه الحوارات يدخل بطبيعة الحال ضمن النشاط الإخبارى وهى التى تتصل بالبرامج الإخبارية ، وبعضها يتصل بالنشاط الثقافى ، وهى الحوارات التى تجرى مع أبناء ومتقنين وغيرهم . وقد يدخل الحوار فى باب المنوعات والترفيه ، كالحوارات التى تجرى مع الفنانين أو كالحوارات فى برامج المسابقات . كل هذه الأنواع من الحوارات تختلف أهدافها من موقف إلى موقف ولكل منها أسلوب خاص فى التناول .**

الاستعداد للحوار الطارئ

*** كيف يهيئ المحاور الإذاعى والتليفزيونى نفسه لإجراء حوار على درجة عالية من الجودة؟**

**** تهيئة المحاور تتطلب منه أن يكون ملماً بالموضوع الذى سيتناوله فى حوار ، كما يجب أن**

يكون ملماً بجوانب شخصية ضيفه الذي سيستضيفه في برنامجه الحوارى . ومن المغيب جداً أن يتقدم المحاور لشخص مسئول ويطلب منه أن يعرف الناس باسمه .. لكن ذلك يحدث عندما يلتقى المحاور مع رجل الشارع ، فيجب أن يطلب المحاور من هذا الضيف تقديم إسمه للمستمعين أو المشاهدين .. وربما لا يكون لإسم الضيف دلالة كبيرة ، وإنما تكمن الدلالة فى الوظيفة الاجتماعية أو فى المستوى الثقافى لهذا الضيف .

*** وكيف يتهيأ المحاور فى اللحظات التى تسبق الحوار مباشرة ؟**

****** هذا ما يطلق عليه بالتهيق الآتى ، ويحدث قبل إجراء الحوار مباشرة .. هذا التهيق يتوقف على ظروف إجراء الحوار ونوعية هذا الحوار .

على سبيل المثال : فى الحوار الطارئ ، يقف المحاور أحياناً فى ردهة من ردهات مجلس الوزراء أو قصر الرئاسة ، أو فى قاعة الاستراحة بمجلس الشعب ، لانتظار ضيف يهم بالخروج من اجتماع أو جلسة .. هنا ليس مطلوباً من المحاور إلا أن يكون مستعداً تماماً بصياغة السؤال الأول الذى سيوجهه لضيفه .

*** هذا السؤال الأول .. ما هى مواصفاته ؟**

****** لابد أن يكون هذا السؤال هادفاً ومحدداً وديقاً وفى أقل ما يمكن من الكلمات ، وأن يكون السؤال مصاغاً فى ذهن المحاور دون الاعتماد على كتابته فى ورقة حتى لا يخرج ضيفه .

*** هل يشترط أن يكون هذا السؤال الأول ساخناً ؟**

****** لا يشترط أن يكون السؤال ساخناً ، فالهدف الأساسى للمحاور فى هذه الحالة ، هو أن يتعرف على الحقيقة ، التى قد تكون ساخنة أو قد تكون باردة وفقاً لطبيعة الموضوع .. أما أن يعتمد المحاور السخونة فهذا خطأ يجب ألا يقع فيه ، لأن بعض المواقف لا تستدعى السخونة ، أو الإثارة .. وليس بالضرورة أن يكون الموضوع مثيراً .

الآلة

*** كيف تتحقق الآلة بين المحاور وضيفه ؟**

****** هذه الآلة تتحقق فى الحوارات سابقة الإعداد التى يحاور فيها الإذاعى ضيفه كى يحصل منه على معلومات أو آراء أو للتعرف على جوانب شخصيته .. ويفضل أن يتم الجانب الأكبر من الآلة قبل التسجيل بفترة معقولة .. حيث يجرى الحديث حول موضوعات قد لا تتصل بالحوار بشكل مباشر .

ويهدف المحاور من هذه التهيئة لإعداد ضيفه للكلام فى موضوع معين دون أن يخوض معه فى

تفاصيل هذا الموضوع محل الحوار ، إلا إذا كان موضوعاً دقيقاً جداً ويحتاج من المسئول أن يعد إجابات محددة ، خاصة في الموضوعات السياسية التي تحتاج لأواء محددة .. وفي هذه الحالة لابد أن يتفق الإذاعي مع المسئول على المحاور التي سيجري حولها الحوار ، حتى لا يفاجأ هذا المسئول ويدلى بتصريحات يأسف عليها فيما بعد ، أو قد يحتاج حديثه لإحصائيات تتطلب الرجوع إلى مصادر معينة .

ولا يشترط في بعض الحوارات أن تكون هناك ألفة بين المحاور وضيغه .

*** مثل ؟**

****** مثل حوار يجريه محاور مع وزير المالية عن ميزانية النولة ، أو حوار مع وزير التخطيط عن الخطة السنوية . هنا لا يوجد مبرر لهذه الألفة ، كما أن المسئول لا وقت لديه يقضيه مع المحاور لتحقيق الألفة بينهما ، والكلام في موضوعات عامة وشرب القهوة .. إلخ .. فالهدف الأساسي للمحاور والحوار هو الحصول على معلومات بطريقة محددة .

*** ليس للألفة دور على الإطلاق في مثل هذه الحوارات ؟**

****** تأتي الألفة من خلال صياغة الأسئلة ، فإذا كانت الأسئلة ذكية ومقنعة للمسئول بأن المحاور فاهماً لأبعاد الموضوع ومبياً له .. هنا ينشأ قدر كبير من الاحترام لهذا المحاور .. أما إذا وجد المسئول أن أسئلة المحاور ساذجة ، وأنه لا يعرف أبعاد هذا الموضوع ، لن يكون محل تقديره واحترامه وسيستهين به ، وستكون إجاباته غير دقيقة وخارج الموضوع .

أما بالنسبة للتهيئة الإنسانية . فتتمثل بوضوح في الحوارات الطويلة التي تهدف للتعرف على رأى الضيف وعلى جوانب شخصيته . وفي هذه الحالة ، من المفترض ، بل ومن الواجب ، أن تقوم علاقة مودة بين المحاور وضيغه قبل التسجيل بفترة معقولة ، ويدور فيها الحديث حول قضايا عامة وقضايا إنسانية لكي يالف كل منهما الآخر .

صياغة الأسئلة

*** ما هي المعايير التي يجب أن يراعيها المحاور عند صياغة وتوجيه أسئلة لضيغه ؟**

****** لابد أن يكون السؤال في صيغة سؤال .. وهذه البديهة كثيراً ما تضيع في جو العمل ، فنجد

بعض الإذاعيين أثناء حواراتهم مع الضيوف «يبدشون» حول الموضوع ، وكأن البرنامج الحوارى لا هدف له ! ، ينما يريد الضيف سؤالاً محدداً : ماذا ؟ متى ؟ كيف ؟ أين ؟ لماذا ؟ .. إلخ .

*** ألا توافق على أن يكون سؤال المحاور فى شكل تعليق أو إضافة ؟**

**** لا تعليق .. ولا إضافة .. أنا كمحاور أريد أن أعرف من ضيفى معلومات عن قضية ما .. أريد أن أعرف رأياً .. إذن لابد أن يكون السؤال فى صيغة سؤال .**

*** وماذا عن المعايير الأخرى فى صياغة الأسئلة ؟**

**** لابد أن تكون صياغة السؤال بأقل قدر من الكلمات .. فلا يصح ولا ينبغي أن ينتهز المحاور فرصة لقائه بشخصية معينة لكى يستعرض مضامته ! .. ويهدد لسؤاله بمجموعة من المعلومات تستغرق وقتاً طويلاً جداً ! .. وليس معنى هذا ألا أقدم للسؤال ، فهناك بعض الأسئلة التى تحتاج إلى تقديم بطبيعة الحال ، ولكن عليك كمحاور أن تجعل هذا التمهيد قصيراً بقدر الإمكان ، ولا تستطرد فيه .. أما إذا كانت الإجابة غير كافية وتحتاج إلى تعقيب ، أى شرح للموضوع ، فيمكنك أن تطلب من الضيف أن يشرح الإجابة التى شأبها قدر من الغموض أو أن تعقب عليها ، ليس برأيك الخاص وإنما بتذكير الضيف بمعلومة معينة أو برأى آخر ، وتطلب منه التعقيب على هذا الذى تريد أن تقدمه له .**

*** هذا التعقيب من جانب المحاور ، هل يكون فى شكل إضافة .. أم فى شكل سؤال ؟**

**** إضافة يعقبها سؤال .**

*** إذن لابد من السؤال ؟**

**** لابد من السؤال .. وإلا لماذا استضيفت ضيفى ؟! .. لقد استضيفته لأسأله .**

*** هل هناك معايير أخرى لصياغة أسئلة الحوار بخلاف ما سبق أن ذكرته ؟**

**** نعم .. يجب أن يكون الهدف من السؤال واضحاً تماماً ، وأن يكون السؤال بسيطاً وليس سؤالاً مركباً ، بمعنى أنه لا يجب عليك كمحاور أن تسأل عن موضوعين بسؤال واحد . لا تقل لضيفك أريد أن أعرف رأيك فى الموضوع الفلانى ، فإذا كان رأيك بالإيجاب فما هو كذا ؟ . وإذا كان رأيك بالسلب فما هو كذا ؟ .. يجب عليك أن تقسم السؤال إلى أكثر من سؤال ، لأن ضيفك ليس جهاز تسجيل تسجل عليه أسئلتك ثم تسترجعها .. وإنما هو غالباً ما يتذكر الجزء الأخير من السؤال وينسى الجزء الأول .**

*** ما الذى يجب أن يراعيه المحاور فى أسئلته حتى تتوافق هذه الأسئلة مع أخلاقيات العمل الإذاعى؟**

**** من القواعد الأخلاقية التى يجب اتباعها فى هذا الإطار :**

١ - عدم السخرية من الضيف نهائياً مهما كانت إجابته سخيفة وقد تحتاج إجابة ضيفك إلى تعليق ، لذا يجب أن يكون تعليقاً مهذباً .

٢ - يجب عدم الاحترام الزائد للضيف ، كما يتعامل الموظف الصغير مع رئيسه فى العمل . هذه قضية بيروقراطية ، فالإذاعى لا يمثل ذاته ولكنه يمثل هذا الجهاز الإعلامى الكبير ، وهو جهاز له احترامه ، وبالتالي يجب أن يتعامل مع الضيف من موقع الاحترام ، وإنما ليس الاحترام الزائد ، وفى مقابل هذا يجب ألا يرفع الكلفة بينه وبين ضيفه ، حتى لو كانت هناك علاقة صداقة بينهما .. فلا علاقة للصداقة الشخصية بفن الحوار الإذاعى والتليفزيونى . يجب على المحاور أن يحترم ضيفه بالقدر المناسب . لا يصح أن يناديه باسمه .

٣ - يجب أن يتبعد المحاور عن استخدام اللزمات الكلامية مثل : نعم .. تمام .. إلخ ..

*** كيف يتم ترتيب الأسئلة ترتيباً منطقياً لخدمة الحوار ؟**

**** الترتيب الوحيد المنطقى هو أن يبدأ المحاور بالسؤال الأكثر أهمية ، وأن يحتفظ بسؤال آخر مهم للنهاية حتى ينتهى الحوار نهاية ساخنة .**

*** وماذا عن وسط الحوار ؟**

**** فى الوسط .. ينبع كل سؤال من الإجابة على السؤال السابق .**

*** كيف تتم عملية مقاطعة المحاور لضيفه ، خاصة إذا كان هذا الضيف من النوع الثرثار ؟**

**** عندما يتطرق الضيف إلى قضايا أخرى ليس مطلوباً منه أن يتحدث فيها ، هنا يحق للمحاور أن يقاطعه بشكل مهذب بين فقرات الكلام لكى يحول الحديث إلى موضوع فرعى آخر حتى لا يسترسل الضيف فى الكلام أكثر مما ينبغى وهذه المقاطعة تحتاج إلى لباقة شديدة من المحاور حتى لا يفضب ضيفه . وبالمناسبة فإن المقاطعة المستمرة للضيف من المسائل الممنوعة تماماً . دع الضيف يتحدث ويقول ما لديه من معلومات دون مقاطعة ، إلا إذا وقع الضيف فى خطأ معين تريد أنت كمحاور أن تنبيهه إلى تصحيحه ، أو استرسل أكثر مما ينبغى ، أما أن تقاطعه باستمرار فهذه مسألة يضيق بها الضيف ويضيق بها المستمع والمشاهد .**

حياد المحاور

* يرى بعض الخبراء أن المحاور لابد أن يكون محايداً في عملية الحوار ، فما هي ضوابط

هذا الحياد ؟

** الحياد أمر مهم في الحوار ، أنت تريد أن تسأل خبيراً معيماً في موضوع معين فعليك كمحاور أن تترك له المجال لكي يقول ما يريد أن يقوله بصفته خبيراً .. إذا أردت أن تسأله عن رأيه في موضوع ما دمه يقدم لك الرأي الذي يعتقد أنه الصحيح ، ولكن إذا كان هذا الرأي يتنافى مع الآداب العامة أو القواعد أو النظم الأساسية في المجتمع ، فعليك التدخل والمقاطعة وألا تكون محايداً . على سبيل المثال : إذا وجدت أن ضيفك يتكلم ضد فكرة الزواج أو ضد تنظيم الأسرة مثلاً .. هنا عليك أن تتدخل لكي تنبيهه إلى أن هذا الرأي ليس هو كل الحقيقة وإنما هناك آراء أخرى لها أيضاً قيمتها . لا تسفه رأيه وإنما عليك أن تنبيهه وتنبيه المستمعين أو المشاهدين إلى أن هذا الرأي لا يمثل الحقيقة الكاملة .

أيضاً .. إذا استخدم ضيفك كلمات أو عبارات بلغات أجنبية ، عليك أن تتدخل لكي تستوضحه معنى هذه الكلمات أو العبارات ، أو أن تعقب إذا كنت تعرف معانيها باللغة العربية .

تقليد

* هناك بعض المحاورين الشباب الذين يقعون في أسر تقليد كبار ومشاهير المحاورين ، فهل هم

على صواب أم على خطأ ؟

** ينبغي على المحاور الشاب ألا يقع في خطيئة التقليد ، بل ينبغي أن تكون له شخصيته .. يستفيد من إيجابيات الآخرين .. لا يقع في سلبياتهم .. يستمع إلى حواراتهم كي يتعلم منهم الصواب ويسمع الخطأ لكي يتنبه ألا يقع فيه ، لكنه ينبغي ألا يقلد شخصاً آخر ، بل يجب أن تكون له شخصيته المتميزة .

روشته من ١٠ نقاط

* ما هي الروشته التي يقدمها الخبير الإعلامي سعيد ايب لكل محاور يتصدى لإدارة ندوة إذاعية

أو تلفزيونية ؟

** أقول له :

١ - يجب أن تكون مقدمة الندوة شارحة لموضوعها ، لكي تشد انتباه المستمع أو المشاهد ، وأن

تكون هذه المقدمة مختصرة ومركزة وواقية وفي صميم الموضوع .

٢ - يجب أن تحرص مقدمة الندوة على أن تنبه للموضوع دون أن «تحرق» كلام الضيوف .

٣ - يجب أن يتناسب عدد ضيوف الندوة مع المدة المخصصة لهذه الندوة ، وبالتالي يجب ألا يزيد عدد الضيوف عن ضيفين + المحاور إذا كانت مدة الندوة ١٥ دقيقة فأقل ، أما إذا كانت المدة أطول من ذلك فيمكن أن يكون عدد الضيوف ثلاثة بخلاف المحاور ويجب على كل من يتصدى لإدارة ندوة إذاعية أو تليفزيونية أن يعلم أن كثرة عدد ضيوف الندوة ليست في صالحها .

٤ - لا تقدم سؤالا في صورة معلومة مؤكدة ، بل اترك تقديم المعلومة لضيفك .

٥ - لا تعقب على ضيفك في نقطة لم يتحدث عنها ولم يتقوه بها .

٦ - حاول جاهداً أن تفرى مستمعك أو مشاهدك بالاستمرار معك ومواصلة الاستماع والمشاهدة وعدم تحويل المؤشر إلى محطة أو قناة أخرى .

٧ - أثناء الندوة لا تقرأ أسئلتك من ورقة ، بل يجب أن تكون أسئلتك مستقاة من إجابات الضيوف ومرتبطة بها .. فالحوار لكي يكون طبيعياً ، لابد أن يرتبط السؤال بالإجابة السابقة .

٨ - استخدم اللغة المناسبة .. فإذا كنت تهاور أستاذاً جامعياً متخصصاً في اللغة ، لابد أن تهاور باللغة العربية الفصحى ، أما إذا كنت تهاور مواطناً عادياً من عامة الشعب ، فيمكنك أن تهاور باللهجة العامية .

٩ - كن يقظاً منتبهاً لحديث ضيفك ، فقد يفاجئك هذا الضيف بنقاط لم تكن في حسابك ، وتتطلب منك أن تخرج منها بسؤال جديد .. فلا تترك الفرصة قبل أن تسأله سؤالاً يهم المستمع أو المشاهد .

١٠ - عليك أن تعلم جيداً أنه إذا لم تصل المعلومة للمتلقى بسهولة ويسر ، فإن هذا يعد نقطة سلبية ليست في صالح الحوار .

★★★



الشريف خاطر وفن الندوة الإذاعية

- ★ ثلاث خطوات احدها قبل تسجيل ندوتى الإذاعية
- * يجب أن تكون الأسئلة مكثفة ومركزة وواضحة
- ★ مدير الندوة .. فى وضع المواجهة مع ضيوفه
- * ليس كل إذاعى قادراً على إدارة حوار
- ★ ٨ صفات يجب أن تتوفر فى مدير الندوة الإذاعية
- * ثق أيها المحاور الإذاعى أنك على قدر
- المساواة مع ضيفك ، إن لم تفقه أحياناً

★ هل أنت من مستمعى البرامج الثقافية الجادة ؟ .. إذن فانت تعرف هذا الرجل . أما إذا كنت من مدمنى سماع الأغاني وبرامج المنوعات والمواد الترفيهية الخفيفة ، فتعال معى نجرى حواراً خفيفاً مع رجل جاد .. فضل بعد تخرجه فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٦ ، الالتحاق بالبرنامج الثانى الذى اشتهر بلئه إذاعة المثقفين المصريين . لم تفره شهوة الشهرة والانتشار السريع التى أغوت الكثير من الزملاء ، الذين فضلوا ركوب قطار المنوعات الإذاعية للوصول إلى الهدف بأسرع وسيلة ممكنة ! ، لكن «الشريف خاطر» ظل ولا يزال يعمل محاوراً إذاعياً ناجحاً فى «البرنامج الثانى» ، حتى أصبح مديراً عاماً لهذه الإذاعة التى تحول إسمها إلى «البرنامج الثقافى» . قدم العديد من البرامج الحوارية ، فى مقدمتها «ندوة المسرح والسينما» التى تذاع فى العاشرة مساء الأحد من كل أسبوع ، إضافة إلى إشرافه - بحكم منصبه - على البرامج الحوارية التى تقدمها هذه الإذاعة الجادة .

وقد يبدو لك عزيزى القارئ أن الحوار مع مثل هذا النوع من الشخصيات هو حوار ثقيل الظل ، فما هى جدوى الحوار مع مدير عام إذاعة متخصصة يسمعها الآلاف وسط هذا الحشد الهائل من الإذاعات الجماهيرية التى يسمعها الملايين ؟ .. لا بأس عزيزى القارئ فى أن تطرح ما تشاء من الأسئلة ، لكن ما أرجوه منك أن تؤجل الإجابة على أسئلتك حتى تقرأ هذا الحوار الذى يتناول «فن الندوة الإذاعية» مع الخبير الإذاعى «الشريف خاطر» .

الاستعداد والتهيئة

« سالت مدير عام البرنامج الثقافى : كيف تستعد لإقامة ندوة إذاعية ؟

«* أجاب على الفور : ثلاث خطوات أحدها قبل تسجيل ندوتى الإذاعية :

١ - مشاهدة العمل الفنى وتكوين ملاحظاتى الشخصية عليه .

٢ - اختيار الضيوف النقاد الذين سيشاركون فى الندوة لتقييم هذا العمل الفنى .

٣ - تكليف هؤلاء الضيوف بمشاهدة العمل حتى تتسم آراؤهم بالجنية والموضوعية .

« ما هو العدد الأمثل لضيوف الندوة الإذاعية ؟

«* يجب ألا يقل العدد عن ضيفين ، ويفضل ألا يزيد عن ثلاثة ، إضافة إلى مدير الندوة .

«* تم إجراء هذا الحوار مع الأستاذ الشريف خاطر فى الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الأحد ٣٠ أبريل

١٩٩٥ بمكتبه الكائن فى الطابق السادس مبنى الإذاعة والتليفزيون .

*** ما هي المعايير التي تستند إليها عند اختيار ضيوف ندواتك الإذاعية ؟**

**** معياران .**

١ - لابد أن يكون هؤلاء الضيوف على مستوى نقدي مميز . إنهم ليسوا مشاهدين عاديين ، لكنهم نقاد في تخصصاتهم ، فهذا ناقد مسرحي ، وذاك ناقد سينمائي ، وثالث متخصص في الفنون التشكيلية ، وآخر في الديكور .. وهكذا .

٢ - أن يكون الضيف من النقاد الذين شاهدوا العمل الفني ، إذ كيف يتكلم عن العمل دون أن يراه ؟

أسئلة الندوة

*** هل أنت مع الاتجاه الذي يقول إنه يجب إعداد كافة الأسئلة قبل تسجيل الندوة الإذاعية ؟**

****** أي إعداد للأسئلة هو في صالح الندوة ، سواء كان إعداداً لمعظم الأسئلة أو لبعضها وترك البعض الآخر لاستنباطه أثناء الندوة .

*** ما هو أسلوبك في إعداد أسئلة الندوة ؟**

****** لا أميل إلى أسلوب كتابة الأسئلة في ورقة ، بل تعويث أن أهيم نفسي وأستعت تماماً واهماً كل الأسئلة في ذهني . لكن .. هناك بعض الأسئلة التي قد تنتج أثناء الحوار ، وهي تأتي من خلال النقاط الرئيسية التي وضعتها في ذهني مسبقاً .

*** يطلب بعض الضيوف من محاوريتهم إطلاعهم على الأسئلة قبل تسجيل الندوة الإذاعية . فهل**

تعرضت لمثل هذا الموقف ؟

****** كثيراً جداً .

*** ما هي الطريقة التي تتبعها في طرح الأسئلة على ضيوف ندواتك ؟**

****** يمكن أن يطرح السؤال بكثير من أسلوب .. فالسؤال قد يكون مباشراً لضيف بعينه ، وقد يكون موجهاً لأكثر من ضيف في نفس الوقت .

*** ما هي في رأيك الشروط التي يجب توافرها في أسئلة الندوة الإذاعية ؟**

****** أهم شرط هو أن يكون السؤال مكثفاً ومركزاً وواضحاً حتى تكون الإجابة واضحة ، ولا داعي للإطناب والإطالة . مثال : ما رأي سيادتكم فيما لو أننا قد افترضنا أن هذا العمل قدم من قبل وبالتالي في حالة هذا العرض .. إلخ . مثل هذا السؤال سيدفع الضيف لأن يجيب عليك بسؤال :

حضرتك تقصد إيه ؟! .. أو ما هو المقصود بهذا السؤال ؟ . هنا يكمن الخطأ فى تركيبة السؤال وطريقة إلقائه .. وهنا يكون المحاور غير مسيطر على أنواته ولم يعد نفسه الإعداد اللازم للحوار . وأقول لكل من يتصدى لإدارة ندوة إذاعية :

يجب ألا تركز أسئلتك على ضيف واحد ، بل يجب أن تطرح السؤال بما يتيح لضيوف الندوة المشاركة فى الإجابة ، وبالتالي يمكن أن يحدث نوع من التفاعل بين الضيوف . إنه من الضروري إتاحة الفرصة لأى ضيف إكمال نقطة توقف عندها الضيف الآخر . إن مدير الندوة عندما يواجه سؤاله إلى ضيف واحد سيسرح الضيف الآخر ويتعد عن المحاور .. لذا لا بد أن يحس جميع ضيوف الندوة الإذاعية بأن السؤال موجه إليهم جميعاً حتى يكونوا فى حالة يقظة تامة ومستعدين للإجابة فوراً على أى سؤال يوجه إليهم ، وبهذا يمكن إيجاد نوع من التعايش بين الضيوف ، وتفيض الندوة بالحياة والتواصل .

الجلسة الصحيحة

« من خلال ممارستك العملية ، ما هى الطريقة المثلى لإعداد جلسة الندوة الإذاعية ؟
** قال : يجب أن يكون الميكروفون فى وضع دائرى ، ويستحسن أن يكون الضيفان المشاركان فى الندوة فى مواجهة المحاور .

« ماذا لو كان الضيوف ثلاثة ؟

** أيضاً ينطبق عليهم نفس الوضع . فلا بد أن يكون المحاور فى مركز الجلسة ، حتى يستطيع أن يسيطر عليها سيطرة تامة .

« كيف يسيطر المحاور على ضيوفه وهو فى مثل هذا الوضع الذى تحدثت عنه ؟

** أن يكون فى وضع المواجهة مع ضيوفه ، أى أنهم جميعاً أمام عينيه .. وهنا تلعب نظراته وإشارات لأحد ضيوفه دوراً مهماً بتنبيه هذا الضيف للمشاركة فى الحوار .

« ما هى نقطة البداية فى نواتك الإذاعية ؟

** لا بد لمقدم الندوة أن يبدأ بتحية المستمعين ، ثم يعرف مستمعيه بما سيناقشه فى ندوته .. وأخيراً يقوم بتقديم الضيوف والتعريف بتخصصاتهم وإلقاء التحية عليهم .. ثم يبدأ الحوار .

« هل يتم التعريف بموضوع الندوة بشكل موجز أم بشكل مفصل ؟

** لا بد أن يتم ذلك بشكل موجز ومكثف .

*** في ندوة مدتها نصف ساعة .. كم من الوقت تستغرق المقدمة ؟**
**** أقل من دقيقة . لكن .. أثناء الندوة ، يجب على المحاور أن يذكّر مستمعيه من حين لآخر بموضوع الندوة .**

*** هل ترى أن تكرار أسماء الضيوف أثناء الندوة الإذاعية أمر مفضل أم مكروه ؟**
**** لا بد من ذكر أسماء الضيوف من حين لآخر وتكرارها أثناء الندوة ولا يعد ذلك عيباً أو أمراً مكروهاً ، بل هي ميزة تضاف إلى العمل الإذاعي ولا تنتقص منه أبداً .**

الآلة

*** كيف تتحقق الآلة بين مدير الندوة الإذاعية وضيوفه ؟**
**** تتحقق هذه الآلة من وجهة نظري بالتركيز على شيئين :**
١ - لا بد أن يقدم المحاور ضيوف ندوته بمودة تون تعصب ، وأن يشعر ضيوفه كأنهم أصدقاءه ، وبالتالي لا بد أن يتحدث معهم بأسلوب وود ظريف .
٢ - هناك بعض الضيوف الذين تختلف وجهات نظرهم إزاء القضية المطروحة .. وهنا لا بد للمحاور أن يسيطر على الندوة حتى لا يحدث نوع من الحوار «الزاعق» .. فالحوار الإذاعي يجب أن يكون على مستوى من المودة . نختلف .. نعم ، لكن لا ننفل ، حتى نتتيح الفرصة للمستمع كي يتبين وجهات النظر المطروحة في الندوة .
*** وما هو تصرفك ، لو انفل أحد الضيوف وخرجت الندوة عن مسارها المخطط لها ؟**
**** هنا يجب أن أوقف الندوة عند هذا الحد ، وأعيد تسجيلها مرة أخرى .**

صفات مدير الندوة الإذاعية

*** ما هي - في رأيك - الصفات التي يجب توافرها في شخصية مدير الندوة الإذاعية ؟**
**** هناك عدة صفات يجب توافرها فيمن يتصدى لإدارة ندوة إذاعية .. من بينها :**
١ - لا بد أن تحوى هذه الشخصية الملامح التي تمنحها نوعاً من السيطرة والهيمنة .
٢ - أن يكون المحاور محيطاً بمعظم خلفيات الموضوع المطروح للمناقشة في الندوة .
٣ - أن يكون قارئاً على مستوى جيد جداً ، بحيث تتاح له الفرصة لقراءة أكثر من مرجع في الموضوع ، حتى لا يتعرض لمواقف أثناء الندوة تفصح عن جهله .

٤ - ضرورة الإلمام بالمصطلحات العلمية والفلسفية والأدبية واللفاظ المستعملة بصفة دائمة كإكليسيات .

٥ - لا يصح أن ينطق مدير الندوة الإذاعية كلمة أو مصطلحاً علمياً بطريقة خاطئة .

٦ - أن تتوافر له خلفية ثقافية عالية .

٧ - أن تكون لديه القدرة والمعلومات التي يحسم بها خلافاً قد ينشب بين ضيوف الندوة ، ولديه القدرة أيضاً على تقريب وجهات نظر هؤلاء الضيوف .

٨ - وأخيراً .. فإنه كلما أمكن لمدير الندوة الإذاعية تسجيل نوته من بدايتها إلى نهايتها دون توقف ، كلما كان محاوراً ناجحاً .

*** ما هو دور الموهبة في عملية الحوار الإذاعي ؟**

**** ليس كل إذاعي قادراً على إدارة حوار ، حيث تلعب الموهبة دوراً كبيراً في الحوار . وإذا تم اكتشاف الموهبة لدى أى زميل إذاعي ، لابد من تنميتها وتطويرها ، وذلك يعود بالفائدة على المستمع في النهاية . وقد تكون الموهبة موجودة لدى الإذاعي الشاب لكنها تحتاج فقط إلى التنمية بالقراءة والتعرف على الناس وتوجيه هذا الإذاعي المبتدئ إلى اللبابة في صياغة الأسئلة .**

*** ما هي السلبيات التي يجب أن يتفادها المحاور الإذاعي ، وبصفة خاصة مدير الندوة الإذاعية ؟**

**** هناك بعض المحاورين يقعون أسرى «لزمات» معينة ، مثل : هه .. نعم .. طيب .. جميل .. إلخ .. مثل هذه «اللززمات» تنفر أذن المستمع ، فليس مطلوباً من المحاور الإذاعي أن يستحسن أو يستطيط كلام الضيف ، ولابد من التخلص من هذه اللزمات .**

*** كيف يتم إثبات الحضور الدائم للمحاور الإذاعي إذا لم يلجأ لمثل هذه «اللززمات» ؟**

**** لابد أن يكون صوته في الصدارة ، ويمكنه التدخل في أى وقت بشكل ذكي دون استخدام هذه «اللززمات» .**

*** ما هي السلبيات الأخرى التي يجب أن يتفادها مدير الندوة الإذاعية ؟**

**** التركيز على أحد ضيوف الندوة وإهمال الضيف الآخر تعد سلبية من السلبيات التي يجب أن يتفادها مدير الندوة . أيضاً الاستطراد في طرح الأسئلة يعد عيباً . وهناك سلبية مهمة يجب أن يتفادها المحاور وهي الانحياز لوجهة نظر معينة دون بقية وجهات النظر الأخرى .**

أنواع الضيوف

* لننتقل إلى الحديث عن ضيوف نقواتك .. ولتأذن لى فى سؤالك عن تصرفك مع ضيف بخيل مقل فى كلامه ؟

** هذا الضيف أقدم له الأسئلة التى تستثيره وتستثير معلوماته .

* لكن .. هل توافق جهاز التسجيل إذا استمر مثل هذا الضيف فى بخله وإقلاقه ؟

** لا أوقف جهاز التسجيل ، لكنى أحاول التطرق لنقاط أخرى بحيث يصبح لدى هذا الضيف فهم للحديث وتثار شهيته للكلام .

* هل ترى أن اكتشاف مثل هذه الثغرة يجب أن يتم فى وقت مبكر من تسجيل الندوة ؟

** يمكن أن يتم فى بدايتها أو فى منتصفها . والمشكلة أن هذا الضيف هيا نفسه للكلام القليل فى عدة نقاط .. وهنا لابد لى محاور أن أفتح له مسالك ودرويأ أخرى مرتبطة بالموضوع الأصلي.

* لو استمر هذا الضيف البخيل على منواله .. كيف تتصرف ؟

** أحاول معه فى زوايا أخرى .. وهنا تبدو أهمية ثراء معلومات المحاور الإذاعى لإنقاذه من المواقف الحرجة التى قد يفاجأ بها أثناء الحوار .

* وكيف تتصرف مع ضيف بارد فاتر ؟

** أستثير الضيف الآخر وأجعله يركز على بعض وجهات النظر المضادة لوجهات نظر هذا الضيف الفاتر البارد ، وهذه الاستتارة تحفزه وتجعل إيقاعه أسرع .

* لكن .. ماذا يحدث لو كانت تلك عادة متأصلة فى هذا النوع من المتحدثين ؟

** على مدير الندوة فى هذه الحالة أن يملأ الفراغات التى قد تنشأ ، ولا يعطى الفرصة لمثل هذا المتحدث الفاتر البارد بالاسترسال فى الحديث ، بل يجب عليه - أى على المحاور - أن يستخدم مع هذا الضيف شكل الحوار الثانى المتمثل فى الأخذ والعطاء ، ولا يتركه يتحدث لفترة طويلة .

* وما هو موقفك - كمدير ندوة إذاعية - من ضيف ثرثار ؟

** إذا كان الضيف ثرثاراً ويلجأ لإعادة آرائه ، لابد من التدخل الحاسم حتى أتبع الفرصة للضيف الآخر للكلام . فمدير الندوة ، والمستمع أيضاً ، ليسا فى حاجة لتكرار المعلومة .

* هذا التدخل الحاسم .. كيف يتم دون أن تخرج هذا الضيف الثرثار ؟

** يمكننى أن أتدخل بلباقة على النحو التالى : من فضلك - والكلام موجه للضيف الثرثار - نستوضح رأى الأستاذ فلان .. إنفضل يا أستاذ (وهنا يتجه بصرى للضيف الآخر) . إذن هنا

حسنت الموقف بتقديم الضيف الثانى الذى يبدأ كلامه على الفور .

* هناك نوع من الضيوف يتعنى الإمساك بالميكروفون فى يده أثناء الحوار ويجاهد من أجل تحقيق

ذلك .. ما هو التصرف السليم للمحاور إزاء مثل هذا الضيف ؟

** لا يجب أن يعطيه المحاور الإذاعى مثل هذه الفرصة ، سواء كان الحوار داخل الاستوديو أو خارجه ، ويجب أن يكون المحاور الإذاعى حاسماً فى رأيه بلباقة وكياسة .

روشتة نجاح

* سؤال أخير : ما هى الروشتة التى يقدمها الضيف الإذاعى الشريف خاطر لشباب الإذاعيين فى

مصر والعالم العربى لتحقيق النجاح فى مجال البرامج الحوارية ؟

** هذه الروشتة تحوى عدة نصائح من بينها :

١ - الثقة بالنفس .

٢ - أن يكون المحاور متأكداً تماماً من معرفته وللمامه بجوانب الموضوع الذى سيتصدى له .

٣ - الاطلاع والقراءة فى كافة المجالات ، فالمحاور الإذاعى يخطط بكثير من الناس وكثير من المهن والتخصصات ، مما يوجب عليه أن يكون على وعى تام بكثير من الأمور حتى يستطيع أن يتواصل مع أى ضيف فى أى موقف .

٤ - لابد للمحاور الإذاعى أن يعد نفسه إعداداً جيداً قبل تصديده لتغطية مؤتمر أو عمل جديد عليه .

٥ - الثبات وعدم التردد وعدم الخشية .

٦ - أن يثق المحاور الإذاعى أنه على قدر المساواة مع ضيفه ، إن لم يفقه أحياناً فى بعض المعلومات .

٧ - وضوح الصوت .

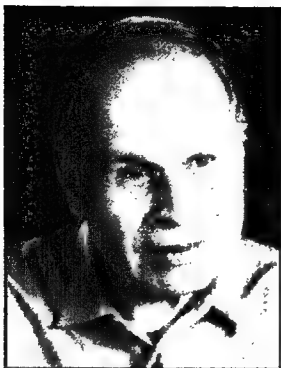
٨ - عدم التسرع فى إلقاء الأسئلة .

٩ - التخلص من اللزمات التى سبق الإشارة إليها .

١٠ - لابد أن يكون المحاور الإذاعى على مستوى الموقف من ناحية المظهر ، لأنه يمثل جهازاً

إعلامياً له كيانه فى النبوة ، وكما هو معروف فإن مظهر الإنسان يدل على مضربه وثقافته .. وهذا

المظهر الحسن يعطيه نوعاً من الاحترام والتبجيل والتوقير .



«جرب حظك»

مع

طاهر أبو زيد

* المحاور هو المسئول الأول عن نجاح أو فشل البرنامج الحوارى
★ يجب ألا يكون المحاور الإذاعى هيناباً ولا وجلاً ولا متعالياً ولا متعجرفاً
* ابدأ ساخناً بنقطة مهمة جداً حتى تشدد المستمع الذى لا يهوى البرامج الحوارية
★ بعد تسجيل "رأى الشعب" كنت اتوجه لمنطقة الاهرامات كى أهدئ نفسى !
* نصيحتى لكل محاور شاب : لا تتعجل النجوىة
★ إذا أدركت ظهرك للثقافة . قل نصيبك من النجاح . ومن الشهرة

★ لا يختلف اثنان من خبراء الإعلام ومشاهير المحاورين الذين اتصلت بهم وجلست إليهم ، على أنه يعد فى مقدمة رواد فن الحوار الإذاعى والتليفزيونى .

تخرج فى كلية الحقوق جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٨ ، واشتغل محامياً تحت التمرين لمدة عامين ، لكنه ترك المحاماة واتجه إلى العمل الإعلامى ، فكان ضمن الدفعة الشهيرة التى التحقت بالإذاعة عام ١٩٥٠ ، وتضم فهمى عمر وصلاح زكى وعباس أحمد وعواطف البدرى وغيرهم من شباب الخريجين فى ذلك الوقت .

إنه «طاهر أبوزيد» الرئيس الأسبق لإذاعة الشرق الأوسط ، ومقدم العديد من البرامج الحوارية الإذاعية والتليفزيونية الناجحة ، يأتى فى مقدمتها برنامج «رأى الشعب» الذى بدأ بالتليفزيون المصرى عام ١٩٦٠ وتوقف عام ١٩٦٧ بعد أن أصبح الناس لا يتحاورون بعد الهزيمة ، ولكنهم كانوا ينفجرون .

أما فى الإذاعة ، فقد قدم برنامجه الشهير «جرب حظك» على موجات البرنامج العام فى الفترة من ١٩٥٤ حتى ١٩٧٧ حيث توقف لانشغال صاحبه بالعمل الإدارى كرئيس لإذاعة الشرق الأوسط .
التقيت به فى شقته الكائنة بإحدى عمارات مدينة الجيزة . جلسنا نتحاور ، وكانت الساعة تقترب من الحادية عشرة ليلاً ، وانتهى لقائنا عند منتصف الليل .. وعلى مدى أكثر من ساعة تطرق الحوار إلى تفاصيل فن الحوار .

«فرشة» إذاعية

«قلت للإعلامى الكبير طاهر أبوزيد : إنك تمهد من قلائل الإعلاميين الرواد الذين مارسوا فن الحوار فى الراديو والتليفزيون ، فما هى الخصائص التى تميز الحوار عن الأشكال الإذاعية الأخرى ؟

«صمت الرجل برهة ، ثم قال :

لا شك أن الحوار يعد مرحلة متقدمة نتجت عن عدد كبير من التجارب .. ولتأذن لى أن أقدم لقارئ هذا الكتاب «فرشة» أو خلفية تكون منخلاً للكلام عن فن الحوار .

حينما نشأت الإذاعة ، فكر الرواد الأوائل العظام الذين بدأوا إنتاج برامج إذاعية ، فى أهمية أن

«تم إجراء هذا الحوار مع الأستاذ / طاهر أبوزيد بمسكنه بالجيزة فى الساعة الحادية عشرة مساء

يوم الأربعاء ١٩٩٥/٥/١ .

يستقطبوا أقطاب المجتمع في الأدب والفن والشعر والعلوم وغيرها ، من أجل تقديم تجاربهم وأرائهم في مناحي الحياة المختلفة عبر «الحديث الإذاعي» ، فكانت أحاديث طه حسين والعقاد ومحمد مندور ومحمود عزمى وفكرى أباطة ، وقد لعب هذا الجيل من الرواد دوراً كبيراً جداً في إعطاء طعم للميكروفون ، لماذا ؟ لأنه قبل ذلك كان الفونوغراف وسيلة لإذاعة الأغنية ، فليس جديداً أن تسمع أغنية من الراديو ، وقد تعود الجمهور سماعها من إسطوانة تدار بالمثلثة ! .. كما كان القرآن الكريم مسجلاً على هذه الإسطوانات . لكن كان من الصعب تسجيل حديث إذاعي على اسطوانة ، لأنها لو وُجِدت ، ما اشتراها أى مواطن كما يشتري اسطوانات القرآن والأغاني .

كان الراديو في تلك الفترة المبكرة من عمر الإذاعة المصرية شيئاً جديداً ، يحتاج للمشهيات والمقيلات التي تجعل الجماهير تقبل عليه .. وهكذا دخل الحديث الإذاعي إلى جانب الأخبار والقرآن الكريم والأغنية ، فكانت توليفة جديدة لم يكن للمتلقى عهداً بها من قبل .

حينما جاء الحديث الإذاعي ، كان يذاع بالفصحى لطله حسين ولغيره من كبار الأدباء .. وفي اعتقادي أن المونولوج الذي يقوله شخص واحد في حديث ، ينزع غالباً إلى الفصحى ، لكن حينما يتكلم اثنان ويتحاوران ، ينزع الحوار إلى العامية الراقية التي تسمى بلغة الصحافة .

من هنا .. بدأ الإذاعيون يحسون بأن هناك أسئلة تراود الناس ، فكيف يتم الرد عليها ؟ .. بدأوا يحسون أيضاً بأن الحديث الإذاعي به شيء من الجفاف والتعالى أحياناً وافتقاد المودة بين جمهور المستمعين والمتحدثين ، باستثناء فكرى أباطة الذي كان أستاذاً في الكلام ، ويتمتع بخفة الدم والجاذبية في أحاديثه الإذاعية لما تحويه من ذكريات وطرائف .

رغم أهمية الحديث واستمراره حتى الآن ، نشأت فكرة جديدة مؤداها أن يقوم المذيع بمحاورة الأديب أو العالم في موضوع الحديث ، وبهذا استطاع المحاور الإذاعي أن يتعرف على رغبات الجمهور بصفته ممثلاً لهذا الجمهور .. يحس بإحساسه وي طرح النقاط الغامضة على ضيفه للرد عليها ، وبهذا يلتفت المستمع أن له ممثلاً عنه هو المحاور الإذاعي ، فضلاً عن أن الحوار بين اثنين أو أكثر يوجد نوعاً من التلقائية .. ومن أهداف الإذاعة أن تصل بالمستمع للإحساس بأنه يجلس جلسة طبيعية في بيت مضيقة .

عملية التهيئة

* انتهزت فرصة لحظة صمت من جانب الإذاعي الكبير طاهر أيوزيد وسألته : كيف تتم عملية

« التهيئة » للحوار الإذاعي ، حتى يحقق أهدافه كشكل متقدم من الأشكال الإذاعية ؟

** رد قائلاً : سوف أقسم عملية التهيئة إلى قسمين :

القسم الأول : التهيئة العامة للمذيع ، لكي يكون محاوراً ناجحاً .

القسم الثاني : التهيئة الخاصة بموضوع معين تقرر إجراء الحوار حوله .

أبدأ بالقسم الأول ، وسوف أركز فيه على الصفات التي يجب أن تتوفر في المحاور الإذاعي .

الحوار في رأيي نوع من الملكة ، إنسان كثير المناقشات . يستمع جيداً ، يناقش جيداً . قارئ .

مثقف . مطلع . له رأي في المسائل العامة ، حتى أنك تجد بعض الناس العوام في الريف

يتناقشون جيداً حول القضايا العامة ، وهم ليسوا على درجة من التعليم . مثل هذا النوع من

الناس يعد محاوراً أخطأ الطريق ، فلم يجد فرصة لتحويل ملكاته إلى الطريق الصحيح بأجهزة

الإعلام .

أيضاً .. يجب أن يكون المحاور الإذاعي دارساً لموضوعه دراسة جيدة وأفية .. ولابد أن يجيد فن

الاستماع ، لأنه لن يستطيع أن يجيد الحوار قبل أن يجيد الاستماع ، وأن يستوعب ما قاله

الضيف قبل أن يبدأ بتوجيه السؤال إليه ، لأننا نلاحظ من خلال التجارب العملية أن هناك العديد

من المحاورين الذين يتسرعون لإثبات وجودهم خلال الحوار بأية طريقة ، وبالتالي «يرمي» المحاور

نفسه في موضع لا يستحق أن يتكلم فيه !

* ما هي الصفات الأخرى التي يجب أن تتوفر في المحاور الإذاعي ؟

** أن يكون متمكناً من الميكروفون ، غير هيأب ولا وجل ولا متعال ولا متعجرف ، ولا يجرح ضيفه

جراحة شديدة .. له أن ينتقد بموضوعية شديدة ما شاء له النقد ، وأن يهاجم في الموضوعات التي

تستحق الهجوم .. لكنه لا يجب أن يكون طاغياً على ضيفه فيسبب له التوتر ، ولا يكون منكسر

الشخصية ولا ضعيفاً ولا واهياً ، وإنما هو خليط من التوازن والرغبة الحقيقية في الوصول إلى

الحقيقة كهدف سامي من أهداف الإعلام .

* وماذا من التهيئة التي تتم خلال الفترة القصيرة التي تسبق إجراء الحوار ؟

** لابد أن يجلس المحاور مع ضيفه للتحدث معه في الموضوع . ليس بالضرورة أن يقول له :

سوف أسألك كذا وكذا .. وإنما يجرى معه حواراً غير مسجل ، بعيداً عن الميكروفون لتفتيح الموضوعات بطريقة لطيفة ، حتى لا يفاجأ الضيف بنقاط لم يكن أعد نفسه للحديث فيها .

*** ما هي السبلات التي يجب أن يتقادها المحاور في هذه المرحلة التي تسبق الحوار مباشرة ؟**

*** قد يقرأ المحاور الأسئلة لضيفه ويجيب الضيف في لقاء أشبه بالبروفة ؛ وهذا تصرف سخيف ، لأن أسخف شيء في الحوار الإذاعي أن يتم الحوار الفعلي خارج الاستوديو ، فإذا دخل المحاور إلى الاستوديو وبدأ حواراً مع ضيفه أمام الميكروفون ، بدا الحوار كأنه إعادة للبروفة ! وتفقد الإجابة التلقائية بما تحويه من ضحكة ودهشة ومعارضة بصوت عال ، وثرثرة إذا لزم الأمر ! . كل هذا يعطى للحوار مذاقاً خاصاً من الصعب أن يتكرر مرة أخرى أمام الميكروفون .**

فن الأسئلة

*** أرجو أن تأذن لي بأن أحورك باستغاضة عن فن إعداد الأسئلة .. وأسألك بداية من الأسئلة الساخنة .. أين يجب أن يكون موقعها في الحوار ؟**

*** لابد أن أبدأ ساخناً بنقطة مهمة جداً حتى أستطيع أن أشد المستمع أو المشاهد الذي لا يهوى البرامج الحوارية . فقد يكون في حالة نفسية معينة ، كان يكون متعباً أو عائداً من عمله أو متشاجراً مع زوجته ! .. هنا يجب على كمحاور إذاعي أن أشده إلى برنامجي ببداية ساخنة ، ولابد أن أنتهي نهاية ساخنة وقوية أيضاً ، فختام الأشياء هو الذي يبقى لدى الإنسان .**

*** وماذا عن وسط الحوار .. ألا يجب أن يهتم به المحاور نفس اهتمامه بالبداية والنهاية ؟**

*** يفضل أن توضع فيه الموضوعات الأقل أهمية .. ولا يعني كلامي أن يضع المحاور في وسط برنامجهِ تفاهات أو موضوعات مملّة ، بل يجب أن يكون الحوار قوياً من بدايته إلى نهايته .**

*** من واقع الممارسة العملية للحوار الإذاعي والتلفزيوني ، هل تفضل أن يقوم المحاور بكتابة أسئلته كلها قبل بدء تسجيل الحوار ، أم يعد نقاطاً فقط ؟**

*** لابد أن يدرس المحاور بينه وبين نفسه الموضوع من كافة جوانبه . وقبل الحوار مباشرة لابد أن يكون قد نوّن نقاطاً معينة مهمة جداً يعتبرها بمثابة الأسس والأعمدة التي يقوم عليها الحوار .. إنها كالأسس والأعمدة التي يقام عليها كوبري يتم إنشاؤه فوق مجرى النيل .**

ولا يجب أن يكتفى المحاور بتدوين النقاط الرئيسية بل يكون بعض النقاط الفرعية المتصلة بالموضوع .

يجب أن يكون المحاور يقطعاً لما يقال ، لأنه قد ترد في إجابة الضيف معلومة لم تخطر على بال المحاور ، فعليه - بذكائه وقدرته على الحوار - أن يلتقط هذه المعلومة من الضيف ويرتب عليها سؤالاً قد يراه مهماً في سياق الموضوع . لكن يحدث أحياناً أن يقول الضيف شيئاً والمحاور الإداعي مستغرق في النقاط المدونة أمامه على الورق وغير منتبه لما يقوله الضيف .

*** هل تعرضت لمثل هذا الموقف أثناء تسجيل حواراتك الإذاعية والتلفزيونية ؟**

**** نعم ..** ففي إحدى المرات القليلة جداً التي سرحت فيها .. وأثناء تسجيل برنامج «جرب حظك» ، وكان يتم التسجيل على خشبة المسرح بمشاركة عدد كبير من الجمهور ، راح أحد أبناء البلد يحكى أنه ركب الترام ، وأثناء ركوبه فوجيء بمواطن آخر يركب من ناحية اليسار فنصحته بعدم الركوب ، لكنه لم يبال بالنصيحة فداسه الترام . وبعد أن أفقت من لحظة السرحان سألت ابن البلد صاحب هذه الرواية : هو مات ١؟ .. فرد بتلقائية ظريفة : هو مات ١؟ .. شوف الراجل ! .. بأقول الترامى قطعته حتت .. يبقى تسألنى هو مات ١؟ .. وصفق الجمهور لهذا المواطن ، واعتبرت هذه الفقرة كئنها في سياق البرنامج ، لذا تمتعت عدم حذفها أثناء المونتاج .

*** لماذا ؟**

**** تعبيراً عن التلقائية .**

*** ما هو الدرس الذى تعلمته كمحاور من هذا الموقف أو غيره من المواقف المشابهة التى ربما تعرضت لها ؟**

**** تعلمت ضرورة أن يكون المحاور واعياً تماماً لما يقوله الضيف ، لأنه قد يقول أشياء تستوقف الإنتباه ، وإذا أهملها المحاور أثناء «لخمته» وتفتيشه عن بقية الأسئلة ، أو أثناء لحظة سرحان .. هنا لا يكون محل احترام المستمع أو المشاهد ويعلق ساخراً من هذا المحاور الذى لم يسأل الضيف حول النقاط التى أثارها .**

الآلة مع الضيوف

*** عملية الألفة .. كيف يتم إيجادها بين المحاور وضيوفه قبل وأثناء الحوار ؟**

**** الألفة طبيعية فى الإنسان .. إذ يقال هذا إنسان أليف بطبيعته . وسوف أروى لك من واقع تجربتى الإذاعية فى برنامج «جرب حظك» الذى قمته بالبرنامج العام ، كيف كنت أهتم بإيجاد الألفة بينى وبين ضيوفى .**

كنت ألاحظ فى بداية التسجيل أن بعض هؤلاء الضيوف يرهبون المسرح والأضواء ومواجهة

الجمهور .. فيصاب مثل هذا الضيف بالإرتباك .. وهنا تكون مسئوليتي كمحاور أن أتعامل مع هذا النوع من الضيوف برفق حتى يعبر اللحظات الأولى الحرجة ويندمج في التسجيل ، إن هذا التسلسل الرقيق الإنساني غالباً ما يكتسبه المحاور من ذاته ونشأته وحياته الأسرية وثقافته . إنها عملية تسلسل إلى الشخص الآخر دون إزعاجه أو إحساسه بأنه إنسان تافه أو أن رأيه غير مهم .

*** ما هو المعيار الأساسي الذي يجب أن يتبعه المحاور لاختيار ضيوف برنامج الحوار ؟**

**** الضيوف أنواع ، تختلف باختلاف موضوع الحوار .. لكن المعيار الأساسي هو أن يكون الضيف مناسباً لموضوع الحوار ومتحدثاً جيداً .**

على سبيل المثال : قد يكون هناك موضوع علمي ، وادئ إسمان : أحدهما عالي القيمة حاصل على أوسمة ونياشين في تخصصه ، ولكن قد لا تكون له قدرة كلامية أو يتلعثم أو لديه عيوب صوتية أو يخجل أو ينسى أو يخشى المشاركة في الحوار لأنه لا يجد نفسه فيه أو لا يجد المستوى الذي يطمح إليه . والإسم الآخر لعالم أقل مستوى في الناحية العلمية لكنه متمرس ، يستطيع الإنطلاق أمام الميكروفن ، يتمتع بالحس الإنساني ، لديه الضحكة والوازم اللطيفة غير المنفرة أثناء الحديث ، متمكن هو الآخر في تخصصه . هنا أختار الإسم الثاني وأفضله عن الإسم الأول .

*** ماذا تفعل مع ضيف بخيل مقل في كلامه ،، يحتاج للاستعطاق كي ينطق ؟**

**** أقوم كمحاور باستدراجه .**

*** كيف ؟**

**** يمكن التعامل معه بنظرة مشجعة .. بابتسامة .. بكلمة لطيفة .. بعبارة تأييد ظريفة إذا لزم الأمر ، حتى يخرج عن بخله في الكلام . أما إذا كان هذا الضيف بخيلاً بطبيعته ، هالأولى بالمحاور ألا يستضيفه منذ البداية .**

*** ولكنك كمحاور قد تفاجأ أثناء الحوار بأنه بخيل ؟**

**** لا .. لن أفاجأ بذلك ، لأنني كمحاور يجب أن أجلس مع كل ضيف فترة معقولة قبل بدء الحوار ، فإذا اكتشفت أنه بخيل إلى درجة تسيء للحوار ولا فائدة ترجى منه ، وتخرج الكلمات من فمه كنتك تشدها بكماشة ! .. هنا أقرر عدم استضافته في برنامجي .**

*** وماذا تفعل كمحاور مع ضيف يهوى الثثرة وكثرة الكلام ؟**

**** المحاور هو المسئول الأول أمام المتلقي عن نجاح أو فشل البرنامج الحوارى .. إنه ممثل**

الإذاعة ، ويجب أن يكون قادراً على أن «يحوّل» على الموضوع من جميع النواحي ، فإذا وجد أن ضيفه يتبحر في نقطة ما ويجعل لها تفرعات كثيرة ، عليه - أي على المحاور - أن يوقف هذا المتحدث بطريقة لطيفة .

*** كيف ؟**

****** يقول له مثلاً : سيانك أظهرت وجهة نظرك في الموضوع باقتدار جميل تشكر عليه .. والآن ننتقل إلى كذا وكذا ، وهذا التصرف يجيء بممارسة المحاور . وهذه تعد أحد الأسس التي يجب أن يراعيها المحاور : كيف يكون لديه الوعي بأهمية الوقت وأهمية الموضوع وتحقيق الإنسجام بين الإثنين ، بحيث يتم استيعاب الموضوع في الوقت المحدد للبرنامج قدر الإمكان .

*** أيهما أصعب في إجراء حوار معه : المسئول الكبير .. أم المواطن العادي البسيط ؟**

****** لا توجد قاعدة عامة يمكن تطبيقها في هذا الشأن .. فهناك مسئول متدقق وواثق من نفسه ويدافع عن وجهة نظره ويقنعك بها .. وهناك مسئول حذر أو خائف متردد : هل يتطرق إلى تفاصيل الموضوع أم يخفي بعض النقاط ؟ .. أما بالنسبة للمواطن البسيط ، فهناك ابن البلد الذي لديه القدرة على الإنطلاق والتعبير عن نفسه بطريقة جذابة .. ومهتم بكماور أن تخرجه من لحظات الرهبة الأولى حتى ينطلق ، وهناك مواطن تحاول استنطاقه فلا تستطيع ! .. إذن الأمر يتوقف على الشخصية نفسها .

حوارات الشخصية

*** ما هي الفروق الجوهرية بين الحوارات الطويلة كحوارات الشخصية وغيرها من الحوارات ؟**

****** كل منها له مجاله .. فحينما أريد إجراء حوار مع موسيقار كبير كالأستاذ محمد عبد الوهاب لأقدمه في سهرة من السهرات .. يكون هذا «حوار شخصية» .. فلا بد إذن أن أتم كحاور بكل ما يتعلق بصاحب هذه الشخصية . النشأة . البيئة التي أثرت فيه . أساتذته . أول من استمع إليهم في الغناء وتأثر بهم . اللحظات الأولى التي غنى فيها . كيف كان يُنظر للمطرب في ذلك الوقت المبالغ التي كان يتقاضاها .. ذكرياته مع زملائه . أهم الحفلات التي شارك بها . يمكنني أن أسأله عن رأيه في المسرح الغنائي وأيضاً في الملحنين الجدد والأغنية الحديثة . مثل هذا النوع من الحوارات يلم بكل أبعاد الشخصية التي أحاورها .. وبهم الجمهور أن يعرف عنها كل شيء ، وهو سعيد بها .

ولا تقتصر حوارات الشخصية على المشاهير من الفنانين أو العلماء فقط ، بل يمكن أن يجري المحاور «حوار الشخصية» مع رجل ارتكب جريمة هزت الرأي العام ، ويكون هذا الحوار مثيراً حينما يتطرق فيه المحاور إلى نفسية هذا الرجل وما الذى دفعه لارتكاب جريمته .

أما الحوار القصير فهو إما أن يكون «حوار رأى» كأن يسأل المحاور شخصية ما عن رأيها فى قضية ما ، أو يسأل الناس رأيهم فى نفس القضية . وأحياناً يستعين المحاور بكلمة واحدة تعبر عن رأى ضيف ما ، ثم ينتقل إلى كلمة أو جملة أخرى تعبر عن رأى ضيف آخر .

النوع الثالث من الحوارات هو «حوار المعلومات» ، وهو حوار وسط بين القصر والطول . وفى هذا الحوار يهدف المحاور إلى الحصول على معلومات من الضيف . وكما هو معروف فالعلم غالباً ما يتسم بالجفاف ، ومهمتى كإذاعى أن ألين هذا الجفاف . لذا يجب على كـمحاور ألا أطيل فى مثل هذا النوع من الحوارات ، فالإذاعة ليس مجالها الثقافة الرفيعة ولا شديدة التخصص ، ولكنها تهتم بتنقيف رجل الشارع ثقافة توجيهية بإعطائه المبادئ العامة .. ومع مرور الزمن يصبح لدى المتلقى القدرة على مسابرك فى درجات الثقافة ، ولكن ليس إلى الحد الذى يصبح فيه البرنامج العام كالبرنامج الثقافى ، وليس إلى الحد الذى تغنى فيه الإذاعة عن الكتاب ، حيث سيظل الكتاب المنبع الرئيسى للثقافة الرفيعة ، وستظل الإذاعة المسموعة والمرئية منبعاً للثقافة المبسطة إلى جانب وظائفها الأخرى كالترفيه والإخبار وغيرها من الوظائف .

«أيهما أصعب فى الممارسة العملية : الحوار الإذاعى أم الحوار التلفزيونى ؟

«* أرى أنه لا يوجد فرق جوهري بين الاثنين . فى التلفزيون يصبح مهماً أن يعتمد المحور على الكاميرا . وعموماً فإن الحوار الناجح الجذاب ، هو الحوار الساخن ، الذى يعبر فيه الضيف عن رأيه ويجد فيه نفسه .

رأى الشعب

«* هل كانت لك عادات أو طقوس معينة تقوم بها عقب انتهائك من تسجيل برنامج «رأى الشعب» ؟

«* كنت أستقل سيارتى وأتجه إلى منطقة الأهرامات ليلاً وأمكث هناك ساعتين أو ثلاث ساعات كى أهدئ نفسي ، لأننى غالباً ما أكون متوتراً بعد التسجيل ، حيث كنا نسجل أكثر من حلقة .. وأحياناً كان يقع صدام أثناء النوبة .. وكنت ألوم نفسي لأننى أثير موضوعات قوية وجريئة تسبب إحراجاً لبعض الوزراء والمسؤولين .

*** هل يمكن القول بأن «رأى الشعب» كان يتمتع بالحرية في عهد الرئيس جمال عبد الناصر ؟**

****** كان البرنامج أشبه ببرلمان شعبي . وأنكر أن توفيق الحكيم كتب وقتها مشبهاً هذا البرنامج بأنه عمل درامي .. حيث كنت ترى مزارعاً بكمه الطويل يقول بأعلى صوته : يا سيادة الوزير نمعمل إيه ١٩ .. وقد كتبت جريدة «الدليلى ميل» البريطانية المحافظة تقول : إنه رغم الديكتاتورية الشاملة لعبد الناصر ، نجد بعض الجزر القليلة التي تمارس فيها الديمقراطية ، ومن ضمنها برنامج إسمه «رأى الشعب» ، يشارك فيه الوزراء وكلاء الوزارات وبعض المسؤولين والجمهور من شتى الطبقات ، وأحياناً - والكلام للجريدة البريطانية - يخرج الوزير مندبته من جيبه لتجفيف العرق الذي ينساب على وجهه من كثرة الإحراج والهجوم الذي يتعرض له .

فن الندوة

*** ما هي الأسس والمعايير التي يجب أن يراعيها مقدم الندوة في الإذاعة والتلفزيون ؟**

****** الندوة لون من ألوان الحوار ، لكن عدد المتحاورين بها لا يقتصر على صوت واحد ، إنما يجب أن تكون هناك عدة أصوات ، فضلاً عن اختلاف موضوعها عن الحوار الثنائي . في الندوة ، إما تجد آراء متعارضة ، ويحاول المحاور الوصول إلى الحقيقة أو ما يقترب منها ، وفي النهاية يلخص ما توصلت إليه من آراء . أو قد لا تتعارض آراء المتحاورين ولكنها تتكامل .. وهذا التكامل يعطى فائدة مهمة بتعريف الرأي العام حقيقة المشكلات التي يعانيها المجتمع كمشكلة الإسكان مثلاً . وهنا تلعب الندوة دوراً مهماً باستضافة المتخصصين في الجوانب المختلفة للقضية المطروحة للنقاش .

*** ما هو العدد الأمثل لضيوف الندوة الإذاعية أو التلفزيونية ؟**

****** يجب ألا يزيد العدد عن أربعة بما فيهم المذيع ، فحينما يكثر العدد تصبح الندوة ذات فائدة أقل ، وتصبح لها سلبياتها المتمثلة في عدم إعطاء الضيوف الفرصة الكاملة لإبداء آرائهم .

*** هل سبق لك أن عانيت من كثرة عدد ضيوف ندوتك التلفزيونية «رأى الشعب» ؟**

****** نعم .. لقد لمست هذه السلبية في تلك الندوة ، حيث كنت أستضيف أحد الوزراء فيجىء ومعه أركان حرب الوزارة وكبار الموظفين .. كان يخشى أن يفاجأ بسؤال في موضوع غير مستعد للرد عليه ، فيكلف المتخصص بالرد .

*** كم كان متوسط عدد ضيوف «رأى الشعب» ؟**

**** عشرة ضيوف ..** وكانت تنتهى الندوة أحياناً ، دون أن ينطق بعض الضيوف كلمة واحدة !
ويعد هذا أحد العيوب ، فكمرة العدد لا تتبّع الفرصة لجميع المشاركين بالكلام ، وحتى لو أتبع لهم ذلك ، فإن تكون الفرصة متساوية للجميع كى يعبر كل منهم عن وجهة نظره . فضلاً عن أن المشاهد يكون مختاراً فى متابعة هذا العدد الكبير من الضيوف ، فما بالك بمستمع الإذاعة ؟

*** كيف يتبع مدير الندوة الإذاعية مستمعيه متابعة أحاديث الضيوف والتعرف على أسم كل منهم خلال الندوة ؟**

**** يجب على مدير الندوة أن يرد أسماء الضيوف بين الحين والآخر ، كى يتعرف المستمع على إسم المتحدث ، ويتعود على نبرات صوته لمتابعة ندوة قد تمتد لأكثر من ساعة .**

روشة مركزة

*** فى ختام هذا الحوار .. ماذا يقول الخبير الإعلامى والإذاعى الكبير طاهر أبو زيد لشباب الحاورين فى روشتة مركزة تقدمها لهم من خلال هذا الكتاب ؟**

**** روشتة تموى عدة عناصر :**

- ١ - لا تتعجل النجاح .
- ٢ - لا تتعجل النجومية .. فالذى يتعجل النجومية مصيره أن يصبح نجماً محترقاً ولا يمكن أن يكون نجماً مضيئاً . النجومية عملية وهج طويل الأمد يحتاج إلى فترة طويلة .
- ٣ - يجب عليك أن تكون محاوراً متواضعاً .
- ٤ - يجب أن تكون موسوعياً .. ملماً بالثقافات المختلفة ، خاصة الفنون المسرحية والسينمائية والفنون التشكيلية ، فهذا حقلك ، والأدب حقلك ، والثقافة العامة حقلك .
- ٥ - يجب عليك أن تلم بما يجرى فى العالم من اختراعات وشئون سياسية واقتصادية وغيرها .
- ٦ - عليك أن تمسك بمصا الثقافة وأنت تنتقل فى مراحل مختلفة أمام الميكروفون أو أمام الكاميرا ، سعيًا وراء تحقيق النجاح . أما إذا أدركت ظهرك للثقافة ، قل نصيبك من النجاح ، ومن الشهرة .

أزمة الكويت عام ١٩٦١

(صفحات من تاريخ العلاقات العراقية الكويتية)

تأليف : عبد الله زلطة

* كتاب يحوى أول دراسة سياسية تاريخية لازمة الكويت التى أثارها حاكم

العراق عبد الكريم قاسم عام ١٩٦١ .

* يلقى الضوء على دور الجامعة العربية فى معالجة تلك الأزمة ، كما يلقى

الضوء على الاتصالات المكثفة التى جرت بين الرئيس جمال عبد الناصر

والملك سعود بن عبد العزيز والشيخ عبد الله السالم الصباح لمواجهة

الأطماع العراقية فى الكويت .

* كتاب لا غنى عنه لكل خبير استراتيجى ، ولكل باحث عربى ، ولكل شاب من

أبناء دول مجلس التعاون الخليجى .

يطلب الكتاب من :

* دار الرشاد (ت ٣٩٣٤٦٠٥ القاهرة)

* دار الكتاب الحديث (ت ٤٠١٠٥١٤ القاهرة - ٢٤٦٠٦٣٤ الكويت)

* وكالة الأهرام للتوزيع (ت ٥٧٨٦٠٦٩ - ٥٧٨٦١٠٠/٢٠٠/٣٠٠)

* مؤسسة أخبار اليوم (ت ٥٧٨٢٧٠٠)

* المؤلف (ت ٢٦٢٥٦٥٢ القاهرة)



فهمى عمر صاحب « مجلة الهواء »

* هكذا حاورت وزير الإعلام على الهواء أثناء
أحداث الأمن المركزي عام ١٩٨٦
★ عندما نزلت ناصية المصادقية يستمع
إليك الناس بكل ود وحسب
* إياك كمحاور إذاعي أن ينتابك الغرور
★ المستمع هو الذكي الوحيد في العملية الإعلامية
* لابد أن تكون لكل محاور إذاعي
شخصيته وألا يقلد الآخرين
★ أنصح كل محاور أن يكتب الأسئلة حتى يأمن على
نفسه من السرحان وضياع خيط الحوار

★ إذا كنت من عشاق كرة القدم ، فلا شك أنك تعرف جيداً اسم هذا الرجل . إنه ليس مدافعاً ولا مهاجماً ولا حارس مرمى ، ولكنه المذيع الذى استحوذ على أعلى رقم قياسى فى جذب مستمعيه لسنوات طويلة بتعليقه الرياضى المحايد البديع . رغم انتمائه لنادى الزمالك ، الخصم العنيد للنادى الأهلى ، إلا انه كان حريصاً على خلع رداء الزمالك على ناصية باب الإذاعة قبل أن يخطو بأقدامه إلى داخل مبنى ماسبيرو . إنه فهمى عمر الرئيس الأسبق للإذاعة المصرية .. ابن محافظة قنا ، الذى أثبت خلال مشواره الإذاعى الطويل أن الإعلامى الناجح هو الذى يعرف شيئاً عن كل شئ . وهكذا كان فهمى عمر مديعاً ناجحاً ومقدماً للبرامج الحوارية ومحللاً رياضياً من طراز فريد .

كان أهم وأخطر ما قدمه هذا الرجل ، تلك الحوارات الإذاعية التى أجراها بجلى الهواء مع وزير الإعلام الأستاذ/صفوحا الشريف ، أثناء أحداث الأمن المركزى ، التى وقعت فى شهر ابريل عام ١٩٨٦ فكانت تجربة حوارية أكدت أهمية المصداقية فى العمل الإعلامى .

أما البرامج الحوارية التى قدمها ، فهو يعتز بـ « مجلة الهواء » التى بدأت عام ١٩٥٤ ، وكانت تجربة خصبة ثرية أتاحت الفرصة له ولغيره من شباب الإذاعيين فى ذلك الوقت ، الخوض فى غمار فن الحوار ، والإبحار وسط أمواج هذا النهر الإذاعى المتدفق . برنامج حوارى آخر يعتز به فهمى عمر ، هو « سهرة الجمعة » . بدأ تقديمه على موجات إذاعة الشعب فى عام ١٩٧٥ ، ثم انتقل إلى إذاعة القاهرة الكبرى بعد انشاء الشبكات الإذاعية فى مصر .

طلبت منه أن نلتقى للحديث عن تجربته ومشواره الطويل كخبير إعلامى وكمحاور إذاعى كى نتحاور حول فن الحوار . وليقدم خلاصة خبرته الإذاعية إلى الأجيال الجديدة من شباب الإذاعيين . رحب الرجل ووافق على الفور . وتم تحديد الزمان والمكان بناء على رغبته فكان هذا الحوار التلقائى السلس ، أقدمه لك عزيزى القارئ بلا مونتاج وبلا رتوش !

* تم إجراء هذا الحوار مع الأستاذ فهمى عمر فى الساعة التاسعة من مساء يوم الاثنين ١٩٩٥/٥/١م بقاعة اجتماعات اللجان المتخصصة برئاسة اتحاد الإذاعة والتلفزيون .

تجربتي الشخصية

*** بعد هذا المشور الطويل في مجال العمل الإذاعي .. ماذا تقول لشباب المحاورين في الإذاعة لتقديم برامج حوارية ناجحة ؟**

****** سوف أحكي لقراء هذا الكتاب ماذا أفعل عندما أحاور ضيفاً من الضيوف . ومن خلال كلامي يستطيع القارئ أن يحدد ما الذي يجب أن يكون عليه المحاور الإذاعي . إنني سوف أتحدث عن تجربتي الشخصية لأقدمها من خلال كتابك إلى شباب المحاورين الإذاعيين . بداية .. أنا كمحاور أستخدم أنساناً .. إذن يجب أن أعامله معاملة الضيوف ، بمعنى أن أقدم له كل الاحترام والضيافة اللازمة .

في الحوار الإذاعي ، إما أن تتحاور علماً أو تتحاور حول معلم من المعالم . إذا أردت أن تتحاور علماً فإنك تتصل به . إذا أردت أن تتحاور حول معلم ما ، أو منشأة من المنشآت ، أو موضوع من الموضوعات ، فيجب عليك أن تتصل بمن هو على صلة وثيقة بهذا المعلم أو بهذه المنشأة أو بهذا الموضوع . ويجب على المحاور الإذاعي أن يعطي الفرصة لضيفه لاختيار الوقت والمكان المناسب له لتسجيل الحوار .. لا يفرض عليه وقتاً ولا مكاناً . ولكن يقول لضيفه : الموضوع الفلاني يهمني أن أتحدث فيه معك ، أو أنت في دائرة الضوء هذه الأيام ، وأريد أن أتحدث معك حول الموضوع المسلط عليه . وهو الذي يختار المكان والزمان ولا يفرض رأيي عليه في هذا الاختيار ، لماذا ؟ لأن الزبون على حق ولو كان مخطئاً . هذه القاعدة يجب أن يتعلمها كل من يريد أن يقدم برنامجاً حوارياً في الإذاعة أو في أي فن من الفنون الأخرى .

*** منذ متى اهتمت بهذا الأسلوب في اختيار ضيوف برامجك الحوارية ؟ وعلى تلعب خبرة المحاور دوراً أساسياً في تحديد ملامح هذا الأسلوب ؟**

****** أنا أحكي لك عن تجربتي . عمري ما قلت للضيف : « والله عاوزينك بكرة الساعة كذا » . هو الذي يقول لي : « أنا فاضى في الوقت المعين » . لماذا أتبع هذا الأسلوب كمحاور ؟ لأنني أريد أن أنفرد بهذا الضيف وأتحدث معه وهو في حالة نفسية جيدة : لا أنفرد به وهو ليس مرتاحاً . لا بد أن أهيئ له الجو الذي يتيح لي الحصول على كل ما أريده من هذا الضيف .

وداعاً للهموم

* كيف تهيم نفسك الحوار الإذاعي قبل لقاء ضيفك ؟

** قبل أن ألتقى بضيفي ، لابد أن أكون قد ألقيت بهمومي وراء ظهري . لابد أن ألتقي بالضيف وأنا في حالة نفسية جيدة .. لا أفكر إلا في موضوع الحوار .. لامتسويات أخرى ولا مشاغل .. مثل هذه الأمور يجب ألا تؤثر على تصرفاتي مع ضيفي .

ثم .. قبل أن أتوجه للقاء الضيف ، لابد أن أكون قد قرأت الكثير وتعرفت على جوانب الموضوع الذي سأتحاور مع ضيفي بشأنه . لنفترض أنني كمحاور سأقابل مع رئيس مرفق مياه القاهرة لاتحاور معه حول مشكلة نقص المياه في الصيف ، إذن لابد أن أعرف ما هي أبعاد المشكلة . لابد أن أكون أملت بثنايا ومناحي الموضوع محل الحوار وإلا سأتوجه إلى ضيفي لأسأله أن يحدثني عن هذا الموضوع .. المحاور يجب أن يكون صاحب المبادرة في الأسئلة ، أما إذا كان موضوع الحوار يتعلق بشخصية الضيف ، وهو ما يطلق عليه بـ «حوار الشخصية» كتكريم أنيب مثلاً ، لابد أن يكون لدى كمحاور معلومات سابقة عن هذا الأديب .. هذه المعلومات قرأتها في صحيفة .. سمعتها من أحد أصدقائه . إذن هنا عندما أحاور ضيفي أجعله يحس بأهميته وشهرته مما يعطيه راحة نفسية تنعكس على أداء الحوار .

* كيف تمهد لحوار ضيفك ، خاصة في النقائق القليلة التي تسبق تسجيل الحوار الإذاعي ؟

** قبل التسجيل ، أدير مع ضيفي حواراً شخصياً ودياً .. وحيداً لو تخلل هذا الحوار قفشات ظريفة حتى أزيل الحاجز بيني وبين ضيفي مما يشجعه على أن يعطيني كل ما أريده من معلومات . لذا يجب على كمحاور أن أجعل صلتى الشخصية بضيفي أكثر توثقاً قبل بداية التسجيل .

* هل تمتد بآن الفترة القصيرة السابقة على التسجيل لها دور كبير في تهيئة الضيف للبيئة

المناسبة للحوار ؟

** طبعاً .. إذ لا يجب أن يدخل المحاور على ضيفه بالحديث في موضوع الحوار مباشرة ، بل يجب أن يردش معه بردشة ودية قبل الحوار .. يتناول معه فنجان قهوة أو شاي مثلاً .. ثم يتطرق معه في موضوع الحوار بحيث يهيئه ويجعله مطمئناً للميكروفون ولا يهابه .. هناك مسئولون كثيرون حينما يرون ميكروفون الإذاعة يخافون منه و " يتلجلجون " !!

أسئلة مكتوبة

*** ما مدى اهتمامك بإعداد أسئلة الحوار قبل لقاء ضيفك ؟ .. هل تدون أسئلتك على الورق ؟ أم تدون نقاطاً ؟ أم ماذا ؟**

****** أى محاور يرغب فى إجراء حوار عاجل لابد أن يدرس الموضوع جيداً ثم يكتب أسئلته على الورق أو يدونها فى ذهنه ، أو يلخصها فى نقاط ، لكن .. فى ثنايا الحوار ، يمكن للمحاور أن يستنبط سؤالاً من إجابة الضيف .. وهذا السؤال قد لا يكون ضمن الأسئلة التى سبق أن كتبها . على سبيل المثال .. قد يتطرق ضيفى للحديث عن دراسته فى أمريكا .. هنا يمكن أن أوجه له على الفور عدة أسئلة مثل : يا ترى من كان يدرس معك فى أمريكا ؟ .. من هم أصدقائك أثناء الدراسة ؟ .. كيف كانت حالتك المعيشية ؟

*** هل ترى أنه من الضروري أن يكتب المحاور معظم أسئلة الحوار على الورق قبل بدء التسجيل ؟**
****** طبعاً .. طبعاً .. حتى يامن على نفسه .. فالأسئلة المبنية أمامه تحميه من أن يسرح ويضيع منه خيط الحوار .

عادة سيئة

*** ما هى العادة السيئة التى يجب أن يتفادها المحاور إذا ما أثنى إجراء الحوار ؟**

****** أسوأ عادة هى مقاطعة الضيف فى الوقت غير المناسب . يجب على المحاور الذكى أن يسأل السؤال وينسحب تاركاً لضيفه فرصة الرد . لكن .. هناك الكثير من الذين يقدمون برامج حوارية يقطعون ضيوفهم أثناء حديثهم ، وكأن المحاور يريد أن يقول لضيفه : إننى أعلم منك بهذا الموضوع . هذا لا يصح ولا يجب أن يحدث . أنت كمحاور استضيفت هذا الرجل لأنه أستاذ فى تخصصه .. لا يجب أن تقطع عليه حديثه .. اتركه يسترسل ، وإذا أردت أن تقاطعه فلتقاطعه بشئ من اللين والرفق ، كأن تقول له : لو سمحتلى .. أنا أسف ، إذا كنت سائقوق عند هذه النقطة ثم نستكملها . أو أن تطلب منه بلباقة أن يركز على نقطة معينة . لكن مقاطعة الضيف باستمرار أمر مكروه .. كما أن إحراج الضيف أمر ممقوت .. فمثلاً : إذا قال ضيفك إن عدد الامتار المكعبة التى تستهلكها القاهرة من المياه كذا متر .. لا تقاطعه بأن تقول له : لا يا فندم .. أنا قرأت أنها كذا .. هذا أسلوب غير مرغوب ويجب أن يبتعد عنه المحاور .

شروط

« ما هي - من وجهة نظرك - الشروط الواجب توافرها في أسئلة الحوار ؟ »

« هناك عدة شروط يجب أن تتوفر في أسئلة الحوار الإذاعي ، من أهمها :

١- أن تكون الأسئلة موضوعية .

٢- أن تكون الأسئلة مركزة وملمة بالموضوع .

٣- لا تهوين فيها ولا تهويل .

٤- يجب ألا يتوجه المحاور الإذاعي إلى ضيفه بأسئلة تجعله يحتار أثناء الإجابة عليها . لماذا أوقع ضيفي في حيرة ؟ لماذا أسأله عن آخر نكتة سمعها ؟ أو عن أطرف يوم في حياته ؟ .. فقد يكون غير مهياً نفسياً للحديث في مثل هذه الأمور .

٥- يجب أن يعتمد المحاور الإذاعي عن توجيه أسئلة إلى ضيفه من تلك الأسئلة السانجة التي عفى عليها الزمن .. مثل : بتحب تاكل إيه ؟ .. اللون المفضل عندك إيه ؟ ... إلخ .. مثل هذه الأسئلة يجب أن ينأى عنها المحاور الإذاعي .

« ما هي الأمور السلبية الأخرى التي يجب أن يتفادها المحاور الإذاعي في مختلف الجوانب المتعلقة بالحوار ؟ »

« من بين هذه السلبيات التي يجب تفاديها :

١- عدم دراسة الموضوع الذي يتصدى له المحاور .

٢- ضعف شخصية المحاور ، مما يجعله غير قادر على السيطرة على المواقف الحوارية ، ويؤدي ذلك لأن يسترسل الضيف في مناحى عديدة ويخرج عن الموضوع المحدد للحوار .

٣- إذا لم تكن للمحاور شخصيته الإيجابية ، كان حوارها فائراً وممجواً لدى المستمع .

سخونة الحوار

« من خلال خبرتك وتجربتك الإذاعية الثرية .. اسمح لي أن أسألك عن سخونة الحوار الإذاعي .. »

ومتى تتحقق ؟

« تتحقق السخونة إذا كان هناك رأيان .. أحدهما يخالف الآخر . بمعنى أنك تستضيف اثنين : كلٌ له رأى في موضوع معين .. أتصور أن هذا الاختلاف يحقق السخونة في الحوار .

*** ولكن .. كيف يصبح الحوار ساخناً إذا لم يكن هناك إلا ضيف واحد ؟**

**** يمكنك كمحاور أن تقدم لضيفك معلومة في سياق سؤال يزيد بها إيضاحاً ويحكى عنها أكثر .. أنت بهذه الطريقة تسخن الموضوع ولا تجعله يسير رتيباً .. بل إنك تساعد ضيفك على إنعاش ذاكرته وتجعله يسخن ويقول أكثر وأكثر .**

*** هل ترى أن سخونة الحوار تتوقف في جانب كبير منها على شخصية المحاور الإذاعي ؟**

**** نعم .. فشخصية المحاور تتكون من دراسة الموضوع دراسة جيدة ، والجوانب التي سيركز عليها أثناء الحوار . لكن أن يتوجه المحاور إلى ضيفه بالأسئلة المكتوبة أمامه على الورق فقط ، فهذا لايجوز . لابد أن يكون المحاور ملماً بالموضوع كله ، وإلا فكيف يتحاور مع ضيفه ١٩ .. هنا لن يكون للحوار أى طعم !**

ضيوف الحوار

*** كيف تتصرف كمحاور إذاعي مع ضيف يهوى الثثرة والكلام الكثير ؟**

**** أنتهز أى فرصة لأدير معه الحوار بحيث لا أجعله يسترسل في نقطة ما ، وبدون أن أشمره بأنه " يلت ويعجن " ! .. ولاتنس أن المحتاج له دور مهم في حالة مثل هذا الضيف الثرثار .**

*** وكيف تتصرف مع ضيف يخيّل .. قليل الكلام ؟**

**** هنا تبدو قدرة المحاور الجيد ، بأن يستخرج منه المعلومات التي يضمن بها .**

*** كيف ؟ .. هل تستقرّه بسؤال معين مثلاً ؟**

**** ليس بالضرورة أن يكون السؤال مستفزاً ، ولكني أوجه إليه السؤال الذي يدفعه للكلام . من هنا أقول إن المحاور لابد أن تكون له شخصية مهيمنة .**

*** وماذا تفعل مع ضيف يتسم بالفتور ؟**

**** يجب على المحاور أن يختار الموضوع المناسب والحيوى .. الملىء بالجوانب الإيجابية .. وهذا الاختيار سوف يلقى الفتور الذي يمكن أن يصاب به الضيف . ليس أى موضوع قابلاً لأن تضعه على مائدة الحوار . إذا لم يكن الموضوع ساخناً لا لداعى للحوار إطلاقاً .**

أحداث الـ من المركزى

*** ثم انتقل الحوار مع الإذاعي الكبير فهمى عمر حول تجربة حوارية متميزة خاضها الرجل أثناء أحداث الأمن المركزى ، التى وقعت عام ١٩٨٦ .. وسألته عن تفاصيل هذه التجربة ؟**
**** قال وهو يستدعى شريط الذكريات :**

فى أحد أيام شهر ابريل من عام ١٩٨٦ أيقظونى من النوم فى الخامسة صباحاً وأبلغونى بوقوع أحداث خطيرة . توجهت فوراً إلى مكتبى فى الإذاعة . كان وزير الإعلام الأستاذ صفوت الشريف قد وصل إلى مكتبه قبل وصولى . صعدت إليه فى مكتبه . بعد مناقشات دارت بيننا اتفقنا على شىء معين : أن نكون نحن الذين نذيع الأحداث قبل أى إذاعة أخرى فى العالم ، مهما كانت هذه الأحداث سلباً أو إيجاباً .. أن تكون الإذاعة المصرية مرآة صادقة لما يحدث فى الشارع المصرى . كان اقتناعنا ، بعد مناقشة جوانب الأحداث ، أن الناس كلها ستجته إلى الإذاعات الأجنبية لكى تعرف وتتابع تطورات الأحداث .. فلماذا لا نغطى على هذه الإذاعات ، وتكون إذاعة مصر هى مصدر الأخبار ؟ . اتفقنا أيضاً على أن يتم حوار بينى - كرئيس للإذاعة - وبين السيد وزير الإعلام بمعدل خمس مرات على الأقل فى اليوم ، حسب تطورات الأحداث ، وذلك من أجل إعلان الحقائق أولاً بأول ، وتنفيذ ماتورده بعض الإذاعات الأجنبية من مقالات .. وكان حواراً على الهواء .

*** كيف كانت تتم تلك الحوارات الخطيرة ؟**

**** كنت أدخل إلى استوديو الهواء الخاص بالبرنامج العام ، وأتصل بالسيد الوزير تليفونياً سواء كان فى مكتبه أو فى رئاسة مجلس الوزراء أو فى أى مكان آخر كى نتحاور حول آخر تطورات الموقف .**

*** هل أطمع فى أن تقدم لقراء هذا الكتاب من شباب الإعلاميين ملخص حواراتك مع الأستاذ صفوت الشريف أثناء أحداث الأمن المركزى ؟**

**** كنت أتحاور مع السيد وزير الإعلام حول نقاط معينة . مثلاً .. كنت أقول له : جاء الآن على وكالات الأنباء وفى تقارير الاستماع السياسى أن الإذاعة الغلانية قالت كذا وكذا .. فما هى صحة هذه الأنباء ؟ .. يرد الوزير مصححاً المعلومات التى توردها الإذاعات والوكالات .**

على سبيل المثال : إذا أوردت إحدى الوكالات خبراً عن حدوث حريق أو إصابات فى مكان ما ، كان الأستاذ صفوت الشريف ، خلال حواراتى معه على الهواء ، يقدم المعلومة الصحيحة بذكر أرقام الجرحى بالتحديد وتفاصيل الموقف بدقة طبقاً لمعلومات مؤكدة وسليمة . وأسأل السيد

الوزير عن صحة ما أوردته إذاعة من الإذاعات من معلومات معينة ؟ يرد موضحاً الحقيقة بالأرقام وبموضوعية تامة نون تهويل أو تهوين .

*** هل تذكر ريدود أفعال تلك الحوارات ؟**

****** لازلت أذكر أنه بعد إذاعة ثلاثة حوارات دارت بينى وبين الأستاذ صفوت الشريف على الهواء فى أول يوم من وقوع أحداث الأمن المركزى .. لم ينقطع رنين التليفون فى مكتبى .

*** ما هى مصادر هذه المكالمات التليفونية ؟**

****** معظمها من خارج مصر .. من المصريين المقيمين فى الولايات المتحدة وبول غرب أوروبا .. ومن دول آسيوية بعيدة عنا كالهند مثلاً .. وأيضاً من المصريين العاملين فى الدول العربية الشقيقة .

*** ما هو مضمون تلك المكالمات ؟**

****** أعرب أصحابها عن شكرهم للإذاعة المصرية ، لما قدمته من أخبار صحيحة وصادقة حول تطورات الأحداث . ولازلت أذكر أن بعض مراسلى الإذاعات الأجنبية كانوا يتصلون بنا للحصول على الأخبار الصحيحة ، بعد أن أصيبت إذاعاتهم بالإفلاس الإخبارى ، ويعد أن غطت إذاعة مصر على هذه الإذاعات .

*** ما هى ملامح الصورة الدراماتيكية لتلك اللحظات التى كنت تحاور خلالها وزير الإعلام على الهواء ؟**

****** كان موقفاً صعباً .. لكننا تحملناه كعاملين فى جهاز الإعلام المصرى بكل الإيجابية ، وتعاملنا مع الأحداث بكل المصداقية . لقد كنت أشعر براحة نفسية وأنا أحاور وزير الإعلام على الهواء .. كنت أحس أن العالم كله يسمعونى فى تلك اللحظات .. إن إحساسك بذلك مسموع يعطيك ثقة بالنفس واعتزازاً بعملك وبالجهاز الذى تعمل به وتنتمى إليه .

*** ألم تشعر برهبة هذا الموقف الإذاعى الصعب ؟**

****** لم أحس بأى رهبة .. كنت أحس بالاعتزاز .. ويأتى أودى الأمانة كما يجب أن تؤدى .. كنت أحس بأنى أعمل من أجل وطنى أولاً وأخيراً ، بقول كل ما هو صادق .

*** ما هى الدروس المستفادة من هذه التجربة الحوارية الرائدة ؟**

****** أهم الدروس المستفادة من هذه التجربة :

– أن تقول الحقيقة ، ولو كانت مرّة .

– أن تكون الإذاعة مرآة صادقة لما يحدث فى أى بقعة من بقاع العالم ، وبالأخص لما يحدث فى

بلدك .

- أن تكون - كإذاعي - صادقاً فيما تقول ، حتى تصبح أخبارك هي الأخبار التي تتفق مع واقع الأمور اتفاقاً تاماً بلا زيادة ولا نقصان .
- إنك عندما تملك ناصية المصادقية ، تصبح إذاعتك هي الإذاعة التي تقول الصدق ، وهي التي يتتبعها الناس ويستمعون إليها بكل ود وحب .

روشتة إذاعية

*** سؤال أخير : ماهي الروشتة التي يقدمها الخبير الإذاعي فهمي عمر للجيل الجديد من شباب الإذاعيين في مصر ؟**

**** شوف .. كانت لدى فلسفة لازلت متمسكاً بها .. أنت مذيع .. لا أراك كمستمع .. امنحني الإحساس بـ"أنا" على سحابة عشرة " أمام الميكروفون ! بمعنى أنك وأنت تؤدي أمام ميكروفون الإذاعة ، كن حريصاً على أن تعطيني الإحساس بـ"أنا" حالي فقل وتتردى زياً أنيقاً وكرافتك منسجمة مع بدلتك ، وحذاقك يلعب ، وتفوح من وجهك رائحة الكاوييا اعطني هذا الإحساس من خلال نبضك كمذيع .**

- أن يتصف المحاور الإذاعي بالحيوية والنشاط ، وأن يكون محباً لعمله ويتفانى في هذا الحب .
- لا بد أن تكون لكل محاور إذاعي شخصيته ، ولا يقلد الآخرين .
- إياك كمحاور إذاعي أن يتألبك الغرور وتعتقد بـ"أنا" الذكي الوحيد .. وإياك أن تقول عن نفسك إنك ذكي . المستمع أنكى منك .. فلتكن أنت المعبر الذي يقوم بتوصيل المعلومة للمستمع دون أن تتعالى عليه ، ودون أن تشعره أنك أكثر منه ذكاء ، فالمستمع هو الذكي الوحيد في العملية الإعلامية .

مدارس العابد الخاصة

(إدارة الدكتور فؤاد العابد)



★ تؤهلك للالتحاق بكلية الإعلام ، لتحقيق

أمنيتك فى أن تصبح محاوراً إذاعياً وتليفزيونياً

★ لغات وعربى (مستوى رفيع) من الحضارة

إلى الثانوية العامة .

★ نظام اليوم الدراسى الكامل .

★ لا دروس خصوصية .

★ المدارس مجهزة بأحدث الوسائل التربوية والتعليمية من معامل

مختلفة للعلوم والكمبيوتر والنواثر التليفزيونية المغلقة والمكتبات

والملاعب لكافة الأنشطة الرياضية والمسرح المدرسى .

★ هيتان إدارية وتدرسية على أعلى مستوى من الكفاءة .

* * *

المنطقة السادسة - شارع مكرم عبيد - مقابل مكتبة الطفل

مساكن الهيئة العربية للتصنيع - مدينة نصر - القاهرة

تليفون : ٢٦٣٤٣٤٤ - ٢٦٠٩٩١٤



مفيد فوزى

المحاور

الذى لا يعرفه أحد!

- * هكذا حوارت الرئيس مبارك والدكتور بطرس غالى
- ★ بعض حواراتى التلفزيونية تحتاج لقرار سياسى
- * ثناء مصطفى أمين على « حديث المدينة »
- شهادة من أكبر صحفيى العصر
- ★ فروق جوهرية بين الإصغاء والصمت والإنصات
- * الحوار فن المراوغة الذكية واصطياد الكلمة
- ★ نظرات عيونى مركزة فى عيون الضيف حتى لا يشط أو يكذب !
- * الاستفزاز من جانبى .. هو استفزاز نبيل

★ كان لقائى معه فى التاسعة مساءً . تم تحديد الموعد بناءً على رغبته . ذهبت إليه قبل الموعد المحدد بعشر دقائق . عبر أسلاك الهاتف جاغى صوته : انتظرنى . ساكون معك بعد خمس دقائق . قلت له متعجباً : ألن يتم لقائنا فى روزاليوسف ؟ قال : لا .. فى مكان آخر . بعد دقائق معدودات ، كان الصحفى اللامع والمحاور التلفزيونى الشهير مفيد فوزى يسك بيدي ونحن نتجه إلى شارع قصر العيني حيث تقع مؤسسة روزاليوسف ، التى كان ولا يزال أحد أقطابها . ركبنا السيارة . انطلقت بنا . فى الطريق سألنى : لماذا اخترتني فى هذا الكتاب ؟ أجبت على الفور : هل هذا سؤال يا أستاذ الحوار ؟! كيف يصدر كتاب عن فن الحوار فى الإعلام المصرى دون أن يكون لك فيه دور ؟! . سكت ولم يعلق . سألته : إلى أين ؟ هل تعد لى كميناً ؟! . ابتسم وقال : سنتحاور بطريقة عملية حول فن الحوار ! نحن الآن متجهون لتسجيل بعض جوانب من ريبورتاج تلفزيونى ساقدمه لمشاهدى التلفزيون فى برنامجى "حديث المدينة" حول قضية طلعت قنديل الذى قتل أمه وهى تصلى وأحرق جثتها ! لدى موعد مع الطبيب النفسى الشهير الدكتور جمال ماضى أبو العزائم ، وأرغب أن تكون معى أثناء الحوار .

كانت هذه القضية من أخطر وأغرب القضايا التى هزت الرأى العام فى مصر خلال ربيع عام ١٩٩٥ . كان أغرب ما فيها أن القاتل أعلن فى حوارهِ التلفزيونى أنه غير نادم على الإطلاق لارتكابه هذه الجريمة !

توجهنا للمقاء الدكتور أبو العزائم ، وما هى إلا دقائق حتى بدأ الحوار بالصوت والصورة . لا مقدمات ولا مناقشات .. فقد كان المحاور التلفزيونى القدير مفيد فوزى هياً ضيفه التهية اللازمة والمناسبة عبر اتصال تليفونى سابق .. لذا فقد جاء الحوار منطقاً وسلساً . المحاور يفهم جيداً أبعاد القضية التى يطرحها .. والمحاور أستاذ من أكبر أساتذة الطب النفسى فى مصر والعالم العربى . استغرق الحوار ما يقرب من ربع ساعة ، اتفقنا بعده على تحديد موعد آخر .. فقد لاحظت أن المحاور مفيد فوزى ليس مهيناً فى تلك الليلة للتحديث بإطلاق عن فن الحوار التلفزيونى . حددنا الموعد الجديد فى الصباح .. وتم لقائنا ، فكان هذا الحوار .

* تم إجراء هذا الحوار مع الأستاذ مفيد فوزى فى مكتبه بمؤسسة روزاليوسف الساعة الحادية عشرة صباح يوم الأربعاء ٣١ مايو ١٩٩٥ . وقد حوى الحوار سبعين سؤالاً .. وجاء معظم الأسئلة من ثنائيا الإجابات !!

الموهبة فقط

* بصفتك محاوراً مارست الحوار الصحفي والإذاعي والتلفزيوني ، ما هي - في رأيك - الفروق

الجمهوريّة بين هذه الأنواع الثلاثة ؟

* لا فرق . عندما أجرى حواراً صحفياً مع شخصية ما ، أقوم بتسجيل الحوار على جهاز تسجيل ، وعندما أجرى حواراً للتلفزيون تسجيل العدسات .

وفي رأيي أنه لا توجد معلومات أو تعليمات أو قواعد ملزمة للمحاور ، لكن توجد الموهبة فقط .. ولهذا فقد أحجمت عن تأليف كتاب كنت أنوى تسميته " الحوار عندي " .

* لماذا أحجمت ؟

* لأن مثل هذا الكتاب لن تكون له أية قيمة ، واو قرأه أحد لن يستفيد !

* إذن لا داعي لأن أجرى معك ومع غيرك من مشاهير المحاورين هذه الحوارات التي أنوى

تقديمها في كتاب يستفيد منه الجيل الجديد من شباب الإذاعيين !

* بالنسبة لكتابك هذا ، فهو عمل ظريف ، لأنك تذكر فيه تجارب عديدة ومتنوعة لمشاهير المحاورين الذين أجروا حوارات ، لكني أعود وأقول : إن الحوار موهبة .

* كم نسبتها ؟

* نسبتها ٨٠ ٪ .

* والباقي ؟

* الباقي " كاريزما " من عند الله .

* ألا تلعب الدراسة دوراً في تكوين شخصية المحاور ؟

* الـ ٨٠ ٪ التي ذكرتها لك ، جزء منها ثقافتك ، فكرك ، وعيك ، مفرداتك ، فهمك ، قراءاتك ، لقاءاتك بالناس ، نكاؤك الاجتماعي . كل هذا يصب في نسبة الـ ٨٠ ٪ .

حوار مع الرئيس

* كيف تهين نفسك التهيئة المناسبة قبل إجراء أي حوار تلفزيوني ؟

* لا بد أن يكون وجهي مستريحاً قبل تسجيل الحوار التلفزيوني ، لذا لا بد أن أنام قبل التسجيل ، كائن مطرب !

*** كم ساعة يستغرق نومك قبل تسجيل حوار للتلفزيون ؟**

****** أنا ٨ ساعات . ولكن قبل أن أتوجه للقاء الرئيس حسنى مبارك لتسجيل حوار معه فى شهر أكتوبر عام ١٩٩٤ أصبرت على أن أنام ١٠ ساعات ، فلم أتم سوى ساعتين فقط .

*** لماذا ؟ .. هل لأنك كنت قلقاً ؟**

****** نعم .

*** بخلاف النوم ، كيف هيات نفسك لحوار السيد رئيس الجمهورية ؟**

****** لأنى كرئيس تحرير اقتريت من فكره فى الطائفة ، فقد كان الاحترام راشدى ، ولكن حاجز الخوف قد أزيل ، خصوصاً أنتى حاورته حواراً صحفياً أربع مرات قبل أن أحاوره حواراً تلفزيونياً .

*** هل اختلفت نهكة الحوار التلفزيونى عن الحوارات الصحفية ؟ وكيف ؟**

****** الحوار التلفزيونى له نهكة خاصة ، خصوصاً وأنه كان أول حوار من نوعه بين الرئيس مبارك ومحاور تلفزيونى مصرى ، وأرجو أن تضع فى اعتبارك أن الرئيس مبارك كان يخاطب شعب مصر والشعوب العربية والعالم عبر هذا الحوار قبل ساعات من توجه الناس إلى صناديق الاستفتاء على منصب رئيس الجمهورية .

*** ما هو تقسيمك لأنواع الضيوف ، خاصة إذا كانوا من كبار المسئولين ؟**

****** الضيوف لا توجد فروق بينهم ، ويقع الدور الأكبر على المحاور ، كيف يستطيع أن يوافى مفاتيح ليفتح هذه الشخصيات ؟ . يمكننى كمحاور أن أعمل ١٢ مفتاحاً ، ويمكن لمحاور آخر أن تكون لديه ٤ مفاتيح فقط . إن التماور هو : " فن المراوغة الذكية . فن اصطياذ كلمة . فن التلووق . فن الراحة الشديدة لكى يقول الضيف ما عنده . فن الإصفاء لبيوح الضيف " .

إصفاء وصمت وإنصات

*** ما هو فن الإصفاء بالنسبة لك كمحاور لتلفزيونى ؟**

****** الإصفاء يعنى أنتى كمحاور أعطيك جوارحى ، لكن هناك الإنصات الذى يعنى أنتى قد أنصت لك ، لكننى أفكر فى شئ آخر .

*** وماذا يعنى فن الصمت ؟**

****** الصمت لغة .. لأنه صمت إيجابى .. صمت واعى .

*** ما هو ملخص الفروق بين الإصغاء والصمت والإنصات ؟**

**** الإصغاء** يتم من جانب المحاور في حالة حديث الضيف ، إذ يمكن أن يقول هذا الضيف رأياً فلا أعلق عليه من جانبي ، بل أصغي إليه للحظة أو لحظات لها معنى هو أنني أوافق أو لا أوافق . وبالنسبة لفن الصمت فالهدف منه أن أضع كلام ضيفي في بروج أي أبرزه بذكاء . أما الإنصات فيعني أنك تستمع إلى متحدث بون أن يكون لك أي دور أو رأي ، وبالتالي فالإنصات لا علاقة له بالحوار .

*** أحياناً يصمت الضيف للحظات بعد أن يوجه إليه السؤال .. ماذا يعني هذا الصمت ؟**

**** يعني أن السؤال ليس سهلاً ، بل هو سؤال صعب ومعناه كبير ، ولابد أن يصمت الضيف ليفكر ويحافظ على كلامه . وقد نشرت إحدى الصحف ذات مرة أن الذين يستمعون إلى أسئلتي في حواراتي التلفزيونية ينبغي أن يكونوا في حالة يقظة شديدة . وقال لي الدكتور يحيى الرخاوى استاذ الطب النفسي في حوار تلفزيوني : " الواحد لازم يسمع سؤالك كويس قوى ويأخذ ثواني علشان بيدأ إجابته " .**

*** هل تعتقد أن أسئلتك تحتاج إلى تفكير من جانب المشاهد ؟**

**** بالتأكيد .. لأنني لست مبتدئاً .**

*** ألا يعتبر هذا ثغرة في حواراتك التي يشاهدها الناس البسطاء ؟**

**** هذا قمة في فن الحوار . لم أر من قبل أي محاور تلفزيوني يقول لضيفه : " انت ما بتدش ليه ؟ متردد ليه ؟ " . هذا لا يحدث .. ولكن .. هذا هو طعمي !**

*** أوجهت سؤالك هذا إلي ضيفك في برنامج حوارى إذاً .. وصمت الضيف لحظات بعد السؤال .. هل كنت ستقول له : انت ما بتدش ليه ؟ .. أنت متردد ليه ؟**

**** بالنص !**

*** ولكن .. ماذا يكون تصرفك إذا فترة الصمت التي تفصل بين سؤالك وإجابة الضيف ؟ هل**

تحدثها بعملية مونتاج ؟

**** لا .. كنت سأبقى عدة ثقات خفيفة ملء المساحة الزمنية !**

*** وماذا يعني لك فن التدخل والمقاطعة ؟**

**** يعني أن المشاهد لا يحس ولا يشعر أنني أقفز في حنجرته . وهناك أنبيات الحوار . حين يصمت الضيف أتدخل . حين يريد أن يمرر معلومة خاطئة أتدخل . حين أشعر بلذة في أن أقول**

جملة معينة أو معنى معين أ تدخل وأقول لضيبي : اسمع لي أن أعيد العبارة مرة أخرى .
* هناك من يرى أن تدخل المحاور يجب أن يكون بسؤال فقط .. هل توافق على هذا الرأي ؟

** لا

* لماذا ؟

** لأن التدخل قد يكون بتعليق أو بكلمة واحدة . ثم إنني من الذين إذا أعجبهم كلام الضيف ،
أقول : الله . ولا أقولها إلا إذا كنت أحس بإعجابي بكلام الضيف . وهذه الكلمة أقولها بتلقائية .

نظرات العيون

* لاحظت أن نظرات عيونك تكون مركزة على ميون الضيف طوال الحوار معه ، فهل لهذه

النظرات نور في الحوار ؟

** أركز نظراتي في عينيهِ ، حتى لا يخرج عن مجرى الحوار أو يشط أو يكتب !

* هل تقرأ ما يدور في عيني ضيفك ؟

** نعم .. كثيراً .. وأقرأ انفعالات رقيبته .

* بماذا توحى لك هذه النظرات والانفعالات ؟

** توحى لي بالهبوط أو الارتفاع أو إدخال نقطة أو طرح بسمة .

* هل ترتب عليها سؤالاً ؟

** أرتب عليها سؤالاً في نفس اللحظة .. ويختلف هذا السؤال حسب طبيعة الضيف .

أشيك طريقة

* يلاحظ أن سؤالك يكون أحياناً على هيئة تقرير في شكل جملة تختتمها بكلمة "تعليق" ، ألا

تري أن هذا النمط من الأسئلة يعد ثغرة في فن الحوار ؟

** بل أرى أنها أشيك طريقة .

* عندما تحاور في الصحافة ، هل تتبع نفس النمط من الأسئلة وهذا الأسلوب في الأداء ؟

** تماماً .. تماماً .. وأتبع نفس الأسلوب في الإذاعة أيضاً .

* في حواراتك الصحفية ، هل تسجل الحوار على جهاز تسجيل ، أم تكتب كلام الضيف ؟

** لا بد أن أسجل واحتفظ بالتسجيل .

*** هل تخشى أن يشكك بعض الضيوف فيما ينشر منسوباً إليهم ؟**

**** مؤكّد**

حوار مع

بطرس غالى

*** ما هى الخطوات التى يجب أن يتبناها المحاور الشاب فى الإذاعة والتلفزيون قبل إعدادده**

لأسئلة الحوار ؟

****** أنصح المحاور الشاب أن يبحث عن المعلومات الخاصة بالضيف الذى يتوجه إليه ، وعلى سبيل المثال ، فقبل أن أجرى حوارى التلفزيونى مع الدكتور بطرس غالى الأمين العام للأمم المتحدة ، قمت بالبحث عن المعلومات المتعلقة به .. وقرأت فكره ، وجلست مع ناس من أعدائه ، وجلست مع بعض مديرى مكتبه ، والتقيت بناس قريبين منه ، وقرأت ما وُجه إليه من اتهامات ، وبعد ذلك كنت صورة عامة عنه ، ثم سافرت إلى أمريكا وأجريت معه الحوار . إذن لابد أن يكون لدى المحاور المعلومات الكافية قبل إجراء الحوار ، فى العالم المتقدم ، هناك " لوبى " أى جهاز يعد المعلومات للمحاور ، لكن هنا فى العالم الثالث يعتمد الأمر اعتماداً كلياً على شخص المحاور .

*** ما الذى يميّز حوارك مع الدكتور بطرس غالى عن حواراتك الأخرى مع المسئولين المصريين**

الذين تلتقى بهم ؟

****** الدكتور بطرس غالى عاش فى الخارج ، ويعمل فى أمريكا بحكم منصبه كأمين عام للأمم المتحدة ، فاحتمل قسوة السؤال والمواجهة .

*** ما هو الفرق الجوهرى بين الحوار التلفزيونى مع مسئول كبير كالدكتور بطرس غالى ، والحوار**

مع مواطن عادى من عامة الشعب ؟

****** الحوار مع المسئول له أسئلة منبّية .

*** ماذا تعنى بالأسئلة المدبّية ؟**

****** هى الأسئلة التى أوجهها لهذا المسئول لكشف فكره أو تبيان ما عنده .

*** وماذا عن حوارك مع المواطن العادى ؟**

****** أسمعهم فقط ، وأترك له حرية الكلام بعد أن أطرح عليه فكرة الحوار . المواطن العادى هو

الإنسان البسيط الطبيعي الذي يقول ما لديه فأفسح له صدرى وأسمعه . إنه إنسان مغلوب على أمره . يكفى أن يقول رأييه ! ، ولذا فإننى أهين له المناخ النفسى .

سؤال سن ٨ أسطر

*** هل تصبح المحاور الشاب بكتابة الأسئلة فى ورقة قبل لقاء ضيف؟**

**** ضرورى .**

*** ولماذا لا تعمل أنت بهذه النصيحة؟**

**** لأننى أدرس الأسئلة جيداً ، وأضعها فى دماغى .. ثم إنه يجب أن يعلم المحاور أن السؤال يولد سؤالاً آخر .**

*** ما هى الصفات الأساسية التى يجب أن تتوفر فى سؤال المحاور التلفزيونى؟**

**** لا بد أن يكون السؤال قصيراً ، وفى بعض الأحيان أستمع إلى برامج حوارية ، يكون السؤال فيها من ثمانية أسطر والإجابة من ست كلمات ! أيضاً يجب أن يكون السؤال مشحوناً بمعلومة ، أما بالنسبة ل لغة السؤال فتلك حكاية أخرى !**

شجاع ورعديد

*** كيف ترى عملية التفاعل بين المحاور والمُحاور؟**

**** عندما يكون المحاور شجاعاً يصبح المُحاور هو الآخر شجاعاً . عندما يكون المحاور رعيدياً يكون المُحاور أكثر منه .**

*** ماذا تقصد بكلمة رعييد؟**

**** الإنسان الخائف .**

*** سبق أن ذكرت لى بأن الحوار هو "تجاوز" .. لماذا؟**

**** لأنه ينقسم على اثنين ، لا بد أن يجمعهما موجة فكرية واحدة .**

*** كيف؟**

**** سأضرب لك مثلاً : لى أحاور نجيب محفوظ فلا بد أن أكون على دراية كاملة بعالم نجيب محفوظ ، إذا كنت قد حاورت إحسان عبد القنوس ، فلا تى قد أجريت بحثاً عنه قبل أن أقابله بفترة طويلة .**

الريپورتاج التلفزيونى

ثم انتقل الحوار مع المحاور التلفزيونى اللامع مفيد فوزى الذى تقوق وأجاد فى فن الريپورتاج التلفزيونى .. سألته :

*** كيف تختار موضوع الريپورتاج التلفزيونى ؟**

****** حينما أشعر أن هذا الموضوع حديث الناس فى مصر .

*** من أى مصدر تستقى هذا الشعور ؟**

****** من خلال مهنتى كصحفى . لا تنس أنك تحاور صحفياً بالدرجة الأولى !

*** هل تعتقد أن التلفزيون استفاد من الصحافة ؟**

****** نعم .

*** وهل استفادت الصحافة من التلفزيون ؟**

****** نعم ، ولكنى أتعجب حينما أشعر أن التلفزيون يتقاسم أمام إضافة أسماء صحفية جديدة إلى الشاشة . فى كل تلفزيونات العالم ، الصحفيون يلعبون دوراً فى تقديم البرامج التلفزيونية .

حوارات مع المتهمين

*** فى برامجك التلفزيونية ، قممت بإجراء حوارات مع العديد من المتهمين يارتكاب جرائم هزت الرأى العام ، ما هى النقطة التى تركز عليها عند حوارك مع المتهم ؟**

****** أراعى ألا أكون مستقراً .

*** رغم أنه يشاع عنك أنك محاور مستقر ؟**

****** الاستقزاز من جانبى هو استقزاز نبيل ، يهدف إلى استخراج معلومة .

*** وماذا تراعى أيضاً عند حوارك مع أى متهم ؟**

****** أراعى أن هذا المتهم هو " حالة " . افتح قوسين واكتب هذه الكلمات لقراء كتابك : « حينما ذهبت لأحاور الذين اعتدوا على فتاة المعادى ، توجهت أولاً إلى الأستاذ الدكتور سيد عويس وطلبت منه أن يدانى كيف أحاور مفتصباً ، فقال لى : لاتحاول أن تكون فى هذه اللحظة أباً ، وإلا كانت نفسك معقدة منهم ، وبالتالي سوف تستفزهم ، وهذا الاستفزاز سيكون لصالحهم ، وستعاطف الناس معهم ، تذكر أن الحوار الذى جرى مع الأسير اليهودى المجرور ، كان المحاور

يضغط عليه بشدة ، ويحاول أن يقتله بالكلمات ، فتعاطف الناس مع هذا الأسير اليهودي «
* كيف استفدت من نصيحة الدكتور سيد موسى في حواراتك مع المتهمين بارتكاب
جرائم خطيرة؟

** لقد كنت أقول لقاتل أمه في المطرية : حضرتك قلت لى .. حضرتك .. حضرتك .. أكررها ثلاث
مرات لكى تدرك أن التهاور فن رهيب ! .. يتم بالإحساس والموهبة . لم يقل لى أحد أن أقول لقاتل
أمه : حضرتك !

الخييط الفاصل

* ما هو فى رأيك الخييط الفاصل بين أسئلة المحاور التليفزيونى للمتهم والأسئلة التى يمكن أن
توجه إليه من جانب وكيل النيابة؟

** أسئلة وكيل النيابة تدخل فى متهاتات التحقيق ، أما المحاور فهو يستخلص خييطاً إنسانياً .
أثناء الحوار مع المتهم لا يجب أن تكون كمحاور عنيقاً فتفقد ، ولا تكون «نياً» وأرجو أن تكتب
هذه الكلمة فى كتابك " نى .. نون .. ياء !

* ماذا تعنى بكلمة " نى "؟

** أن يكون المحاور متخاذلاً .. ليس قوياً .. ليس حازماً .. لا يتعرف على وجهة نظر الناس .
ولمعلوماتك .. من المهم جداً أن أبو أمام الناس على الشاشة وقد تبنت أفكارهم ، وميزة حواراتى
أن المواطن العادى يقول : " كنت هاقول ده .. كان نفسى يقول ده .. فقال ده " ، إننى أعبر عن
الرغبات الكامنة فى أنفس الناس .

* فى قضية طلعت قنديل المتهم بقتل أمه .. لاحظت أنك حاولت توسيع دائرة الحوار مع الدكتور
جمال أبو العزائم .. فماذا كان هدفك بالتحديد؟

** كان هدفى أن أحدد معنى جرائم الأرحام فى المجتمع . وقد قال الدكتور أبو العزائم كلاماً
علمياً عاماً ، لكنه لكى يقول كلاماً محدداً عن الحالة ، فلا بد أن يعايشها ويعاشرها .

لا أسئلة مكتوبة

* في حواراتك مع كبار المستنوين المصريين كالمشير محمد حسين طنطاوى وزير الدفاع واللواء

حسن الألفى وزير الداخلية وغيرهما .. هل قدمت أسئلة مكتوبة قبل إجراء الحوار ؟

* المشير طنطاوى أجاب على أسئلتى وام يكن يعرف منها سؤالاً واحداً ، ونفس الشيء بالنسبة للمشير أبو غزالة وأيضاً اللواء حسن الألفى .. لم يطلب أى منهم إطلاعه على الأسئلة .

* وفي حوارك مع الرئيس حسنى مبارك ، هل قدمت أسئلة مكتوبة إلى رئاسة الجمهورية قبل

إجراء المقابلة ؟

* بالنسبة للسيد رئيس الجمهورية ، كل الذى جرى أنه قبل الحوار بنصف ساعة سألنى عن الموضوعات التى سينور حولها الحوار . فقلت له رؤوس موضوعات ، رغم أنه من حق رئيس الجمهورية أن يعرف الأسئلة لكى يبدأ فى تحضير رأسه .

* كيف تتصرف إذا طلب منك أحد الوزراء إطلاعه على الأسئلة كشرط لتسجيل حوار تلفزيونى ؟

* أقدم له الأسئلة ، ثم أثناء الحوار أتولى توجيهها إليه بصيغ أخرى .

* هل تقدم له كل أم بعض الأسئلة ؟

* بعض الأسئلة وليس كلها .

* هل تكون نقاطاً فى ورقة لكى تذكر بموضوعات الحوار ؟

* طبعاً .. لكنى بحكم كونى المعد والمحاو ، فأنا أعرف ماذا سأقول . حينما أخترت لكى أكون محاوراً تلفزيونياً ، قال لى سعد لبيب بالحرف الواحد : أفضل من يقدم برنامج هو معدّه ، ومعنى ذلك أننى بصفتى معد البرنامج ، فليست هناك فجوة بين إعداد المادة وبين تقديمها .

نكتة عادل إمام

* لو لم ينصحك سعد لبيب بهذه النصيحة .. هل كنت تعتمد على معدين لإبرامك التلفزيونية ؟

* من الطرافة والفولكلور والنكتة البايخة والنكتة الطريفة أن مفيد فوزى يعتمد على معد لإبرامه التلفزيونية ، وواظهر على الشاشة عبارة " تقديم مفيد فوزى وإعداد على برعى " لظل الناس يضحكون ، وكان عادل إمام قال مشهداً فى مسرحيته «شاهد ما شفش حاجة »

*** ألا ترى أن المعد يقوم بدور كبير في تحديد مواعيد مع الضيوف وتوفير الوقت الذي يستهلكه المحاور في الاتصالات التلفونية؟**

****** هذا ليس معداً ، وإنما هو يمكن أن يكون مدير استديو أو مدير إنتاج . لمعلوماتك أنا الذي أتصل بضيوفى لأنه حينما أتصل ترد على الضيوف ، أما إذا اتصل على برعى ، ولا أعرف من هو على برعى ، لكنه رمز .. فالضيف لا يرد !

حديث المدينة

*** سبق أن أثنى الكاتب الكبير مصطفى أمين على برنامج " حديث المدينة " واعتبره قمة العمل الإعلامى لك .. فماذا تعنى لك هذه الشهادة ؟**

****** هذه الشهادة جاءت من أعظم صحفى العصر .

*** هل تحدد موضوعات " حديث المدينة " بناء على تعليمات ترد إليك من جهات عليا ؟**

****** لا .. أنا أفكر فيما أريده ، وحينما أشعر أن الموضوع يحتاج إلى قرار سياسى ألجأ لذلك .

*** مثل ؟**

****** حوارى مع البابا شنودة ومع الشيخ الشعراوى . وأريد أن أقول لك بأن الأستاذ صفوت الشريف وزير الإعلام حينما كلمنى ببرنامج " حديث المدينة " قال لى : أنت رئيس تحريره ، وهذا يعنى مسئوليتى التامة والكاملة عما يقدم فيه .

*** هل تشارك فى مونتاج البرنامج ، أم تترك أمر المونتاج كله للمخرج ؟**

****** أشارك مشاركة تامة ، لأن الصياغة شديدة الأهمية ، وهذا علم آخر .

*** هل ترى أن المونتاج يلعب دوراً مهماً فى الريبورتاج التلفزيونى ؟**

****** يلعب دوراً شديداً الأهمية . لأن الصياغة هى رؤية أخرى لأى حوار . ففى الريبورتاج التلفزيونى يتم التسجيل مع مجموعة كبيرة من الشخصيات ، وأثناء المونتاج يعطى تداول الشخصيات مع بعضها جملة مفيدة .

روشتة

*** ما هى الروشتة التى تقدمها للمحاورين الشباب فى الإذاعة والتلفزيون لتقديم حوارات ناجحة ؟**

****** أقدم لهم هذه الروشتة البسيطة :

١ - القراءة ، لأن الإنسان القارئ لا يُهزم .

٢ - لا بد أن يكون للمحاور صلات إجتماعية واسعة .

٣ - ضرورة الاهتمام بالمظهر .

٤ - المحافظة على المواعيد .

بوقسية

* ماذا تقول كمحاور تليفزيونى فى برقية توجهها عبر هذا الكتاب إلى عميد كلية الإعلام بجامعة

القاهرة لإعداد كوادر حوارية ؟

** عزيزى الدكتور فاروق أبو زيد عميد كلية الإعلام :

التقط المواهب ، واعطها فرصة وبربها واطلقها كالفرس ترمح فى الحياة ، لكى يكون هناك ٢٠ مفيد فوزى فيما بعد .

* ألا تريد أن تصيف إلى برقيتك شيئاً يتعلق بالمناهج التى تدرس فى قسم الإذاعة بالكلية ؟

** لا .. لا .. لا يمكن أن يوضع منهج لفن الحوار .. ولا يمكن أن يصدر كتاب اسمه "فن الحوار" ! *

* ألا تؤمن بالدراسة الأكاديمية فى هذا المجال ؟

** أؤمن بالممارسة العملية ووجود الموهبة .

* هل ترى أن هذا الكتاب الذى يحوى حوارات معك ومع غيرك من مشاهير المحاورين له قيمة ؟

أم أنك تعتبر جهدى المتواضع هذا لا أهمية ولا قيمة له ؟

** أنا أعتقد أن كتابك هذا يخدم الإنسان الموهوب فقط ، لأنه يريد أن يعرف كيف يفكر مفيد فوزى وأحمد فراج وطارح أبو زيد وسامية صانق وغيرهم من مشاهير المحاورين .

ملاحظة : (لعل الأستاذ مفيد فوزى يكون قد اقتنع بأنه من الممكن أن يصدر كتاب عن فن

الحوار !!) .



« فكر ثوانى »

مع

نجوى إبراهيم

* الحوار "حزن دافىء" ورياضة ذهنية

★ أخطر أنواع الحوار هى

الحوارات الجماهيرية العشوائية

* الحوار مع المواطن العادى

أصعب من حوار مع رئيس وزراء

★ قبل تسجيل الحوار التلفزيونى لا تناول أى طعام

* لا تعجنى المجاورة الأمريكية باربارا والترز

★ الحوار التليفزيونى - فى رأيها - حضرن دافىء ، وموهبة وحضور وتفاعل بين المحاور وخيوفه وإذا لم يكن هذا « الحضرن » صادقاً ومليناً بالحنان والحب والاحترام ، فلا نجاح لآى حوار . هكذا تؤكد المذيعه التليفزيونية اللامعة نجوى إبراهيم ، التى نجحت وتفوقت فى البرامج الحوارية الجماهيرية بالتليفزيون المصرى . تسالت إلى قلوب المشاهدين بتلقائيتها البسيطة المحببة . كما كانت ولا تزال أشهر مذيعه تليفزيونية مصرية قدمت برامج الأطفال على مدى أكثر من ثلاثين عاماً ، فلا عجب ولا غرابة أن يتادبها أكثر من نصف الشعب المصرى بـ « ماما نجوى » !

جلسنا نتحاور حول فن الحوار ، فاثمرت جلستنا هذه السطور :

الحوار الجماهيرى

★ سألته : أين موقع الحوار الجماهيرى وسط أنواع الحوارات المختلفة ؟

★ ردت على الفور : أخطر أنواع الحوار هى الحوارات الجماهيرية العشوائية ، لأن المحاور ، فى مثل هذه الحوارات ، يلتقى صدفة بمواطنين غير مهينين لاجراء الحوار معهم .

★ أيهما أصعب فى التماور معه : المسئول أم المواطن العادى البسيط ؟

★ الحوار مع المواطن العادى أصعب من حوار مع رئيس وزراء . لآنى عندما أحاور مسئولاً كبيراً لابد أن أعد وأهين نفسى وعقلى وأوراقى . ولابد أن تكون لى خلفية عن هذا المسئول والقضية التى ساطرحها للحوار معه . وتكون لى وسائل الدفاعية .. إذا أخرجنى كيف أرد . أما فى حالة إجراء حوار جماهيرى فى الشارع فالأمر يختلف تماماً .

★ ما هو العنصر المهم الذى يبدونه لا يتحقق النجاح للحوار الجماهيرى ؟

★ هذا النوع من الحوارات يعتمد اعتماداً أساسياً على شخصية المحاور ومدى حب واستيعاب واحترام وقبول الجمهور له ، وبدون ذلك لا يتحقق النجاح للحوار الجماهيرى .

★ ما هى النسبة التى تلعبها الموهبة لنجاح الحوار ؟

★ نسبة ١٠٠٪ !!

★ تم إجراء هذا الحوار مع السيدة نجوى إبراهيم فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ١٩٩٥/٦/١٤ بالقناة الفضائية المصرية .

*** وما هي نسبة الحضور ؟**

****** أيضاً ١٠٠٪ فقد يكون هناك منبع ناجح في مجالات عديدة ، ولكنه حينما ينزل إلى الشارع لا يلقى قبولاً من الجمهور ، ومثله في ذلك كالنجم الفنان الناجح في السينما ، ولكنه حينما يصعد إلى خشبة المسرح قد لا ينجح ، ويقابل بصفير الجمهور .

« طفاشة »

*** ما هو المفتاح الذي تستعمله المحاوراة التلفزيونية نجوى إبراهيم لفتح قلوب الناس أثناء الحوارات الجماهيرية؟**

****** لا أستعمل مفتاحاً ولكني أستعمل « طفاشة » لا تخيب أبداً .. كل الخزائن تفتح بها ، وهي الصدق والابتسامة والحنان .

*** هل تتكرر المرأة كمحاوراة تلفزيونية هذه « الطفاشة » ؟**

****** لا .. بل يمكن أن يمتلكها الرجل المحاور أيضاً .

*** المسئولون الكبار .. كيف يتعاملون مع الكاميرا التلفزيونية؟**

****** نسبة كبيرة من المسئولون يهابون الكاميرا ، لأن هذا المسئول يعرف أن كل كلمة يقولها ستحسب عليه ، والجمهور يحاسبه على كل معنى وكل معلومة ، ثم إنه يحس أن الناس تراه على طبيعته .. لبسه .. مظهره .. حركات يديه .. وهناك من المسئولين من يحتاج لربع ساعة على الأقل حتى يهدأ ، وهناك من تستغرق تهيبته نصف ساعة ، وهناك نوع ثالث يظل قلقاً وينقل هذا القلق إلى المحاور طوال الحوار ! أما المواطن العادي فنادر ما يهاب الكاميرا .. إذ يمكنه أن يقول كلاماً بسيطاً جداً أثناء التسجيل ولا أحد يحاسبه ، أما المسئول فله اسمه ومركزه وكيانه ، لذا تجده قلقاً .

*** كيف تختارين موضوعات برنامجك الحواري الجماهيرى « فكر ثوانى » ..؟**

****** معظم الموضوعات تجئ بالصدفة ، وهى كالرزق .. أنزل إلى الشارع كالصياد الذى يرمى الشبكة !

*** هل معنى هذا الإجابة أنك لا تضعين خطة محددة لكل حلقة ؟**

****** لا يوجد برنامج إذاعى أو تلفزيونى بدون خطة ، ولا أصبح برنامجاً فاشلاً . لابد أن أسعى لتقديم شئ متميز ، فكيف أحصل عليه بدون تخطيط إعلامى جيد ؟

رياضة ذهنية

*** قبل تسجيل حواراتك الجماهيرية .. هل تمارس عادات أو طقوساً معينة؟**

****** أمارس عادةً ربما لا يمارسها المحاورون الآخرون ، وهى أننى أحرص على ألا أتناول أى طعام قبل إجراء أى حوار بثلاث ساعات على الأقل لأنى أعتبر الحوار رياضة ذهنية .. وكما تعلم فكل أنواع الرياضة لا يستطيع الإنسان القيام بها ومعدته مليئة بالطعام ، لذا فإننى قبل التسجيل أقفل معدتى تماماً !! ، لا أتناول إلا عصيراً أو ماءً أو فنجان قهوة . لكنى لو تناولت طعاماً أحس أن لسانى ثقيل فى الحوار ، وأنى « الضبط » وذهنى « مش مصحح » !!

*** بماذا تصفين حالتك النفسية قبل النزول إلى الشارع المصرى لإجراء حواراتك الجماهيرية؟**

****** دائماً أصاب بالقلق .. دائماً أفكر فى الرزق ! .. كما يفكر الصياد الذى يتوجه للصيد ويدعو ربه أن يرزقه .

*** هل تحسطن هم الرزق ، رغم هذه الملايين التى تمتلئ بها شوارع القاهرة والمحافظات المصرية؟**

****** العدد ضخم صحيح ، لكن .. من هو الشخص الذى سيكون اللقاء معه فقرة جميلة مثيرة ؟
.. فقرة « مزهجة تخلى البرنامج صاى »

*** كيف تختارين ضيوف برامجك الحوارية الجماهيرية؟**

****** يتم الاختيار بالصيغة بنسبة ٨٠٪ ، والـ ٢٠٪ الباقية يتم اختيارها عن طريق الخطابات التى تصلنى . لذا فإن من يشاهد برنامج « فكر ثوانى واكسب دقائق » يلاحظ أنه برنامج تلقائى بسيط جداً وصادق ونابع من قلبى وقلوب الناس الذين أقابلهم .

أسئلة الحوار

*** كيف تعدين أسئلة حواراتك الجماهيرية؟**

****** لا أكتب نصوص أسئلة ، لكنى أعتمد على ترتيب أفكارى . ولا أستعمل الورقة والقلم إلا لتكوين الأرقام . وهنا أود أن أقول لكل زميل محاور : إن هذه الورقة التى تحوى أرقاماً تعنى أنك صادق فى كلامك ، مما يولد الألفة بينك وبين الجمهور الذى يشاهدك ويضفى نوعاً من المصداقية على حوارك .

*** كيف تهيئين ضيوفك التهيئة المناسبة خاصة فى الحوارات التى تجرى بالشارع المصرى ؟**

****** هذه التهيئة تستغرق من دقيقة إلى خمس دقائق قبل عملية التسجيل والتصوير .. أستوعب

خلالها هذا الضيف بدرشة خفيفة معه حتى أفهم مفاتيح شخصيته . ويتم ذلك أثناء قيام الزملاء المشاركين معى فى البرنامج بتجهيز الكاميرات .

*** سبق أن ذكرت أن نجاح البرنامج الحوارى الجماهيرى يعتمد بنسبة ١٠٠٪ على موهبة وحضور المحاور التلفزيونى .. أليس للمحاور دور فى هذا النجاح ؟**
**** طبعاً .. له دور كبير . كيف تصفق بيد واحدة ؟ . إن الحوار هو تصفيق لا بد له من محاور ومحاور .**

*** ما هى أنواع الضيوف الذين تلتقى بهم صديقة فى برامجك الحوارية الجماهيرية ؟**
**** هناك أنواع كثيرة .. منها : الثرثار ، البخيل ، المتردد ، الأثانى ، المزهو بنفسه ، المقاطع .. الخ .. وعموماً فلا بد أن يكون المحاور فى الإذاعة والتلفزيون قارئاً فى علم النفس وفن التعامل مع الناس . لقد سبق أن التقيت بمواطن لا يريد أن ينطق أو يتكلم ! .. وكانت لدى معلومة أنه رزق بابته بعد ١٨ سنة من الزواج ! ، فكان مفتاحه هو ابنه ، لذا فقد دارت أستلتي الاستهلاكية حول ابنه وأخباره وبراسته ، ففوجئت بهذا الرجل ينطق فى الكلام .**

روح الفريق

*** نوره المعد فى البرامج الحوارية : هل هو أساسى أم مساعد ؟**
**** المحاور الذى يعتمد اعتماداً أساسياً على معد لا يستحق أن يكون محاوراً . إذا لم يعد المحاور عقله وذهنه وكل مساهمته للموضوعات التى يتناولها ان يتحقق له النجاح . المحاور هو الذى يحدد ويشكل هيكل وشكل البرنامج الحوارى ، ونور المعد مساعد فقط . يمكنه أن يجهز بعض اللقطات ، يحصل على مواعيد مع مسئولين ، يتصل تليفونياً بأصحاب الخطابات ، يقوم بعملية متابعة . وأود أن أركز على نقطة مهمة وهى أننا نعمل كفريق واحد فى البرنامج ، لكننى كمذيعة أقوم بالتخطيط الأساسى للبرنامج ، كما أقوم بإجراء اتصالات تليفونية لتحديد مواعيد مع بعض الضيوف . المعد هو الذى ينفذ آمال المحاور ، وهو أيضاً - أى المعد - له رأى .. ويد واحدة لا تصفق . هل سبق لك أن رأيت فريق كرة قدم من شخص واحد ؟ الفريق يضم ١١ فرداً ، صحيح أن من يسد الأهداف قد يكون لاعباً أو لاعبين ، لكن الفريق كله يعمل بروح واحدة . وهكذا يجب أن يتحرك فريق البرنامج الحوارى الجماهيرى الناجح فى التلفزيون .**

الاستفزاز المشروع

« من واقع خبرتك الثرية في تقديم العديد من البرامج الحوارية التلفزيونية .. هل تجدين تشابهاً

بين فن الحوار التلفزيوني وفن الدراما ؟

« هناك تشابه بالفعل بين الحوار المنطقي والدراما .

« ماذا تلصدين بالحوار المنطقي ؟

« هو الحوار الذي له بداية ووسط ونهاية . له كراشنسكو (أى تصاعد في الأحداث) وله بلوت

(أى حبكة أو عقدة) كما هو الحال في الأعمال الروائية . ويصراحة أنا لا أحب هذا النوع من

الحوارات ، لأنه ممل وروتيني ، حيث يعتمد على أسئلة روتينية يوجهها المحاور لضيفه في مستهل

الحوار مثل : اسمك إيه ؟ ساكن فين ؟ .. إلى آخر هذه الأسئلة التقليدية ! ، لكن في حواراتي

أفضل الأسئلة الغير تقليدية .. المثيرة ، التي توحى أحياناً للمشاهد بأنني أستفز هذا الضيف !

« هل تعيلين لدروسه الاستفزاز في الحوار ؟

« الاستفزاز الذي أميل إليه هو الاستفزاز المشروع .. الذي يستثير الضيف « وينكشه » ، كي

أحصل - كمحاورة - على ما أريد . لكن لا يصل الأمر إلى حد أن يكون المحاور « قليل الأدب » !

« هل يفضل أنك أن يقول منك أحد المشاهدين إنه محاورة استفزازية ؟

« طبعاً يفضلني .. فانا لا أحب أن يقول عني أحد إنني استفزازية ، بل أحب أن يقال عني

إنني « أنكش » الضيف . إن الاستفزاز المشروع أو الشرعي من حق المحاور ، خاصة في

الحوارات الجماهيرية ، ويصفه أخص أثناء التماور مع المسئولين !

« لماذا ؟

« لأن المسئول يثق في نفسه بحكم منصبه ، وبالتالي فهو يعتقد أنه محصن ضد الأسئلة

الساخنة ، وأنه سيقول فقط ما أعده طبقاً للاتفاق السابق مع المحاور .. ثم يفاجأ هنرا المسئول

بسؤال لم يكن أعد نفسه للإجابة عليه .

أساتذتي

« من هم أساتذتك في فن الحوار ؟

« إيلي رستم وأماني ناشد . وأول من دربنى وعلمنى السيدة همت مصطفى ، وأول من شجعنى

كانت « ماما سميحة » .

*** على المستوى الدولى .. من هم أشهر المحاورين الذين تحرصين على متابعة حواراتهم ؟**

**** أتابع العديد من المحاورين فى التلفزيونات الأمريكية .. منهم :**

تيد كابل TED KAPPEL

ديفيد لترمان DAVID LETTERMAN

لارى كنج LARY KING

أوبرا وينفرى OPRAH WINFREY

بريارا والترز BARBARA WALTERS

*** هل تعجبك « بريارا والترز » كمحاضرة تليفزيونية ؟**

**** لا تعجبني . ولكنى أحب متابعة حواراتها .. ولا أحب أن أكون مثلها !**

*** لماذا ؟ !**

**** لأنها محاضرة عنيفة ومستفزة جداً !!**

*** هل كان لهذا العنف والاستفزاز دور كبير فى شهرتها كمحاضرة تليفزيونية نارية ؟**

**** بالتأكيد ، رغم أنهم فى أمريكا ناس « ناعمين » !!**

نظرات العيون

*** أثناء حواراتك .. إلى أين توجهين سهام عيونك طوال الحوار ؟**

**** أوجهها لعيون الضيف . لا أرفع عيني من عينه . نظرات العيون أعرف منها إذا كان من أحاوره صادقاً فى كلامه أم لا ؟ ، فلفة العيون مهمة جداً ، والإشعاع الذى يخرج من العين له مغزى . وكما تعلم فالاستيعاب كله أنن وعين ، أنا أحب جداً أن أشغل الإثنين ، أما اللسان فلا استخدمه كثيراً . وقد وهبنا الله من كل نوع اثنين ما عدا الفم واللسان ، لذا يجب على المحاور أن يستخدم اللواس الأخرى ، ويخفف بعض الشئ من استخدام الفم واللسان .**

*** أيهما أنجح فى الحوار الجماهيرى .. الرجل أم المرأة ؟**

**** المرأة قد تحقق أحياناً نجاحاً فى برامجها الحوارية ضعف النجاح الذى يحققه الرجل .**

*** ألا يعد هذا تحيزاً لهواء ؟**

**** ليس تحيزاً ، ولكنى أرى أن الحوار عبارة عن « حضن دافئ » . إذا لم يكن الضيف مطمئناً**

وتتيح له الفرصة كي يدخل فى حضن عقلك و«يفضفض» ويعترف ويقول ما عنده ، لن ينجح الحوار . والمحاوره التلفزيونية هى الأم التى تحتضن ضيوفها بالنفء والصدق والحنان . إننى فى بعض الأحيان أمد يدي و « أطلبط » على المواطن البسيط الذى أسجل معه ، وهذه « الطلبطبة » تعد أحياناً مفتاحاً مهماً من مفاتيح الشخصية .

*** وماذا عن حوارك مع الطفل .. هل هى سهلة أم صعبة ؟**

****** الطفل صعب جداً فى التعامل معه ، قد تسأله سؤالاً فلا يرد عليك ، لكنى كأم ، وكـ «مما نجوى» ، أملك مفاتيح شخصيته .

*** ما هى أهم هذا المفاتيح ؟**

****** الصدق والاحترام . إذا أحس الطفل أن ما يحاوره غير صادق وكلامه مزيف ، لا ينطق !

*** ما هى النصيحة التى توجهها المحاوره التلفزيونية نجوى إبراهيم لكل محاوره مبتدئ فى**

التلفزيون المصرى والتلفزيونات العربية بصفه عامة ؟

****** أقول لزميلاتى وزملائى :

- المحاور هو القائد الذى يقود .. وبدون ثقافة عامة ، وصدق مع النفس ، واحترام للآخرين ، لن يتحقق النجاح للبرنامج الحوارى .

- لابد أن يظل المحاور طوال عمره كله ، مشغولاً بإعداد نفسه للحوار بالقراءة والاطلاع ، بحيث تكون لديه خلفية عن كل شئ يتوقع أن يتعرض له وهو يجرى حواراته الجماهيرية .

- حياتنا كلها حوار فى حوار ، منه الناجح والفاشل ، ويتحقق النجاح أو الفشل بقدر صدقك وحنانك وحبك واحترامك للآخرين .

مواقف غريبة وطريفة

*** ما هى اقرب وأطرف المواقف التى واجهتها أثناء تسجيل حواراتك التلفزيونية ؟**

****** مواقف كثيرة جداً . كنا نسجل برنامج " فكر ثوانى واكسب دقائق " ، وكانت الساعة الواحدة ظهراً فى عز الصيف ، وعدد كبير من الناس يلتف حولنا لمشاهدة التصوير . فى ختام حوارى مع مواطن بسيط ، سألته السؤال المعتاد : « انت كسبت خمس دقائق تحب تطلب إيه ؟ » . فوجئت به يطلب "مدقناً " ليدفن فيه بعد وفاته . وفوجئت أيضاً بأن هذا الرجل بدأ يصاب بحالة نوار وإغماء وسقط على الأرض ، مما جعلنى من فرط الإرهاق وحرارة الجو أسقط أنا الأخرى . ولم أحس بنفسى إلا فى مستشفى المعلمين ، فقد حملنى الزملاء ومعى المواطن إلى المستشفى ، حيث عولجنا وخرجنا فى نفس اليوم . وبعد إذاعة الحلقة تأثر الكاتب الصحفى الأستاذ / سمير رجب

بهذا الطلب ، فاتصل بمحافظ القاهرة الذي وافق على منح المواطن "مفتاً" كما وبّحه له بعض الأخوة في السعودية دعوة لاداء العمرة ، وتبرع له مشاهد مصري بخمسين جنيهًا كل شهر لمدة سنة .

— موقف آخر طريف وغريب لأنشاء أبداً . أثناء تسجيل " فكر ثواني " مع مواطن يعمل بواباً لإحدى المدارس ، سألته سؤالاً الأخير : " تحب تطلب إيه بعد ما كسبت خمس دقائق في البرنامج ؟ " .. قال على الفور : " أحب أسلم على الرئيس حسنى مبارك . " تقدرى تخلىنى أسلم على الرئيس باليد ؟ " أوقفت التصوير رغم أننا فى هذا البرنامج لا نوقف التصوير أبداً . قلت له يا عم عبده : اطلب طلب ثانى فطلب أغنية . بعد أن عدنا لمبنى التلفزيون ، وأثناء مونتاج البرنامج ، لم أكن راضية عن نفسى أبداً ، فقد أخسست بائنى تقاعست وخذلت هذا الرجل . وسألت نفسى : لماذا لا أبلغ هذه الرغبة لرئاسة الجمهورية ؟ وبالفعل اتصلت بالرئاسة ووجهت بموافقة الرئيس ، وأن الموعد قد حدد فى اليوم التالى مباشرة . فى الفجر كنت أتصل بزملائى أعضاء أسرة البرنامج وقابلنا " عم عبده " . وفى الموعد المحدد كنا جميعاً فى رئاسة الجمهورية .. حيث فوجئنا بأن الرئيس ينتظرنا على باب قاعة الإستقبال ، ويكلمنا بسيطة وكريمة ومتواضعة منه أزال الحاجز النفسى وحالة القلق التى كانت تتأبنا جميعاً كسرة برنامج تليفزيونى قبل هذا اللقاء . وأثناء الحوار الذى شارك فيه الرئيس مبارك وعم عبده ، فوجئت بهذا المواطن البسيط يقول : " احنا ياريس بنتمنى لك طول العمر ونشكرك لأنك جبئنا الاستعمار وخليت مصر كلها بيوت ومساكن " ! وقد فهم الرئيس أن الرجل يقصد بالاستعمار التعمير أو العمار لأن أولاده جميعاً يعملون فى المعمار . وقد تركنا هذه الكلمة تذا ع فى البرنامج كما هى ، حيث أدركنا أن المشاهد على قدر كبير من النكاء ، وأنه سيفهم أن المقصود هو العمار وليس الاستعمار .. وكانت لقطة لا تنسى !

★★★



وجدى الحكيم مهاور المشاهير

* تأثرت جداً بظاهر أبو زيد ومحمود السعدنى
★ هكذا هيأت أم كلثوم للحوار
* عبد الوهاب وعبد الحليم كانا "يلخمان"
المهاور المبتدئ بحيلة عجيبة !
★ المهاور يفرض إيقاع الحوار مما يجعل
إجابات ضيفه من نفس الإيقاع
* يجب على المهاور ألا يقع فى رهبة
أثناء حواراته مع المشاهير
★ أنصح كل مهاور مبتدئ أن يستوعب
أسئلة الحوار فى ذاكرته
* المونتاج مهم جداً .. ويخدم البرنامج الحوارى

★ الحوار معه له مذاق خاص ، تختلف نكهته عن بقية الحوارات التي أجريتها مع خبراء الإعلام ومشاهير المحاورين ، فهو المحاور الذي كان ولا يزال يتربع على عرش الحوار الإذاعي الفني في مصر والعالم العربي . حاور كبار المطربين والملحنين والممثلين ، فلم يكن مجرد محاور إذاعي يلتقط بضع كلمات من ضيوفه ليذيعها في برامجه الحوارية ، بل كان صديقاً حميماً للمشاهير من الفنانين الكبار ، وفي مقدمتهم محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش .. وغيرهم .

كان المحاور الإذاعي العربي الوحيد الذي استطاع أن يحاور سيدة الغناء العربي أم كلثوم ويسجل قصة حياتها في حلقات . قال له محمد عبد الوهاب إنه لا ينأى جيداً قبل تسجيل أى حوار معه ! .. كان يفكر فيم سياسه والموضوعات التي سيثيرها معه في الحوار ! ، وكان يقول له : إذا أردت أن تسجل معي حواراً تعال إليّ دون موعد سابق !

وهكذا استطاع المحاور الإذاعي الكبير **وجدى الحكيم** أن يضع لبنات مدرسة في الحوار الإذاعي الفني ، قوامها الصدق مع النفس واحترام الذات والتواضع والبعد عن الغرور والاحترام المتبادل بين المحاور وضيوفه من المشاهير .

التقيت به ، وكان من الطبيعي والمنطقي أن يتركز حوارنا على «الحوار الفني» بصفته أستاذاً وخبيراً متخصصاً في هذا اللون من الحوارات الإذاعية .. فكانت حصيلة لقائى معه هذه السطور .

خصائص الحوار الفني

✱ قلت للإذاعي اللامع **وجدى الحكيم** : بصفته أحد المتخصصين في «الحوار الفني» وتعد رائداً من رواد هذا الشكل الحوارى المتميز .. ما هي - من وجهة نظرك - خصائص هذا الحوار ؟

✱ رد قائلاً :

يدور الحوار الفني مع شخصيات فنية معروفة للجمهور العادى ، لذا فإن الحوار معها يعد حواراً صعباً . لماذا ؟ لأننى حينما أحوار فناناً كبيراً مثل محمد عبد الوهاب ، أسعى لأن أستنطقه بما لم يقله من قبل . لا بد أن أخرج من حوارى معه بخبر جديد أو أكثر .. بمعلومات جديدة تضاف إلى سجل معلومات المستمع عن عبد الوهاب . من هنا ، فإن الإعداد لهذا الحوار ليس سهلاً ،

✱ تم إجراء هذا الحوار مع الأستاذ **وجدى الحكيم** في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم الأربعاء ١٩٩٥/٥/١م باستوديو الحكيم بالهرم .

خصوصاً إذا عرفنا أن كبار الفنانين هم من أهل الميكرفون ويعرفون جيداً لعبة الميكرفون ، ومتى يتم «التزويغ» من الحوار ، ومتى يتم الرد ؟ . فى حواراتى الفنية مع الفنانين كنت واعياً لما يريد أن يعرفه المستمع عن مشاهير الفنانين .

*** هل ترى أن المحاور فى الحوار الفنى يجب أن يدخل إلى الموضوع مباشرة أم يمهّد له بمقدمة ؟**
****** أنا أنتمى لمدرسة الإثارة فى الحوار .. وهى مدرسة تركز على ضرورة النخول فى الحوار مباشرة دون وضع أى اعتبار للمقدمة أو «الفرشة» .

*** من هو أستاذك الذى تأثرت به فى هذه المدرسة الإذاعية ؟**
****** تأثرت جداً بطاهر أبو زيد .. كما تأثرت أيضاً بمحمود السعدنى . فى فترة من الفترات عندما كنت معاوناً للبرامج فى صوت العرب ، كنت أحمل جهاز التسجيل وأخرج مع محمود السعدنى ليجرى حواراته لبرنامج كان يقدم فى صوت العرب باسم «بنون مجاملة» وكنت أخرج أيضاً مع حسن إمام عمر أثناء تسجيل حواراته لبرنامج «أهل الفن» . تعلمت على أيدي هؤلاء الأساتذة ، وتشيرت منهم فن الحوار .. تعلمت منهم الجرأة على الميكرفون فى إدارة الحوار .. أخذت منهم فن العلاقات مع الفنانين وكيف تمكّن هذه العلاقات مع هؤلاء الفنانين الغوص فى أعماقهم .

*** ما هى الصفات التى يجب أن يتميز بها المحاور الفنى ؟**
****** يجب عليه ألا يقع فى رهبة أو خوف أثناء حواراته مع المشاهير من نجوم الفن . وهناك بعض المحاورين الشبان الذين يبهرون بالنجوم ويكتفون بالحصول على ما يوجد به النجم أثناء الحوار ، لكنى كنت أدرك دائماً أنى لا أمثل نفسى فى الحوار ، وإنما أنا مفوض من جانب كل نوعيات المستمعين لإدارة هذا الحوار . هؤلاء الذين فوضونى كمحاور فنى ، بينهم العامل والفلاح والطالب والطبيب والمهندس والمدرس وربة البيت والطفل الصغير ، ويجب على كمحاور أن أجول فى فكرهم جميعاً قبل أن أبداً فى الحوار مع الفنان المشهور نيابة عنهم ، ويجب على أن أشبع كل رغبات نوعيات الجمهور من خلال الحوار .

عبد الوهاب وعبد الحليم

*** أيهما كان أصعب فى الحوار معه ، محمد عبد الوهاب أم عبد الحليم حافظ ؟**
****** الاثنان .. لقد كانا من مدمنى الحوار مع الميكرفون ، كان عبد الحليم «يلخم» المحاور المبتدئ

.. يعنى مثلاً كان عبد الوهاب وعبد الحليم مشهورين بانهما إذا تعرض أحدهما لسؤال حرج ، ويريد إعطاء نفسه فرصة لإجابة أفضل ، يستكثر أن يقول للمحاور : «ستوب» ، أو «سيبنى أفكر شوية» .. وإنما يقول له : على فكرة .. الجهاز لا يسجل .. فتقول له إنه فعلاً يسجل ، فيرد : لا .. لا .. تعال نستمع لما سجل .. وهنا يكون قد أوقف الحوار . وقد فهمت هذه اللعبة بعد فترة وتبنت لها ولم أعد أصدق هذه الحيلة من جانب عبد الوهاب أو عبد الحليم !

*** هل كان يتبع فريد الأطرش نفس هذه الحيلة ؟**

**** لا .. أبداً ..** كان فريد إنساناً طيباً جداً .. ولم يكن يراجع أحاديثه .. وكان يدلى أثناء الحوار بكلام ، لولا مسئوليتي كإذاعي تجاه العمل وأخلاقيات المهنة ، لأدان هذا الكلام فريد الأطرش .

الحوار مع أم كلثوم

*** هل تذكر تفاصيل حواراتك مع أم كلثوم ؟ وكيف أقنعتها بالتسجيل ؟**

****** كانت أم كلثوم صعبة جداً فى إقناعها بالتسجيل للإذاعة . كانت لها رهبة شديدة .. لكنى حاولت أن أمتص رهبتها بالدخول معها فى حوارات قبل التسجيل .. لئلا أنها كانت تقول لى : «والله يا واد انت دمك خفيف !» . فى تلك اللحظات اختفت الرهبة ، وأزيل الحاجز النفسى بينى وبينها .

*** كيف هيأت نفسك ؟ وكيف هيأتها للحوار وأزلت الحاجز النفسى بينك وبينها ؟**

****** فى فترة التهيئة ، كنت أتحدث مع أم كلثوم عن أجهزة التسجيل وعن الشخصيات السياسية وأرائها فى هذه الشخصيات .. وعن الشائعات التى تتردد فى البلد عن الفنانين .. فكانت – وهى الفنانة الكبيرة التى تعيش فى دنيا منعزلة مغلقة – تبدو مسرورة وبدأت تبادلنى الحديث كى تهيب نفسها قبل التسجيل .

*** هل كانت أم كلثوم تخشى ميكرفون الإذاعة ؟**

****** نعم .. لقد كانت تخشاه وترهبه تماماً ، لدرجة أنها وهى تغنى وتمتد وصلتها الغنائية حتى السحور فى شهر رمضان ، كانت تخشى أن تتكلم فى الميكرفون لتقول الجمهور إن موعد السحور اقترب ، فكانت تشير له ببديها ولا تتنطق فى الميكرفون أى كلمة خارجة عن نص الأغنية .

*** كيف أدركت معها الحوار الإذاعى فى تسجيلاتك التى قدمتها للإذاعة المصرية ؟**

****** بعد فترة التهيئة التى حدثت عنها ، بدأنا التسجيل ، وكان أجمل حوار إذاعى أجرته فى

حياتي لبساطته الشديدة ، حيث كنت معباً بالعديد من الموضوعات التي أعدتها ل طرحها على أم كلثوم .

*** متى سجلت هذه الحوارات ؟ ومتى أنيقت ؟**

****** تم التسجيل عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٣ ، وقد أنيقت عشر حلقات ثم توقفت الإذاعة بسبب قيام حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

*** هل كانت أم كلثوم بخيلة في معلوماتها أثناء الحوارات التي أجريتها معها ؟ أم كانت مسترسلة ؟**

****** كانت أم كلثوم أطرف من حاورتهم من الفنانين .. لم تكن تتحفظ في كلامها . عندما سألتها عن بدايتها الفنية ، قالت إنه لولا الغناء لما وجدت لقمة العيش .. قلما تجد فناناً يتكلم بهذا الصدق . لقد تكلمت بعفوية عن أول مرة ركبت فيها القطار .. كانت منصورة في حديثها أمام الميكروفون رغم الخوف الشديد من جانبها ومن جانبي قبل إجراء هذا الحوار .

أركان الحوار

ثم انتقل الحوار مع المحاور الفني اللامع و جدى الحكيم عن أركان الحوار الإذاعي ، وسألته :

*** ما الذي يميز الحوار عن بقية الأشكال الإذاعية الأخرى ؟**

****** قال :

يتميز الحوار الإذاعي بوجود ثلاثة أركان أو عناصر أساسية :

المحاور والضيف والمستمع

*** ما الدور الذي يلعبه المستمع في الحوار الإذاعي ؟**

****** رد على الفور : المستمع له دور خطير .. فهو الغائب الحاضر أثناء التسجيل ، بأنفاسه .. بنقده . ويجب على كمحاور أن أتخيل المستمع أثناء الحوار وهو يمد أصابع يده إلى مؤشر الراديو لتغيير المحطة إذا لم يعجب الحوار . الإحساس بوجود المستمع يثرى الحوار ، لقد كنت أجلس مع عبد الحليم حافظ ونقول كلاماً لا يمكن أن يذاع في الإذاعة ، لكن أثناء الحوار الإذاعي لابد أن نلتزم بما يجب أن يقال للمستمع . الميكروفون له كلامه وله موضوعاته .. وكلما كنت موضوعياً في حواراتك كلما أحس المستمع بالصدق .

نقطة البداية

*** ما هي ملامح نقطة البداية التي كنت تحرص عليها في حواراتك الفنية مع كبار الفنانين كعبد الحليم وعبد الوهاب وأم كلثوم؟**

****** لم يكن من المعقول أن أجلس مع عبد الحليم لأحاوره ، ولا أتحدث معه في الشائعات التي كان يتناقلها الناس حول مرضه أو ادعائه للمرض ، لكن .. كيف أحصل إلى ذلك دون أن أغضبه ؟ ، لو بدأت بهذه النقطة مباشرة ، لكانت بداية غير موفقة وسخيفة وصارخة ومنقرة لعبد الحليم والمستمع . كانت نقطة البداية تدور مثلاً حول الغناء وكيف يختار الأغنية ويتوقع نجاحها قبل أن يفيها أمام الجمهور ؟ وما الذي يعانيه في حياته الخاصة ؟ فريد بأنه يعاني كثيراً من الشائعات ، وما يكتب عنه في الصحف . هنا أسأله : إذن ما كتب عن ادعائك للمرض صحيح ؟! .. وقد جاء هذا السؤال في مكانه ، وكان سؤالاً معبراً عما يدور بعقل المستمع الذي يتابع الحوار .

*** أيهما أصعب في الحوار معه : الفنان المشهور ، أم رجل الشارع ؟**

****** الحوار مع الفنان يعد من أصعب ألوان الحوار .. لأنه شخصية معروفة لدى المستمع ، ولابد أثناء حوارك مع هذا الفنان أن تأتي للمستمع بجديد جيد ومقنع في نفس الوقت .

حوار تليفوني

*** دعني أذكرك بحوارك التليفوني الذي أجرته مع عبد الحليم حافظ قبل وفاته بساعات .. كيف تم تسجيل هذا الحوار؟**

****** بداية .. أنا أكره الحوارات التليفونية .. التليفون له تقاليده ويجب أن يستخدم لقضاء مصلحة معينة ، أما أن يجري المحاور الإذاعي حواراً بالتليفون ، فهذا يعد نوعاً من الكسل الإذاعي ! ... إلا إذا كان المتحاور مع خارج البلد ، كما هو الحال بالنسبة لحواري مع عبد الحليم أثناء مرضه ووجوده في أحد مستشفيات لندن . كانت ملايين الناس في مصر والعالم العربي في حالة قلق على عبد الحليم ، ورأيت أن إجراء حوار تليفوني معه سوف يطمئن محبي عبد الحليم . لذا فقد تركّز الحوار معه على ظروف مرضه وعلاجه ، وقد أنيحت المكالمة التليفونية معه ضمن فقرات برنامج « ألف سلام » الذي تقدمه الزميلة الإذاعية عصمت فوزي .. وقد توالى أسئلة حوارى مع عبد الحليم في التلو واللحظة دون سابق إعداد ، وكنت أحس أنني نائب عن ملايين المستمعين في هذا الحوار .

الأسئلة

* هل ترى كمحاور إذا عى متمرس أن المحاور يجب أن يعد أسئلة مكتوبة قبل بدء الحوار ؟ أم يعد نقاطاً فقط ؟

** يجب على المحاور أن يعد نقاطاً فقط .

* لماذا ؟

** لأنه فى حالة كتابة الأسئلة على ورقة .. يكون السؤال نابعاً من هذه الورقة وليس من عقل المحاور . إذا نظر المحاور إلى الأسئلة المكتوبة أمامه ثم عاد فنظر إلى الميكرفون وإلى ضيفه ، انقطع التسلسل . والأفضل للمحاور أن يعد رؤوس موضوعات فى ورقة ثم يمزقها ويخترن هذه الموضوعات فى ذهنه .

* وكيف يستهل حوار له لشد انتباه الضيف والمستمع فى أن واحد ؟

** يجب على المحاور إذا عى أن يستهل حوار به مضمون ظريف يشد ضيفه ويشجعه على أن يقول أحلى ما عنده . يجب على المحاور أن يقدم أهم سؤال فى بداية الحوار .

«كَمْ» الإجابة

* وماذا من بقية أسئلة الحوار ؟

** يجب أن تخرج الأسئلة من «كَمْ» الإجابة ! .. بمعنى أن يكون سؤالك كمحاور نابعاً من إجابة الضيف ، فالمحاور الشاطر الذكى هو الذى يتتبع كلام ضيفه ويستخرج منه أسئلته ، وهنا يكون كمن يمسك فى يده بقطعة من نسيج الدانتيل ، ومثل هذا البرنامج الحوارى يكون ناجحاً ويعلق عليه المستمع قائلاً : «هو البرنامج خلص بسرعة ليه ؟» .

* فى حوار لك مع عبد الوهاب وغيره من كبار الفنانين .. هل كنت تقدم أسئلة مكتوبة للاطلاع

عليها قبل بدء تسجيل الحوار ؟

** لا ، وقد كان عبد الوهاب يقول إنه لا ينام جيداً قبل تسجيل حوار به معنى ، يفكر فىم سأسأله ، الموضوعات التى ستثار فى الحوار وكان يقول لى : إذا أردت أن تسجل معنى حواراً تعال إلى نون موعد سابق ! ، وقبل إجراء الحوار مباشرة يسألنى عما سأحاوره فيه ، فأتهرب من إعطائه أى أسئلة أو أى نقاط عن موضوع الحوار وأقول له : إن الحوار بيننا سيتم أمام الميكرفون . كنت أبدأ معه بما يثير فيه الرغبة فى الكلام ، لأنه رجل من أهل الكلمة ، يستملحها ويستعذبها ويجب أن

يختارها .. لذا فقد كان يقدر المحاور الإذاعي الذي يفتح معه موضوعات غريبة ليتكلم فيها . وقد كان عبد الحليم متميماً لنفس مدرسة عبد الوهاب ، وهي المدرسة التي تتنوع الكلمة تنوعاً جيداً .

محاور بأربع

* من هو في رأيك أروع محاور إذاعي قدم الحوار في برامج المنوعات ؟

** في رأيي ، أن أروع من قدم هذا النوع من الحوارات بجدارة هو الأستاذ طاهر أبو زيد ، ولم يأت بعده من استطاع أن يقدم هذه النوعية من الحوارات .

* لماذا ؟

** لقد كان طاهر أبو زيد ينتقى نماذج مختلفة من المجتمع ، يستضيفها على المسرح ويجري معها حواراً في حضور الجمهور .. هذه النماذج مثل : الجزار ، الخاطبة ، مؤلف ناشيء ، لاعب متقاعد .. نوصيات من قاع المجتمع ، كان يبذل مجهوداً كبيراً جداً في الحصول عليها وتقديمها في برنامج «جرب حظك» .. وكان هذا الحوار من الحوارات الجماهيرية المثيرة جداً .

حوار ثلاثي

* ما هو أخطر أنواع الحوارات الفنية التي قدمتها في الإذاعة ؟

** الحوار المستتر .. وهو حوار أضيف فيه اثنين من النجوم ، وأترك لهما إدارة الحوار مع بعضهما من خلالي دون أن أتكلم كثيراً في الميكروفون .

* لكن .. ما هو دورك كمحاور في مثل هذا الحوار ؟

** دوري هو إيجاد الرابطة الحوارية بينهما .. أن أهينهما لتسجيل هذا النوع الغريب من الحوارات . وقبل ذلك لا بد لي كمحاور أن أقوم بعمل دراسة لكلتا الشخصيتين ، أستخرج جوانب الطرف في كل شخصية وأختار الموضوعات التي تصلح للحوار بينهما أمام الميكروفون . في البداية أقدمهما للمستمع كما أقدم لهما الأسئلة التي يمكن أن يوجهها أي منهما للآخر .

* وأين صوتك كمحاور إذاعي ؟

** يخرج صوتي إلى الميكروفون بمجرد توقف أحدهما عن الكلام ، فأنتقل على الفور . هذا النوع من الحوارات ، هو حوار ثلاثي ، يقوم فيه المذيع بدور مستتر .

هناك فرق !

*** هل يختلف الحوار كثيراً في البرامج الحوارية التي تذاع خلال الفترة الصباحية وفي فترة**

الظهرية عن الحوار في سهرة من السهرات الإذاعية؟ وكيف؟

****** هناك اختلاف .. ففي البرامج الحوارية التي تذاع في الصباح أو الظهرية تعتمد كمحاور على الحوارات السريعة .. إيقاع الحوار لابد أن يكون متمشياً مع إيقاع الحياة .. لكثك عندما تقدم حواراً في سهرة يجب عليك أن تعلم بأنك تخاطب مستمعاً مسترخياً في سريره ، أو ممسكاً بكتاب يطالع ، فكيف تحول اهتمامه من مطالعة الكتاب إلى سماع برنامجك الحوارى الليلى ؟ . هنا لابد أن يكون حوارك على مستوى جيد وأن يكون ضيفك من الشخصيات التي تجذب حديثها هذا المستمع الجالس في حالة استرخاء .. وأن تتجدد نبزات صوتك وموضوعات حوارك في سهرة مدتها ساعة ، وأن تهتم بارتفاع سخونة الحوار كما هو الحال في الأعمال الدرامية .

المحاور والمحاوَر

*** أيهما أقوى تأثيراً في الحوار الإذاعي ، المحاور أم المحاوَر؟**

****** المحاوَر من المحاور . فإذا كان المحاور على درجة عالية من الكفاءة أصبح المحاوَر على نفس الدرجة ، والعكس . وهناك بعض المحاورين الذين يتصدون للحوار وهم يرهبون الميكرفون ، وبالتالي فإنه إذا اضطرب في بداية التسجيل ، تنتقل على الفور عدوى هذا الاضطراب إلى الضيف .. أما إذا كان المحاور مالكاً لمفاتيح موضوع الحوار ، يستطيع أن يجتذب الضيف للحوار . أضف إلى ذلك أن المحاور يفرض إيقاع الحوار ، مما يجعل إجابات ضيفه من نفس الإيقاع . وفي بعض الأحيان عليك كمحاور أن تفترض بأن ضيفك الذى ستحاوَره ليس من أهل الميكرفون وعليك أن تزيل الرهبة التى قد تنشأ لهذا الضيف أمام الميكرفون . عليك أن تتفنن في تبسيط الموضوع وتبسيط المقدمة أو المدخل مستخدماً جانب الطرافة الذى يسهل للضيف نقطة البداية فى الكلام .. ثم تفوق بعد ذلك فى أعماق الموضوع بعد أن يكون تأقلم مع الميكرفون . لابد أن يبدأ المحاور ، خاصة فى حوار المنوعات ، بتحريك الجانب الإنسانى فى هذا الضيف ، حتى يصل إلى النقطة التى يصبح فيها هذا الضيف صديقاً لك كمحاور وصديقاً للميكرفون .

*** ولكن .. إذا لم يتجاوب الضيف بعد استخدام هذا الأسلوب .. ما هو الحل؟**

****** مستحيل ألا يتجاوب .. وإلا فإن المسئولية الكاملة تقع هنا على المحاور الذى يجب أن يعلم أنه

يركب الصعب عندما يتصدى للحوار . لأن الحوار يختلف عن كل مجالات العمل الإذاعي الأخرى . فالمذيع تتيه نشرة الأخبار مكتوبة وما عليه إلا أن يقرأها بأداء جيد . فى الأعمال الدرامية ، تجد النص مكتوباً على الورق ، ما عليك إلا أن تخرجه كمخرج وتحدد الشخصيات التى ستؤديه . فى البرامج الدينية يوجد فى كثير من الأحيان نص مكتوب . كل مجالات العمل الإذاعي لها نصوص ، إلا الحوار فى برامج المنوعات .. فنصومه منبثقة من ثقافة وشخصية المحاور الذى يدير الحوار ودرجة حضوره أمام الميكرفون .

المونتاج

*** دعنا ننتقل للحديث عن فن المونتاج .. هل ترى أنه يخدم الحوار الإذاعي ؟**

**** المونتاج مهم جداً جداً ، لأنك بالمونتاج تستطيع أن تحذف ما لا تريد وأن تستبدل سؤالاً بسؤال ، وأن تقرب سؤالاً من سؤال ، وأن تأتي بسؤال معين بعد إجابة معينة ، فالمونتاج إذن يخدم البرنامج الحوارى .**

وبهذه المناسبة أنصح كل محاور إذاعي شاب أن يقوم بتفريغ حوارهِ على الورق بعد التسجيل . وبعد التفريغ يمكنه أن يتحكم فى المونتاج بشكل جيد بدلاً من وضع الشريط على الماكينة لإجراء المونتاج وقد ننسى معظم ما دار فى حوارهِ مع ضيفهِ . وهذا التفريغ يعطى للمحاور الإذاعي فرصة مراجعة كل ما سجل فى الحوار من أسئلة له وإجابات لضيفهِ .

روشتة فنية

*** فى ختام هذا الحوار حول فن الحوار .. ما هى الروشتة التى يقدمها المحاور الإذاعي القدير**

وجدى الحكيم لكل محاور مبتدئ ؟

**** الروشتة التى أقدمها للمبتدئين فى مجال الحوار الإذاعي .. تحوى :**

١ - عليك أن تتخلص من أى ورقة تكون أعدتها أو أعدتها لك معد آخر .. لأن استخدام هذه الورقة أثناء الحوار مع ضيفوك يفقدك متابعة الضيف فيما يثيره من قضايا ، وبالتالي لا تستطيع أن تستخرج أسئلة من إجاباته .

٢ - استوعب أسئلة الحوار فى ذاكرتك ، وكن يقظاً أثناء إجراء الحوار .

٣ - يجب أن تكون لك أجندة خاصة تدون فيها رأياً جذب انتباهك .. أو معلومة مفيدة تستعين بها

فيما بعد ، عندما تتصدى للحوار مع الشخصيات المختلفة .

٤ - لا يوجد حوار منتهى ، فذاكرتك يجب أن تكون أقوى من الكمبيوتر خاصة بالنسبة للحوارات التي أجريتها من قبل مع الشخصيات الفنية المشهورة .

٥ - المادة الإذاعية تتجدد بأشكال كثيرة .. وأتمنى أن يحتفظ كل محاور إذاعي ناشئ بمعظم حواراته على أشرطة كاسيت .. بحيث يكون له مكتبة لتسجيلاته .. وبهذا يستطيع أن يعرف درجة تطوره ونموه الإذاعي .

٦ - عليك قبل أن تتوجه لتسجيل حوار مع شخصية ما ، أن تستمع لبعض التسجيلات التي أجراها آخرون مع هذه الشخصية ، خاصة إذا كانت شخصية كبيرة ومشهورة . وبهذا السماع يمكنك استنباط أسئلة توحى للضيف بإجابات لم يتحدث فيها من قبل . لابد قبل أن أجرى حواراً أن أسأل نفسي عما حوته حوارات من سبقوني مع هذا الضيف حتى يتضمن حوارى مضموناً جديداً ومعلومات طازجة .

٧ - على المحاور الإذاعي أن يستمع للحوارات الإذاعية الأخرى . ومن المؤسف أن تجد من يقول لك إنه لا يستمع إلى الراديو مطلقاً وهو يعمل محاوراً إذاعياً !! .. كيف ؟ .. هل يوجد لاعب كرة لا يتابع الدوري العام ؟ .. هل يوجد مسرحى لا يتابع الحركة المسرحية ؟ .. هل يوجد صحفى لا يقرأ الصحف ؟ .. لابد للمحاور الإذاعي أن يستمع إلى برامج الراديو .. لابد له أيضاً أن يستمع إلى نفسه ، قبل المونتاج ، وبعد المونتاج ، وبعد الإذاعة .. وبهذا يستطيع أن يعرف قدره ومكانته على ساحة العمل الإذاعي .

★★★

الفهرس

الصفحة

الموضوع

* مقدمة

٥

٩

* أمين يسويى أركان حرب الكتبية الإعلامية

الأمانة .. طريق النجاح للمحاور الإذاعى - الضيف البخل يحتاج لمفع رشاش
نخيرته الأسئلة السريعة القصيرة - يجب ألا تكون الأسئلة المكتوبة قيداً حديداً
تكبل المحاور - الإرتجال المبني على الجهل مرفوض فى الحوار الإذاعى -
إياك كمحاور أن تكون لصوحاً أو مزعجاً أو فارضاً رأيك على ضيفك - رفع الكلفة
بين المحاور والضيف عيب يجب تفانيه - فرق كبير فى نسبة التغير والثبات بين
مستمعى الإذاعة وقراء الصحف .

٢١

* أحمد فراج بكتشف النجوم

اكتشفت الشيخ الشعراوى بالصدفة - عمالة يتصببون عرقاً فى برد الشتاء ١ -
أعز جداً بحوارى مع الشيخ الشرباصى أثناء مرضه - التلفزيون مسح شرائط
النونات الدينية وأبقى على شرائط الصفلات والرقص ١ - احتجت السفارة
السوفيتية ، فتم إلغاء حلقة الدكتور البهى - هذه هى أسس فن الندوة التلفزيونية
هكذا كنت أختار ضيوف نواتى التلفزيونية الفهولة تصنع فهلاً ولا تصنع محاوراً

٤١

* آمال العنانى فى «صالون القاهرة الكبرى»

عشر نصائح أقدمها للمحاورين بالإذاعات المحلية - الكمبيوتر الربانى .. مدخلاته
الثقافة العامة والألفة والواقعية ومخرجاته .. حوار ناجح - دراستى لعلم النفس
والاجتماع جواز مرورى إلى عالم الحوار المتميز - البحث الميدانى والمعلومات
مدخل لنجاح الحوار فى الإذاعات المحلية - لماذا لا يستفيد المحاورون المستفزون
من واقعة يوسف السباعى ؟

٥٣

* أمينة هبرى فى «حديث الذكريات»

الحوار الناجح يتطلب كسر الحاجز النفسى بين المحاور وضيفه - الحوار هو
تصارو مع الشخصية .. أخذ وعطاء - ٤ فوائد تعود على الحوار من خلال
الجلسة السليمة - سخونة الحوار تتحقق بفضل أسئلة المحاور -

الموضوع

الصفحة

هناك شخصيات كبيرة جداً غير قادرة على "الحكى" - خيط رفيع بين خفة الظل والاستظراف - المحاور الإذاعي الناجح هو الذى يُنْجَم النجوم

٦٥

« أحمد شمس الدين » ضيف على الهواء »

الحوارات على الهواء كالطعام الطازج والحوارات المسجلة كالمعلبات - لا قيود إعلامية على البرامج الحوارية بتليفزيون الكويت - الأسئلة الساخنة .. ليس لها موقع أو مكان أو زمان محدد فى الحوار - إذا عرف الضيف نوعية وحجم الأسئلة يكون الحوار ماسخا - أنصح كل محاور عربى طموح بمتابعة البرامج الحوارية فى التليفزيونات الأمريكية .

٧٣

« حلمى البلك فى حوارات التائبين

التفاصيل الكاملة لحوارات التليفزيون المصرى مع أعضاء الجماعات المتطرفة - الحوارات مع التائبين تمت بناءً على رغباتهم فتحدثوا بصديق وموضوعية - خيوط كثيرة تقصل بين أسئلة المحاور الإذاعي وأسئلة وكيل النيابة - المحاور عنصم فعال من عناصر الحوار - لا تقاطع ضيفك إلا فى هذه الحالات - إذا فقدت المصادقية لن يستمع إليك أحد وسيلجأ الناس إلى غيرك لاستقاء المعلومات .

٨٥

« حمدي الكنيسى .. المحاور المبتكر

الحوار فن وعلم وتجربة - صلة وثيقة بين الحوار الإذاعي والدراما - « صوت المعركة » أشار إعجاب الرئيس السادات وحقق شعبية كبيرة رغم أنه برنامج سياسى ومسكرى - تجارب حوارية على الهواء فى « صوت العرب » و « الشباب والرياضة » - حوارات لا تزيد عن دقيقة واحدة أثناء المباريات الرياضية - مناقشة حامية على الهواء بين الأبنودى وچودج چوردان - روشنة مركزة أقدمها للمحاورين المبتدئين فى الإذاعات المصرية والعربية .

هكذا حاورت نجوم الصحافة - تردد هيكل في التسجيل ، ثم وافق بعد أن سمع مصطفى أمين - مسئول عربى كبير يطلب إيقاف التسجيل وإلغاء الحوار - لو تم عرض الأسئلة على الضيف سيكون جاهزاً للإجابة بشكل روتينى - ٥٠ ٪ من نجاح الحوار ترجع إلى موهبة المحاور - فن الانصات لا يقل أهمية عن فن التحدث - المحاور الذكى هو الذى يجلس متنمراً لضيفه - الضيف البخيل «مايلزمنيش !!» - هذه النماذج لاتستصفها فى برامجك الحوارية

الحوار الإذاعى والتلفزيونى ليس تحقيقاً بوايسياً - استفزاز الضيف وإكراهه على الإجابة من الأشياء التى تأباها أخلاقيات العمل الإذاعى - لا تسخر من ضيفك مهما كانت إجابته سخيفة - كن محايداً فى الحوار .. إلا فى حالات معينة - ينبغى على المحاور الشاب ألا يقع فى خطيئة التقليد - رويشة من عشر نقاط لنجاح الندوة الإذاعية - لا أوافق على أن يكون سؤال المحاور فى صيغة تعليق أو إضافة .

ثلاث خطوات أحدها قبل تسجيل ندوتى الإذاعية - يجب أن تكون الأسئلة مكثفة ومركزة وواضحة - مدير الندوة .. فى وضع المواجهة مع ضيوفه - ليس كل إذاعى قادراً على إدارة حوار - ٨ صفات يجب أن تتوفر فى مدير الندوة الإذاعية - ثق أيها المحاور الإذاعى أنك على قدر المساواة مع ضيفك ، إن لم تفقه أحياناً .

المحاور هو المسئول الأول عن نجاح أو فشل البرنامج الحوارى - يجب ألا يكون المحاور الإذاعى هيئياً ولا وجلاً ولا متعاليّاً ولا متعجرفاً - ابدأ ساخناً بنقطة مهمة جداً حتى تشد المستمع الذى لايهوى البرامج الحوارية - بعد تسجيل رأى الشعب كنت اتوجه لمنطقة الأهرامات كى أهدئ نفسى - نصيحتى لكل محاور شاب لا تتعجل النجومية - إذا أدركت ظهورك للثقافة ، قل نصيبك من النجاح ، ومن الشهرة

الموضوع

الصفحة

١٤١

*** فهمى عمر .. صاحب « مجلة الهواء »**

هكذا حاورت وزير الإعلام على الهواء أثناء أحداث الأمن المركزى عام ١٩٨٦ - عندما تملك ناصية المصادقية يستمع إليك الناس بكل ود وحب - إياك كمحاور إذاعى أن ينتسابك القُرور - المستمع هو الذكى الوحيد فى العملية الإعلامية - لابد أن تكون لكل محاور إذاعى شخصيته وأليقكد الآخرين - أنصح كل محاور أن يكتب الأسئلة حتى يأمن على نفسه من السرحان وضياح خيط الحوار .

١٥٣

*** مفيد فوزى .. المحاور الذى لا يعرفه أحد !**

هكذا حاورت الرئيس مبارك والدكتور بطرس غالى - بعض حواراتى التليفزيونية تحتاج لقرار سياسى - ثناء مصطفى أمين على « حديث المدينة » شهادة من أكبر صحفيى العصر - فروق جوهرية بين الإصغاء والصمت والإنصات - الحوار فن المراوغة الذكية واصطياد الكلمة - نظرات عيونى مركزة فى عيون الضيف حتى لا يشط أو يكذب ! - الاستقزاز من جانبى .. هو استقزاز نبيل .

١٦٧

*** « فكر ثوانى » .. مع نجوى إبراهيم**

الصوار "حُضِن دافىء" ورياضة ذهنية - أخطر أنواع الحوار هى الحوارات الجماهيرية العشوائية - الحوار مع المواطن العادى أصعب من حوار مع رئيس وزراء - قبل تسجيل الحوار التليفزيونى لا اتناول أى طعام - لا تعجنى المحاورة الامريكية بارياراوالترز !

١٧٧

*** وجدى الحكيم .. محاور المشاهير**

تأثرت جداً بطاهر أبو زيد ومحمود السعدنى - هكذا هيأت أم كلثوم للحوار - عبد الوهاب وعبد الحليم كانا "يلخمان" - المحاور المبتدئ بحيلة عجيبة ! - المحاور يفرض إيقاع الحوار مما يجعل إجابات ضيفه من نفس الإيقاع - يجب على المحاور الأيقع فى رهبة أثناء حواراته مع المشاهير - أنصح كل محاور مبتدئ أن يستوعب أسئلة الحوار فى ذاكرته - المونتاج مهم جداً .. ويخدم البرنامج الحوارى .

رقم الایداع ١٩٩٥/٧٧١٣

I . S . B . N . : 977- 00 -9199 -5

* طباعة الكمبيوتر :

الشركة العربية الدولية

٥٨ مدينة التوفيق - مدينة نصر

القاهرة ت ٤٠١٦٣١٤

* طباعة الاونست :

سطبعة آمون

٤ شارع اسماعيل اباطة - المنيرة

القاهرة ت ٣٥٤٤٣٥٦ - ٣٥٤٤٥١٧

شركة رامكو الاستشارية العالمية

أ.د. مهندس / رأفت منيب

★ دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات الكبرى أكبر من ٢٠٠ مليون دولار .

★ تصميم المشروعات الكهربائية من محطات وشبكات كهربائية حتى ضغط ١٢٥٠ ك . ف .

★ إعداد دورات علمية للبحث العلمى على مستوى العلماء والباحثين .

★ دراسة وحل المشاكل العلمية الكبرى .

* * *

ص . ب ٩١١٠ - الدمام ٣١٤١٣ - المملكة العربية السعودية

ت : ٨٩١٣٤٢٤ (٣) { السعودية
فاكس : ٨٢٦٠٤٦٠ (٣)

القاهرة ت ٢٤٧٢٥٠٢

* * *

0207408